

高职特殊教育专业学生艺术实践能力培养探析*

戴林燕

(长沙职业技术学院 湖南长沙 410217)

摘要: 特殊教育专业学生未来将面向特殊学校教师、特殊儿童早期康复教师、融合教育教师等岗位。高职特殊教育专业学生作为基层特殊学校与特教机构就业主体,是振兴基层特殊孩子艺术综合素养的主力军。近几年,为了抗衡特殊教育专业本科生、研究生的就业冲击,更好地提升高职特殊教育专业学生就业竞争力,必然要有不断革新之处,这样高职毕业生才有自己的亮点,进而需要从加强特殊教育专业学生的艺术实践能力培养着手。

关键词: 特殊教育专业 艺术实践能力 培养

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.50.079

一、高职特殊教育专业艺术实践能力构成

高校实践能力的培养是以学生为主体,激发其发展意识,形成与社会发展和需要相适应的教学模式。实践能力是创新·应用·复合型人才的重要标准,是衡量人才培养质量的重要指标,是区别于研究型人才的关键能力。因此,学生实践能力的培养是应用型高校不可回避亟待解决的问题。人类所有的成果均产生于实践,只有实践能力才是检验专业知识应用效果的唯一标准。艺术课程是高职特殊教育专业学生必修的专业基础课程,艺术实践能力是特殊教育专业学生必须掌握的专业基础能力。特殊教育专业艺术领域的实践能力包括艺术表现能力、艺术创新能力、艺术教育康复能力等。通过探析特殊学校和特殊儿童早期康复中心等实践岗位对高职特殊教育专业学生艺术实践能力需求的构成要素,可对高职特殊教育专业学生艺术实践能力培养起重要指导作用^[1]。

二、高职特教专业学生艺术实践能力培养的重要性

1. 从大环境分析艺术实践能力其重要性

人才供需的大环境已发生实质性变化,从以往偏重文凭转向如今注重岗位实践能力转变。文凭高,但实践能力弱的人,并不受用人单位欢迎,因此,高职特殊教育专业的学生应加强实践创新能力与实践应用能力的培养,增强自身就业角逐力。加强自我认知职业规划切入点,进而做到入校即开始进行职业规划,正确认识自身优势与潜能,能对自己进行全面剖析与定位。加强高职特殊教育专业学生艺术实践能力的培养有利于拓宽其就业渠道,增强其竞争力。传统教育模式重理论、重知识、轻技能、轻实践,导致学生在岗位就业的适应能力不能做到无缝对接。艺术实践能力的培养有利于

结合学生各自的特点发掘自我潜能,锻炼学生的自主创业能力,增强社会竞争力^[2]。

2. 从中小学艺术课标分析艺术实践能力的重要性

2022年4月,中华人民共和国教育部新闻发布会,正式将舞蹈、戏剧、影视纳入义务教育艺术课程标准。加强艺术课程之间的融合,注重艺术与其它学科的联系,将音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视作为义务教育的艺术课程内容体系,每个艺术课程艺术实践分为四大方面:表现、创造、欣赏、融合。将几大板块分年级、分阶段来学习。

中小学艺术教育是提高学生综合素质的重要途径之一。从中小学艺术课程定位的新发展来看,立德树人是艺术课程的根本目标。艺术课程的学习可以引导学生建立正确的人生价值观,塑造健全的人格,培养积极向上的人生态度等,分析中小学艺术课标的内涵,激发艺术教育与德育的深度融通,淡化德育的痕迹,自然融入德育元素,做到润物细无声,以红色经典文化、中华优秀传统文化为主题元素,在艺术与德育的深度融合中,追求艺术与德育价值的高度融合统一,逐步实现立德铸魂的育人目标。科学求真,人文求善,艺术求美。艺术教育的开展,可以发展孩子的观察力、想象力和创造力,有助于孩子大脑潜能的开发。通过学生全方位的艺术实践学习,实现中小學生全面综合发展^[3]。

3. 从高职特教专业为培养特校教师主体来分析其重要性

高职特殊教育专业的学生作为培养特殊孩子的主力军,他们自身的艺术修养决定了其自身的精神世界、审美意识等,他们的艺术综合能力更直接影响到下一代孩子的艺术素养的培养。近年来,国家对学校艺术素养越发重视,特别是

*2020“湖南省职业教育教学改革研究项目”项目编号ZJGB2020198《高职特殊教育专业艺术教育+艺术康复治疗课程体系构建探究》。

对中小学生艺术素养的重视。中小学艺术教育活动是以育人为宗旨，引导学生树立正确的审美观念，帮助学生培养健康的审美情趣，陶冶情操，提高感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。中小学艺术教育活动是学校校园文化建设的重要载体，对于丰富特殊孩子的精神文化生活，提升其审美素质，培养创新精神和实践能力，促进各方面综合全面发展，具有重要作用。在繁重的文化课学习之余，在国家双减政策落实下，能够上音乐欣赏课、美术欣赏课，对学生的身心健康是极为有利的，是一种最好的调剂。有艺术的教育，教育才是完整的^[4]。

三、培养高职特殊教育专业学生艺术实践能力的路径

1. 了解用人单位艺术实践能力需求现状

基于用人单位对特殊教育专业学生艺术实践能力的调查分析：41%的特校认为特教专业学生艺术教育康复能力板块较为重要；38%的特校认为在艺术表现能力板块上较为重要；21%的特校认为艺术创新能力较为重要；75%的康复中心认为特教专业学生艺术教育康复能力较为重要；25%左右的康复中心认为艺术创新能力和表现能力较为重要。分析上述调研结果：各类不同性质用人单位对于艺术实践能力构成比例也有不同的要求。近些年，特殊教育的学生就业方向以特殊学校与康复机构为主，因此，对于艺术实践能力的培养也要与其实际需求保持相对一致。特殊学校对艺术实践能力三个模块的要求没有明显差别，对于学生的综合素质要求较高。早期特殊教育康复中心比较重视特殊孩子的康复训练，这与授课对象与方式有关，康复中心以小班个别化教育为主，与特殊学校的大班授课方式完全不一，所需要的是具备艺术教育康复技能的人才。

据统计：近年来，特殊教育专业学生的实践能力得到了高度重视，但特殊教育专业学生艺术领域的实践能力培养还是相对不足，以至于在课堂上学的艺术领域的知识无法在实际工作岗位上无缝对接。艺术实践能力是艺术课程的核心能力，是衡量学生艺术素养的重要指标，因此，高职特殊教育专业学生必须通过实践练习对艺术课程进行更深层次的领悟。

2. 重构高职特殊教育专业艺术课程内容和评价体系

(1) 实行艺术课程教学内容结构化

高职特殊教育专业艺术课程新课标要求将课程内容以模块、项目、任务开展教学，通过融合性、创造性的艺术实践活动，促进学生对艺术课程知识进行整体联动与构架，构建有意义的深度学习。传统的艺术培养方式已然匹配不了岗位

能力最新需求，适配不了《中小学艺术课程标准》和《特殊教育国家课程标准》。为了落实最新的教学理念和教学模式，融合课岗融通育人模式，据特教专业各用人单位对艺术实践能力的需求调研分析，以岗定课。不同的就业岗位对于艺术实践版块的需求基本相同，只是所占比例略有不同，艺术教学能力在特殊学校和康复中心的占比较大，在培养方面可以采取“必修模块+选修模块”、艺术基础知识基本技能+艺术专项特长的教学模式结合的培养模式，设计“基于岗位需求、学生基础、艺术资源逐层递进”的方向，突出艺术教学实践能力的培养，拓宽学生教育实践培养对象。特殊教育学校与康复机构对特殊孩子的艺术素养的培养主要通过音乐课程与美术课程，音乐课主要通过音乐欣赏、歌曲学习与演唱、奥尔夫音乐节奏的学习等方式，美术课主要是通过美术欣赏、主题画的引导创作来开发学生的艺术思维。在第一学年开设艺术素养基础（音乐、美术、舞蹈）必修课，第二学期开设艺术实践技能选修课，同样是音乐、美术、舞蹈选择一个方向进行学习，能力较强的学生可以选修三类课程中的一类或多类，持续深入学习。每一类艺术实践选修课程分为三个模块，分别是：艺术表现、艺术创新、艺术教育康复。根据个人的就业方向进行选择各自的主攻选修模块。

高职特殊教育专业艺术实践能力的培养是特教专业人才培养的一条重要途径，合理、科学地建构艺术实践教学体系，优化实践能力的培养模式。艺术教育的目标不仅是掌握一门专业艺术技能，而且更重要的是通过学习，能将所学知识进行归纳、有机组合、迁移等。

(2) 完善艺术课程服务评价体系

根据《2022版义务教育艺术课程标准》要求，音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等方面，针对学生的审美教育、情操教育、心灵教育、培养想象力和创新思维等重要课程的特点，实现教、学、评的一致性。科学定位课程目标，逐步完善艺术课程教学的服务评价体系，要求学校按照课程标准设置艺术教育课程，开展艺术教育课程的听课评课活动安排，按照国家标准严格落实课程体系的构建和安排，促进学生的艺术技能竞赛与技能考核与抽测标准的完善等。每学期定期进行特殊教育专业学生的艺术实践技能大赛，以此来促进学生的艺术技能的不断提升。从艺术基础素养、艺术能力发展的表现性、艺术能力发展的创造性、艺术能力发展的迁移等方面，通过自评、互评、师评、岗评的多维多元评价体系，让学生的艺术实践能力真正做到可评可测。

3. 艺术课程从学前体系走向特教体系

艺术课程门类众多,高校特殊教育专业的艺术课程的开设基本简单照搬艺术专业的课程标准,或直接引用学前教育专业的艺术课程标准要求设计,而诸如此类的艺术教学内容很难在特教工作体系中有效应用。

特殊教育专业的艺术课程体系必须来源于特殊教育、走向特殊教育、服务于特殊教育,着重强调艺术实践课程的内容要与高职特殊教育专业学生的学情相适应、与中小学艺术课程标准相适应、与特殊孩子艺术心理特征相适应。要想成为一名合格乃至卓越的特殊学校的教师,应具备一定的艺术实践能力,这种实践能力要与特殊学校的教师的工作典型任务相对应。要全面了解特校教师在日常教学、课内外活动开展中所须知、须会的艺术实践能力。学生所学的艺术课程应为其将来在特殊学校或早期康复中心开展艺术教育活动中提供支持与助力,同时艺术课程的开设要体现其基础性、发展性和多元化,在保证学生获得专业所需最基本艺术素养的基础上,逐步实现艺术实践的表现、创新及教育康复等迁移个性化、多元化发展。在特殊教育学校实际工作中,艺术领域教育活动主要涉及能开展有关音乐、律动、唱游、美术等方面的教学活动。这就要求特殊教育专业学生必须掌握有关音乐、美术、舞蹈律动等方面的基本理论知识、实践能力等。譬如音乐课程,不要深求太过于难度系数大、高深的演唱技巧与弹奏技法,而主要可以借鉴特教岗位工作中需要适用到的儿童歌曲教唱与儿童歌曲基础伴奏为学习重点;美术课程要帮助未来的特殊学校教师掌握儿童画与简笔画基础、环创艺术设计等能力;舞蹈课程要重点强调舞蹈基本动作的协调性、灵活性和表现性的感知能力。艺术课程要转向特殊教育学校教育实践场,需持续革新特殊专业艺术课程的形式和内容。重点培养特教专业学生的艺术表现、艺术创新、艺术教育康复三方面的实践能力。

4. 加强特殊教育专业艺术教师的职业化培训

职业教育艺术教师必须具备或续积职业教育的经验。随着国家对职业教育的高度重视,高校每年都会针对各专业人才培养方案和课程标准进行修订与完善,最新特教专业艺术课程标准的实施,要求艺术课程教师必需具备与时俱进的综合素养,顺应时势更新艺术理念与内容,成为富有创新意识、具有特教专业责任担当的“大先生”;还应正确引导高职特教学生树立自身职业使命感和危机感。艺术教育不

仅要求教师是艺术专业的“强手”,而且更要是育人方面的“老手”。

高职特教专业艺术课程教师基本都是专业艺术院校毕业,设计与组织高职特殊教育专业学生的艺术课程也会简单照搬艺术专业降低标准层次的要求和模式来实施,势必导致艺术教师教学的主观臆断性和学生学习艺术课程的恐高盲目性。艺术课程在实践目标和定位上转向特殊教育专业化不是一挥而就的事,做好特殊教育专业艺术教师的职业化培训措施:首先,艺术课程教师就职前必须派遣到各合作特校历练半年左右时间,全面了解一线岗位的艺术课程设置、授课内容与方式等,然后再上岗;其次,组织教师的专业技能培训和新课程培训,通过课堂磨砺、团队协作等方式提升专业化能力;再次,每学年定期开展艺术教师职业技能教学大赛,提高艺术教师的实践教学能力,以此来积蓄艺术教师的职业化综合实践能力。

综上所述,高职特殊教育专业学生艺术实践能力的培养需日臻完善,不断贴近特教岗位的实践场。在人工智能和大数据时代,每天都可能产生意想不到的新专业和新行业,根据社会发展和特教岗位实践现状,链接高职特教专业艺术课程与特校艺术教学实践要求,高校艺术教师应及时更新实践教学理念、创新实践教学模式、重构实践教学内容、调配实践教学策略、跟进实践教学评价方式等,继续丰富、完善、充实实践教学管理机制,不断反思艺术实践课程教学的内容、方式和效果,以此提高艺术实践的教学质量,从而将高职特殊教育专业学生培养成具有实践经验的艺术教育工作者。

参考文献

- [1]邵华.学前教育专业学生艺术实践教学能力的培养[J].亚太教育,2015(15).
- [2]谢章莲.高职院校学前教育专业学生艺术技能培养策略研究——以J省为例[J].幼儿教育,2014(30):30-36.
- [3]涂远娜.高师学前教育专业音乐舞蹈技能培养与舞台实践教学一体化的研究[J].南昌师范学院学报,2014,35(2):174-176.
- [4]吴慧源.高师学前教育专业艺术实践能力的培养[J].当代教研论丛,2017(6):32.