

# 幼儿游戏中的有效“放手”

唐明静

(贵州省铜仁市石阡县白沙镇幼儿园 贵州铜仁 555107)

**摘要:** 游戏是幼儿的天性,是最自然的学习,更是成长过程中不可或缺的重要形式。其主要通过模仿、想象、角色扮演等方式,体现出现实生活对幼儿的影响。本文主要通过分析当下幼儿游戏活动存在的问题,提出一系列幼儿游戏中的“放手”策略,旨在为今后的相关研究提供重要的参考与依据。

**关键词:** 幼儿 游戏 “放手”策略

**中图分类号:** G613.7 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.51.001

随着幼儿教育研究的不断深入,其已经得到社会各界的广泛关注。如何在促进儿童健康发展的前提下,为社会培养出更多全面发展的优质人才,已成为学前教育关注的重点。游戏是一种幼儿喜爱的活动形式,符合幼儿的天性,其主要是基于幼儿掌握的知识与经验基础上进行的,有助于幼儿的身心健康发展。但在幼教活动中,对于幼儿自主性游戏的过于关注也同时产生一些弊端。教师在游戏过程中,应通过自主性游戏体现出儿童的主导地位,并适时放手,以确保幼儿更好地参与游戏。

## 一、当下幼儿游戏活动存在的问题

目前的学前教育有所欠缺,特别是存在游戏精神不足的问题,从而导致幼儿游戏不断发生异化,表现出明显的功利性及工具化特征,违背了游戏开展的初衷。究其原因主要在于:首先,游戏中未能达到真正的自由。在幼儿开展游戏的过程中,教师尚无法做到“放手”,对各方面都要进行干预<sup>[1]</sup>。部分教师甚至以成年人的角度看待幼儿游戏,从而在游戏开展时多次介入、干预,并将其认为适合的内容与形式盲目添加,致使游戏在过多干涉中无法顺利开展,幼儿的思路屡次被打断。最终,在教师的控制下,幼儿失去了游戏中的主导地位。以某幼儿园开展的某次户外游戏为例,游戏开展的初衷是想要体现自主游戏。但当幼儿将大部分玩具摆放在游戏场地,边做游戏边玩玩具,将玩具散落在场地各处后,教师以自身角度出发,认为玩具不应该随地乱放,因此,上前打断了幼儿的游戏,并责令其将所有玩具放回原处。同时,在后续的教研工作中缺乏与其他教师的交流,导致再次开展游戏时,依然发生类似问题。如此反复,不仅无法让幼儿体会到游戏的快乐与自由,而且还让其感到压抑,更别提在游戏中提升各方面能力。部分教师对“放手”的理解较为片面,在幼儿开展游戏的过程中,完全放任不管。

这些教师认为“自由”就是完全放手,给予幼儿充分的活动空间,让幼儿在游戏中自由发挥,无论幼儿在游戏中如何表现,只要不涉及安全问题,均不闻不问。这种完全放手的形式,表面看给予了幼儿自由空间,但对于幼儿的健康发展极为不利<sup>[2]</sup>。其次,游戏缺乏真实的“体验”。部分教师未能真正领悟游戏的内涵,游戏形式化的现象比较常见,未引导幼儿全身心参与到游戏中,导致幼儿游戏的开展成为“走过场”。以幼儿经常开展的搭建游戏为例。游戏过程中,其中一个幼儿(小a)正在搭建一所小房子,另一个幼儿(小d)将自己拼接的桌子送给小a,小a则将其放置于自己搭建的房子之中。随后,小d由拼接了一把椅子送给了小a。这时,小a的房子搭建已接近尾声,根本就无法放下小d送的椅子。教师看见后,未对幼儿进行指导,而是自己拼接了一个更小的椅子送给小a。表面上看,教师为两个孩子解决了困难,但深入思考后,我们便会发现,幼儿不仅失去自己动手解决困难的机会,而且也无法得到亲身体验的乐趣。最后,是游戏缺失丰富的“创造”。以幼儿经常开展的角色扮演游戏为例。在“火锅店”游戏开展过程中,饰演老板的莉莉想增加外卖服务,但游戏道具中却没有准备餐盒。于是莉莉向老师求助,教师却说:“没有打包盒可以不开展外卖服务,在店里用餐更适用于火锅店。”这种处理方法,由于缺乏教师的正确引导,导致幼儿在今后遇到问题的时候,不去先考虑如何解决问题,而是想着回避问题,久而久之,就会影响到幼儿的思维能力与创造能力的发展。

## 二、幼儿游戏中的“放手”策略

### 1. 玩起来——回归游戏本质,彰显生命特质

幼儿游戏的顺利开展及游戏乐趣的获取,需要幼儿教师完全放手,在游戏摆脱控制的前提下才能实现,从而确保幼儿在游戏的自主性,使其在游戏中获得快乐,提升能力。第

一，要有地方玩。当前，部分幼儿园虽然基础条件较好，但场地却有限，导致幼儿游戏的空间较小。因此，幼儿园在开展游戏的过程中，除了要结合游戏需求以外，还应充分利用园区的物理空间，在条件允许的情况下，对场地进行适当改造，以此增加幼儿的游戏空间。例如，游戏空间较小的幼儿园，可根据场所的特点，在多个角落构建游戏小屋，或者搭建存储材料的空间，并适当设置有助于幼儿游戏的树屋、索道、坡道等设施，也可将游戏场所的间隔物从围栏、树木等改变为收纳设备，以此加大游戏空间，并确保幼儿游戏的安全性。除此之外，还可视情况建造或改进沙水池，并增加自创的玩具与设备，以吸引幼儿的目光。第二，要有材料玩。以往，幼儿园中的游戏设备及材料多是以教师的眼光去挑选投放，基本上不会考虑幼儿的喜好与需求，且游戏设施及材料的重复性较高，种类较少，数量不多，对于幼儿的吸引力较低，从而制约了幼儿对未知世界探索能力的发展。所以，在游戏设备、材料的选择与投放中，幼儿园应重点进行研究与探讨，并在采用有效策略进行制作的同时，考虑幼儿的具体情况改进。尽量满足幼儿的多方面能力提升的需求，包括创造能力、表现能力、思考能力等<sup>[1]</sup>。同时，还要以幼儿的年龄、兴趣爱好等方面为依据，对游戏材料进行合理选择，以低结构、可移动及组合的材料为主，在确保游戏材料安全性的基础上，保证材料的丰富、多样。只有这样，才能吸引幼儿的兴趣，使其在游戏中获得快乐。以幼儿表演游戏为例，可将收纳柜改成舞台，还可在废弃的轮胎中放入沙土等材料，增加游戏项目。

## 2. 真游戏——释放幼儿天性，引发自主学习

教师只有改变控制游戏的现状，让幼儿获得真正的自主游戏，才能让幼儿在游戏中获得成长，幼儿教育才能通过游戏真正实现幼儿的自主发展<sup>[4]</sup>。第一，要开展幼儿游戏反思。通常情况下，由自身经历向知识的转变需要不断进行反思。因此，教师在教学活动中，要通过各种方式对幼儿进行引导，使其能够对自身经历进行反思，并形成正确认知。在幼儿游戏的过程中，一般会出现四次反思。第一次是在游戏结束之后进行反思，教师引导幼儿将自己参与的游戏内容以画画的方式进行体现，在画中也加入自己的想法，表现自己的心情；第二次是在幼儿完成画画，用语言去描述自身所画内容后进行反思。教师应对幼儿的语言表达进行详细记录，幼儿在运用语言的描述过程中，会自然而然地对游戏过程进行回顾和思考。第三次是在开展下一次集体活动过程中，教师将游戏中拍摄的照片与视频进行展览后的反思，幼

儿通过观看照片与视频再次对游戏内容进行回顾，并与其他幼儿进行交流和讨论。第四次是在幼儿的游戏作品得到展示后的反思。幼儿通过观察相关作品，对游戏中的内容、对话等进行联想，并于其他小朋友进行互动交流<sup>[5]</sup>。总之，反思是幼儿通过游戏提升表达与思考能力的重要途径。特别是对于不善于表达的幼儿来说，更是一个良好的体验过程。由于其对游戏更感兴趣，因此，他们也愿意把自己的游戏过程与体验记录下来。如此反复，随着幼儿展示作品的增加，其各方面能力也会不断提升。第二，要做游戏计划和写游戏日记。幼儿教师要通过游戏的开展对幼儿进行诱导，以提升其主动参与及探索和思考的能力，让其能够在游戏中更多地了解周围世界，为培养其正确的人生观及价值观打下良好基础。作为幼儿园，可倡议幼儿尝试游戏计划的制定，记录游戏过程，并在教师的指导下，与其共同完成游戏地图的制作。待幼儿能够自主制定出科学的游戏计划，并确保游戏材料、同伴、场地、内容等方面的合理性之后，教师应配合幼儿按照游戏计划组织开展游戏活动，从多个方面予以支持。待游戏结束后，教师可鼓励幼儿记录游戏过程，并在记录的过程中对游戏进行再次回顾，以此提升自身的探索及创造能力。

## 3. 好游戏——提升游戏素养，辉映师幼心灵

幼儿园是娱乐学习生活共存的综合场所，除了使幼儿参与多种类型的游戏中，还要通过游戏开发幼儿智力、提升幼儿游戏素养。首先，需倡导教师进行专业阅读。只有摒弃单一的教育思维，通过与时俱进的理念进行教育，才可以为日后的游戏改革助力。需鼓励教师提升自身的读书积极性，做到专业阅读，思考哪些书目比较适合，采用领读、共读、自读等方式，引导教师在专业阅读中获得进步。比如：《放手游戏 发现儿童》帮助教师理解安吉游戏的核心和精髓；《小脑袋，大问题——促进幼儿深度学习的高水平提问》让教师学会如何做好师幼互动等<sup>[6]</sup>。其次，要加大对教师的指导力度。从幼儿游戏活动的角度来看，部分教师经常性自己动手帮助幼儿，导致幼儿的自主能力较弱，或者完全不管幼儿，这也不利于幼儿发展。为了避免上述问题出现，需从教师的日常指导入手，制定每日开展“微晨会”的规定。值班园长要明确自身职责，在会议上指出昨日教师在一日游戏中表现好的地方及不好地方，针对表现优异的教师提出表扬，鼓励他们在会议上分享自己的经验及心得。在开展游戏活动的全过程中，园长、教研主任需做到经常性沟通，加大巡查力度，倘若发现了不恰当行为，需在第一时间制止并解决。

最后,要注重教师游戏素养的提升。幼儿教师的游戏素养极为关键,与能够有效观察记录幼儿的游戏表现息息相关,也体现在解读游戏现场的幼儿需要、及时带领游戏不断进行等方面。可以选择建立“人人讲、周周评”的观察记录分享制,鼓励教师经常性开展分享会,在分享会中发表内心看法,注重对话内容与互动。例如,在分享观察记录时,张老师向大家介绍了自己的发现:幼儿玩云梯时可以判断自身是否处在相对危险的状态,按照危险程度的不同,将游戏进程控制在合理范围,这是保护自己的有效方式。在教师的互动中,大家提出了统一的观点,即冒险与危险是不同的,幼儿在游戏时的冒险是为了锻炼自己、挑战自己。可见,教师观察记录的游戏案例具有积极意义,有利于游戏素养的提升,制定出科学合理的游戏指导方案等<sup>[7]</sup>。

#### 4. 分享游戏——生成教学提升经验,深挖智慧和能力

在幼儿游戏的过程中,给其较多自由空间能够呈现出很多精彩瞬间。尤其是那些具有较高认知水平、丰富生活经验的幼儿,我们会通过他们在游戏中表现感到惊讶,甚至被他们的智慧和能力深深吸引。通过诸多案例知晓,这些幼儿在游戏环节保持着高度的注意力,而且已经沉浸其中,也严格按照游戏目标进行。开展这类游戏的过程中,教师需站在幼儿的立场上考虑问题,将自身认为比较有意义且符合幼儿认知特点的内容与幼儿分享,鼓励幼儿思考其中的奥妙,在此基础上完成集体教学。例如,在户外自主游戏中,部分幼儿想参与到同伴的娃娃家,而幼儿告知他人已经达到要求不可再加入了,想加入的幼儿提出了“那我就扮演你们家小猫”的诉求,并在游戏中模仿小猫的一举一动。可见,幼儿的游戏水平迈上了新台阶。教师要有意识地给幼儿讲故事,或者将有关小猫的问题抛给学生,开展相应的主题活动,引导幼儿积极探究小猫都有哪些品种,不同品种的小猫生活习性是什么,以及小猫的活动特点等。在此种方式的借助下,一个基于幼儿经验以及兴趣的主题诞生了<sup>[8]</sup>。

#### 结语

综上所述,自主游戏并不是完全放任幼儿玩耍,也不代表教师在此活动中毫无作用。社会建构主义提出,教师要充分考虑到幼儿的年龄特点及实际需求,设计针对性的游戏类型,保障游戏的开展质量,在游戏过程中认真观察,了解幼儿的游戏态度和游戏素养,注重对幼儿的潜移默化影响和指导,给予幼儿更多独立完成的空间,通过游戏帮助幼儿实现全面发展。

#### 参考文献

- [1]张国樑,李美琪.放手游戏,闪亮童年——基于幼儿在自主游戏中表征行为的有效实施路径[J].幼儿100(教师版),2022(10):44-46.
- [2]周海倩.幼儿园教师对“安吉游戏”理念理解下的户外游戏环境创设个案研究[D].南宁:广西师范大学,2022.
- [3]陈瑞雪.基于安吉游戏模式的幼儿园户外游戏活动实施研究[D].沈阳:沈阳师范大学,2022.
- [4]陈爱华.乐游戏 悦幼儿 促发展——“放手游戏,发现幼儿”的实践之路[J].东方娃娃·保育与教育,2022(03):57-59.
- [5]冯娟.幼儿游戏中教师角色的偏离与回归——对安吉游戏的思考[J].天津教育,2022(02):54-56.
- [6]周起舞.缠绕、放手、旋转、坚持——大班幼儿玩陀螺的游戏活动[J].幼儿教育研究,2020(05):5-7.
- [7]刘川红.安吉幼儿园基于幼儿自发性游戏生成教学活动的实践及启示[D].福州:福建师范大学,2019.
- [8]刘珍.放手,让游戏更自主——浅谈游戏中教师角色转变与幼儿自主性发挥[J].陕西教育(教学版),2020(03):48.

#### 作者简介

唐明静(1991.09—),性别:女,籍贯贵州石阡,学历本科,职称十二级。