

儿童文学作品中的“悲情”色彩的审美价值及教学意义

任明潇

(明天出版社 山东济南 250001)

摘要: 儿童文学作品是一种专门为少年儿童创作的一种文学作品题材,其中涵盖了寓言故事、成语故事、神话故事以及童话故事等。它更加强调生动活泼、通俗易懂,致力于帮助儿童树立积极、正向的价值观念及人生理念。儿童文学作品作为一种特定的审美形态,极具美学价值和教学意义,尤其是儿童文学作品中的“悲情”色彩,有利于儿童能够直面挫折,以积极的心态看待失败。对此,文章针对儿童文学作品及“悲情”进行分析,深层次地探究儿童文学作品中的“悲情”色彩的审美价值及教学意义,以便能够更好地以美学视角熏陶儿童的内心世界,丰富儿童的内心情感,同时,也能为相关儿童文学作品层面的研究提供参考依据。

关键词: 教学意义 审美价值 悲情 儿童文学作品

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.50.139

引言

相比较西方文学儿童作品,中国顶流的儿童文学作品往往是悲剧性的。儿童文学作品中的“悲情”审美对于儿童具有较强的震撼力。它更多的是用激昂奋进的精神或是理想主义的美彰显美的精神本质,进而使得“悲情”并不悲情,其格调反而激情、高昂。就儿童文学作品而言,更多时候是以悲情渲染悲壮、崇高之美,带给儿童一种精神力量。因此,儿童文学作品中的“悲情”色彩极具审美价值,有利于塑造儿童健全的人格,甚至会影响儿童的一生。可见,探究儿童文学作品中的“悲情”色彩的审美价值及教学意义极其重要。

一、儿童文学作品及“悲情”色彩简析

1. 儿童文学作品

儿童文学作品涵盖少年文字、童年文学,以及幼年文学三个层次,专门为少年儿童提供、创作及阅读的文学作品^[1],充分符合少年儿童的心理健康规律及特征。儿童文学作品更讲生动活泼以及通俗易懂,其编著者通常是“非儿童”,目的在于教育儿童和再现童年,也有一些儿童文学作品会逐步改变成人文学作品,寓教于乐,好的儿童文学作品能够让儿童在欣赏、阅读的过程中获得消遣与愉悦,潜移默化地影响儿童的品德、思想、情感及理念的转变和共情,极具个性化的语言能够将小读者带入文学世界,多样化的故事性表达方式更符合儿童的审美需求。经典的儿童文学作品不但能够丰富儿童的内心情感,而且还能触动其产生共鸣,对于儿童的身心健康成长和发展有着积极的促进作用^[2]。

2. 悲情色彩

每个人都是独立的个体,一生之中会有不同的生命体

验,然而人生常态则是不完美,其中势必掺杂悲情色彩,挫折、遗憾是人生中的常态,面对人生种种,在经历落差和失落之后,悲伤情绪溢于言表。当内心矛盾很难平衡时,就会形成悲愁苦闷的情感,即所谓的悲情。就悲剧的整体特征而言,悲剧通常表现为一些极为深刻的冲突与矛盾。悲剧主人公由于内外势力的矛盾冲突,逐步走向绝境。而主人公所表现出的美、善以及崇高的品质是审美价值的核心体现。悲情主人公在命运对悲惨遭遇的过程中所表现出来的顽强不屈,以及反抗精神,更能凸显悲情美学。悲情作品可以触发儿童的悲伤情感体验,是作者抒发低沉、哀痛以及伤感等情绪、表露内心情感的文学作品,也可以说是心灵疗伤的苦药,以细腻、独特的情感之笔直击小读者的心灵,进而能够洞察人性,体验百味人生。现阶段,儿童文学作品中有许多悲情色彩的作品,旨在让儿童能够从感性及理性上充分体会文学作品主人公的悲剧美,进而实现对儿童心灵及素养的教育和提升。悲情审美意识的客体涵盖了所有悲剧性的文学艺术作品,其能够有效发挥悲情审美主体的主观能动性、提升审美能力的积极促进作用。因此,在儿童文学作品中融入悲情色彩,能够有效地培养儿童的悲情审美意识,引领儿童尽情发挥想象和创造力和文学作品中的主人公产生情感共鸣,培养儿童崇高的审美,进而形成对儿童人格的有效塑造,有利于儿童的身心健康成长和发展^[3]。

二、儿童文学作品中“悲情”色彩的审美价值

1. 涵养儿童心灵气质

在儿童文学作品中,作者通常希望读者能够忘却现实跟随艺术丰富内心世界。然而,现实中的儿童文学作品更多的

是引发内心思考与共鸣。以儿童文学作品中的悲情色彩来说,作者通常会将主人公经历各种挫折与困境,巧妙地设计故事情节,让主人公突破重重困难最终实现理想及目标,在情节发展期间引领儿童感性推演并深刻体会百味人生,在人生的挫折与困难中凸显审美追求,让儿童能够感知苦难与坎坷是现实生活中的常态,具有悲情色彩的苦难也能够折射并体现出人性的光辉,让儿童能够感知人性的真诚、善良与美。例如,就《礼物》这一文学作品来说,在小说里边斯坦贝克故意为孩子制造痛苦、懊悔与担忧,种种描绘方式能够直接冲击小读者的心灵,让儿童能够深切体会人间苦难,哪怕是再值得信赖的人也无法保障任何事情一帆风顺,致使作品结尾极具悲情色彩,作品中的乔弟为失去小红马倍感痛苦。由此可知,悲情可谓是人生常态,每个人的一生中都会面临磨难与困苦。在此过程中,我们极易动摇内心信念感到彷徨和无助。然而,正因为有此经历,生活才赋予我们战胜困难与挫折的勇气,让儿童能够坚定生活的信念对未来充满信心。儿童文学作品中悲情色彩的融入能够充分保障儿童天性的自由释放,让儿童体会人间百态,进而涵养儿童的心灵气质^[4]。

2. 丰富儿童内心世界

许多时候,儿童文学作品会以夸张、变形及荒谬的写作手法来体现其文学艺术之美。较为常用的有意象塑造象征世界、凸显人性化回归人性本真以及揭示人物内心情感等,此类情感中均融入了悲情色彩。以《小王子》为例,自己一人被困在沙漠,一望无际的沙漠让小王子倍感孤独,而小王子只身一人没有其他任何生命特征,其孤独感使得悲情色彩浓郁。然而,小王子却在规律的生活状态中倍感充实。原因在于小王子在孤独中明白了生存的意义,通过欣赏落日余晖以此来消除内心的悲伤,即便生活的星球特别渺小,然而星球中却充满了责任和关爱,星球上有他的猴面包树、活火山以及玫瑰花等。在悲情色彩中,小王子依旧能够感受到生活的温暖及美好。其次,则是人性化回归人性本真。小王子穿越多个星球看到各色各样的人,有迷恋权力的人、爱慕虚荣的人、唯利是图的人等,其分别体现了权力、金钱、民生以及知识对人产生的异化。而大人所凸显出来的则是在生活中没有目标、方向的痛苦状态。就国王而言,始终迷恋权力却不快乐;就地理学家而言,获得知识发现真理却失去了人原有的感性;对于爱慕虚荣的人而言盲目崇拜和仰慕,一直在自欺欺人等,以上几种人极其可悲完全忽视事物自身独有的价值,其中内涵的悲情色彩也会给予儿童一定的感悟和体

验。最后,则是儿童文学中的荒谬能够有效凸显人物最内在的情感。在《小王子》这一儿童文学作品中,花、狐狸与蛇分别代表了不同的寓意,玫瑰花象征美好爱情,狐狸象征友情,蛇则象征使命,通过儿童文学作品能够让儿童深刻地理解爱、责任与使命,然而悲情渲染的孤独感使得人们原有的爱、责任与使命逐步丧失,进而与自然、社会逐步异化,逐步发展为现如今人与人之间关系的冷漠,可谓是当下现实社会人际关系疏离的真实写照,同样是儿童文学悲情色彩的审美价值体现。可见,不同悲情色彩的儿童文学作品会给儿童带来不同的感悟与体验,进而使得儿童的内心世界更加丰富^[5]。

3. 赋予儿童自由想象力

儿童文学作品所体现出的自由能够给人一种生命高昂及精神解放的感觉,这与作者、儿童的想象力有着直接关联。当儿童处在陌生环境中会产生应激反应,即惊奇感,也就是人们在审美期间产生的心灵震撼的感受,能够打破传统平庸状态进而形成直觉性的反应,在矛盾与恐惧中产生的情感、体验及审美感受能够给读者带来一种满足感。在儿童文学作品审美过程中,其想象力是至关重要的思维创造力,儿童文学作品是汇聚想象力的文化艺术结晶,文学阅读及欣赏是培养儿童想象力的最佳方式。特别是在儿童文学的世界里,迥异、多变及时空变化的世界,能够有效激发儿童的想象力。例如,《哈利波特》中出现不存在的全靠站台。《爱丽丝漫游奇境》兔子洞能够连接两个不同的世界,直接把超现实的生活透彻到现实世界。二次元结构与人们的世界观是彼此对应的^[6]。所以,人们在想象力的世界中会产生各种诧异的情景及感受,如果看到事物会说话一定会极其惊讶。《宝葫芦的秘密》中,当听见宝葫芦与主人公对话并产生动作语言时,给读者一种仿佛做梦的感觉,能够有效地将儿童带入阅读状态中,使其能够感同身受。又如,《木偶奇遇记》中匹诺曹烧断腿以及木偶在学好和调皮之间的动摇心理,此心理过程也赋予了一定的悲情色彩,真实地凸显了孩子内心的心理变化,能够和儿童产生心灵感应与共鸣,进而激发小读者的充分想象力。在现实生活中,需要为儿童保留一定的天真,让其自由释放天性,引领儿童感受真实的审美快感,以此来强化儿童文学作品中悲情色彩的审美体验和价值^[7]。

三、儿童文学作品中“悲情”色彩的教学意义

1. 净化心灵,赋予生命色彩

伴随着年龄的增长,儿童的心理、智力发展也在日益成熟与完善,儿童是独立的个体更加关注自我的抽象特质。例

如,自我情绪体验、自我认同感都是儿童在向外界世界探索说明个体存在的真实意义。儿童作为个体来说,人生的体验一定是丰富多样的,由此才能让儿童成为更加完整的人。所以,儿童文学作品并非都是大团圆的结局,其中也富含“悲情”色彩的艺术及审美体验。具有悲情色彩的儿童文学作品能够促进儿童一次次的情感迸发和交流,能够赋予儿童更多的人生体会和审美体验,有利于丰富儿童的内心及生命情感体验^[8]。

2. 陶冶情操,触达灵魂深处

悲情色彩的儿童文学作品其中掺杂着痛苦、愤懑及苦难等情绪,儿童在感知并体会语言文字时,能够深切感知主人公的悲伤之情,有利于显著提升儿童的精神高度,持续拓宽儿童的灵魂深度。悲情色彩的儿童文学作品能够借助强烈的情感熏陶特色陶冶儿童的内心情感,让人心生怜悯、自我反思与体验,进而在情感陶冶及思想碰撞的过程中,引领儿童树立积极、正向的人生观、价值观。

3. 鼓励共情,敢于面对挫折

没有谁的人生是一帆风顺的,具有悲情色彩的儿童文学作品其中势必会有悲情、苦难与感伤。儿童在阅读和欣赏作品时能够从中深层次感悟作者的情感和处境,进而启发思考与感悟。在欣赏悲情的文学作品时,不但能够给予儿童情感冲击,而且还能让儿童回归现实生活,联系生活实际,认清文学世界及现实智慧,明白人生不如意之十常八九。我们要时刻保持乐观、积极的心态,勇敢地面对现实生活中的坎坷与挫折,永远做一朵迎烈日向上疯长的向日葵,傲首绽放内心光芒,这正是儿童文学作品中悲情色彩的教学意义的核心所在^[9]。

结语

综上所述,探究儿童文学作品中“悲情”色彩的审美价

值及教学意义极具现实价值和意义。儿童文学是文学的核心组成部分,文章重点从“悲情”儿童文学着手,探究儿童文学作品中“悲情”色彩的教育意义和审美价值,以此来实现净化儿童心灵,陶冶儿童情操,鼓励儿童共情,始终保持积极的心态及辩证思维并迎面挫折。其内在的审美和教育价值有利于儿童形成正确的文学审美取向,有利于促进儿童的身心健康成长和发展,对儿童的一生都能起到积极的促进作用。

参考文献

- [1]江雪.评奖与中国儿童文学观察[J].中国图书评论,2022(05):79-93.
- [2]刘晓丽.关于儿童文学审美取向积极影响的思考[J].时代报告(奔流),2022(02):7-9.
- [3]江婷婷.新丝路上中国儿童文学外译作品的审美再现——以《青铜葵花》汪海岚英译本为例[J].作家天地,2021(34):23-25.
- [4]许诺晨.儿童文学对儿童审美体系的形成与培养[J].滁州学院学报,2021,23(04):34-37.
- [5]陈霞.浅谈儿童文学作品在小学语文教学中的作用[J].教育界,2020(51):91-92.
- [6]沙塔尔·沙拉木,阿依吐拉·艾比不力.试论儿童文学的当代价值[J].名家名作,2020(01):111-113.
- [7]周晓云.关于儿童文学教育与儿童审美能力的培养分析[J].普洱学院学报,2019,35(05):102-103.
- [8]冯薇.当前畅销儿童文学作品的人文审美趋势[J].文教资料,2018(17):16-17.
- [9]黄焯.运用学前儿童文学促进大班幼儿审美能力的教学策略[J].儿童与健康,2018(05):18-22.