

# 指向核心素养的整本书阅读模式的构建与实施\*

陈惠英

(福建省漳州第一中学 福建漳州 363000)

**摘要:** 语文自独立设科以来, 历次课程标准大多提及整本书阅读, 2011年版《义务教育语文课程标准》明确指出: “要重视培养学生广泛的阅读兴趣, 扩大阅读面, 增加阅读量, 提高阅读品位。提倡少做题, 多读书, 好读书, 读好书, 读整本的书。”可以说, 整本书阅读一直是我们语文学科的优良传统。2022年版《义务教育语文课程标准》继承了2011年版课程标准的基本精神, 并明确将整本书阅读作为正式的课程内容——也就是独立的学习任务群来呈现, 让整本书阅读由无序走向有序。独立的学习任务群, 凸显了新课标对整本书阅读的重视。

**关键词:** 《义务教育语文课程标准》 核心素养 整本书阅读

**中图分类号:** G633.33 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.50.064

新课标之所以如此重视整本书阅读, 与学生的阅读现状有关。目前初中生的阅读主要存在三个方面的问题。一方面, 整本书阅读缺乏统筹规划与指导, 阅读任务零碎且随意, 无法真正做到高效阅读。另一方面, 日常阅读。初中生的阅读方式主要是名著原著, 原著文字量而大, 学生缺乏毅力, 加之阅读时间无法保证, 这就导致阅读量无法达到要求。最后一方面, 日常阅读与校园阅读衔接不紧密。这样的整本书阅读方式无法培养学生的核心素养。核心素养包括文化自信, 而文化自信体现到语文课程中就是文化底蕴, 而这需要学生长时间稳定的阅读来沉淀。基于核心素养的培养, 教师应重视对学生整本书阅读的指导。

“导展评”整本书阅读模式, 是指趋于整本书阅读任务的教师指导阅读、趋于整本书阅读任务的教师展示交流促进阅读、趋于整本书阅读任务的过程性评价和总结性评价这三个环节。“导展评”是一个由浅入深、由易到难, 层层推进的过程, 通过“教师指导——小组探究——交流分享——教师评价——成果展示”等环节, 引导学生积累整本书阅读的经验, 打开学生的文化视野, 提高整体认知能力, 丰富精神世界。

## 一、整本书阅读之课前导读

2022版《义务教育语文课程标准》明确指出, 整本书阅读应兼顾教师指导和学生自主阅读, 因此整本书阅读的教师课前导读是十分必要的。《水浒传》是初中语文指定的必读名著, 这本书结构完整且富有变化, 情节多且复杂, 人物众多且形象各异, 这些都给学生的整本书阅读带来较大的障

碍。因此, 整本书阅读不能采用“放羊式”, 应和单篇阅读一样, 需要特定的学习目标开展系统的、科学的语文实践活动。教师应根据课时量和实际情况统筹安排学习目标、学习方法、学习任务、学习评价等基本因素。具体规划每周、每月的阅读进度、阅读内容以及阅读过程中小组合作探究和反思等学习活动。无论是什么类型的文学名著, 教师都需要从中梳理一条或者多条贯穿全书的主线, 以点带面、点面结合引导学生完成全书阅读。

### 1. 纵观全书回目

《水浒传》讲述了108个好汉“撞破天罗归水浒, 掀开地上梁山”的造反和聚义的故事。中国古典章回小说喜欢以百回成篇, 而百回之下又常以十回为节点, 形成一种特殊的结构。从全书的回目上看, 前70回就是以十回为节点。如: 第二十一回至第三十回是武松传, 而第三十一回又转入宋江传, 第六十一回至七十回, 围绕卢俊义展开。教师通过引导学生去关注整本书的回目, 使学生在阅读之前对小说的结构和人物有了初步的了解, 这样在之后的阅读中也会无形当中暗示学生去注意和思考, 同时也能激发学生的阅读兴趣。正如莎士比亚所说: “学问必须合乎自己的兴趣, 方可得益。”

### 2. 搜集名家点评

明清时期, 我国古代的古典章回小说发展到了巅峰时期, 《水浒传》作为四大名著经久不衰, 情节扣人心弦, 人物塑造活灵活现, 具有极高的艺术价值。正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。不同的人读《水浒传》都能读出不同的感受。清代著名小说理论家金圣叹感叹说: “别一部

\*课题: 本文系2021年度漳州市基础教育课程教学研究“初中语文学科关键能力的策略研究与实验”课题(立项批准号: ZJK-TY21033) 成果之一。

书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是百看不厌。”胡适也曾表明道：“在500年中，流行最广、势力最大、影响最深远的书，并不是四书五经，也不是理性语录，乃是几部白话小说，《水浒传》就是其中的一部奇书，是我国文学的正宗。”教师可以搜集这些名家点评并指导学生细细品读，引导学生从点评中感受《水浒传》文学艺术上的魅力，也能帮助学生快速地进入并有效地完成整本书阅读。

### 3. 设计学习任务单

整本书阅读是学生的个性化行为，要以学生的自主阅读活动为主，应引导学生迁移运用在单篇课文阅读中习得的浏览、略读、精读、圈点、勾画、批注等阅读方法，进一步探索针对作品的语言、形象、主题等方面话题的研讨。鼓励学生根据自身实际确定阅读任务，合理规划阅读时间，设计多样化阅读任务丰富学生的阅读形式。如制定阅读计划、思维导图、为人物画像、举办故事会、改编剧本等，激发学生深入阅读的兴趣。如《水浒传》可以设计如图所示的学习任务单：

《水浒传》学习活动设计			
学习主题	学习活动	学习任务	备注
讲读“水浒传”的故事	我的阅读我做主	1. 制定《水浒传》阅读计划，并按计划“阅读打卡”，读完整本书。 2. 完成每天对应章节的同步练习，并进行自我检测。	必做
	我为“武松”画张像	1. 根据具体情节或描写内容，用图文结合的方式制作“人物卡片”，并点评人物性格特点。 2. 展示分享“我心目中的武松” 3. 评选班级或年级“最佳画像师”	必做
	举办“最打动我的那一幕”故事会	1. 选择自己喜欢的一个情节或场景，独自或者小组合作讲述这个故事或场景。 2. 举办“最打动我的那一幕”故事会。 3. 评选班级或年级“故事大王”。	选做
	“水浒”剧场开演啦	1. 观赏《水浒传》电视剧精彩片段，与小说作比较。 2. 把自己喜欢的一个故事或场景改编成剧本，并进行戏剧表演。 3. 评选“最佳编剧奖”“最佳表演奖”等	选做

在这个阅读学习任务单里设计多样化语文阅读实践活动，不仅关注到了小说的情节、人物等基本要素还通过必做和选做的方式，体现学生之间认知水平上的差异，更是联结课堂内外、学校内外进行跨学科学习，拓宽语文学习和运用领域。如：“我为‘武松画张像’”是与美术跨学科，“举办‘最打动我的一幕’故事会”与艺术表演领域跨学科等。

### 二、整本书阅读之课中、课后展读

2022版《义务教育语文课程标准》整本书阅读任务群第四学段（7-9年级）“教学提示”（2）部分明确：“设计、组织多样的语文实践活动，如师生共读、同伴共读、朗诵会、故事会、戏剧节，建立读书共同体，交流读书心得，分享阅读经验。”因此，整本书阅读还不能仅仅停留在“阅读”层面，

还需要组织多样的读书实践活动，为学生交流读书心得、分享读书经验搭建平台。构建自由阅读、快乐分享的学习情境，体现整本书阅读与日常生活的紧密联系。而展示读正是教师在尊重学生阅读兴趣和个性化要求的基础上，与老师、同学进行的分享交流活动。如：《水浒传》可以设计以下七个专题、明确学习任务及展示要求。

专题一：关于《水浒传》主题的思考

专题二：关于《水浒传》情节的探究

专题三：关于《水浒传》的服饰（兵器、酒等）文化

专题四：为《水浒传》人物立传

专题五：探究章回体小说的艺术特点

专题六：《水浒传》之英雄辨析

专题七：《水浒传》评议质疑

阅读展示要求如下：

（1）自己制定《水浒传》整部书的阅读计划，要求三个月阅读完《水浒传》整部书。

（2）可以根据提供的七个专题，从中任选一个研究（每位同学都要参与），也可以选择自己感兴趣的其他专题研究。展示时请以学习小组为单位（学习小组成员自愿组合），评选优秀专题。

展示要求如下：

①过程性研究材料，如抓拍小组共读《水浒传》的活动照片；学习小组成员制作研究成果，如制作书签、手抄报、思维导图等过程照片。

②以PPT形式汇报《水浒传》的阅读成果，要求研究内容有观点、有条理、有研究成果，PPT尽量制作精美有特色。

③提交专题研究成果：根据《水浒传》内容设计——人物书签、手抄报、思维导图、人物插画或者读书笔记等，成果多样评选时可适当加分。

七个专题的设计意在善于发现、保护和支持学生的独到见解。学生选择一个或多个阅读任务，小组合作探究，制作探究结果，进行成果展示，在展示中思考探究、辩驳质疑、互动答疑，积累整本书阅读的经验。

专题探究成果展示示例如下：

1. 为物立传，感受各异的人物形象

小说总是离不开人物形象的塑造，而这些人物的形象或相似或相反，但更多是“雷同”。《水浒传》则不一样，108个梁山好汉是一群不顺服的人。有的不服地痞，有的不服豪强，有的不服官府，还有人不服皇帝。为了那一口难咽的恶气，有的挺身而出暴起反抗，还有的一忍再忍。例如：武

松，108个好汉排座次，他是排在36天罡星之第14位。金圣叹更是评价他水浒传第一人，是非常出众的人：“武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警者也。断曰第一人，不亦宜乎？”如此高的评价定然是因为武松独有的个性魅力。武松的个性是有一种不服、不从、不依、不饶、天不怕地不怕的英雄气概。即使是寄人篱下，也不见他矮人三分，在景阳冈打虎、血溅鸳鸯楼等情节中更是把这种个性体现得淋漓尽致。

林冲是一个武艺高强又能忍辱负重的人。他忍，一忍再忍，直到忍无可忍，最后他的不能忍又体现了他有着男子汉的尊严。林冲并非缺少血性，只不过他不轻易出手，不迁怒于人，不滥杀无辜罢了。例如：当他发现妻子在街上被无赖拦住时，他赶到后是扳过那人的肩甲并喝道：“调戏良人妻子，当得何罪！”显然，林冲并没立即杀死那人，只是警告一番而已。试想，若是鲁智深或者李逵再或者武松等人呢？我想一定是拳脚相向、血溅当场吧。武松抛却红尘，出家为僧，是出于天性的选择，而林冲的忍耐则是对美好生活的渴望，最后的愤怒又源于内心深处神圣不可侵犯的男子汉尊严。

通过指导学生将人物进行对比参照，进而为人物立传，从细节处抓住人物独特的人格魅力，有利于学生对《水浒传》中人物有一个准确而深刻的认识，也有利于学生理解整本书的故事情节以及小说的主旨立意，更有利于培养学生的分析与比较，归纳与判断的辩证逻辑思维能力，使学生在有效完成整本书阅读的同时又使学生的语文思维能力得到培养。

## 2.《水浒传》中服饰文化的特殊含义

《水浒传》中人物众多，有英雄好汉、僧人道士、帝王官僚、小吏公差等，在这个等级的森严的封建社会里，人物的服饰穿戴也各不相同。可见，服饰穿戴亦是值得我们探究的。

### (1) 唐巾。

——只见天子头戴软纱唐巾，身穿滚龙袍，说道：“寡人今日幸上清宫方回，叫太子在宣德楼赐万民酒，……爱卿近前与朕攀话。”

——宋江抬头仰脸看时，只见面前一个秀才来扶。看那人时，怎生打扮？但见：头裹乌纱软角唐巾，身穿白罗圆领凉衫，……定是九天进士。

——院公引到庭前，高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文物双穗绦。把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边。

小说中这三段原文描述到天子、端王、秀才佩戴唐巾，

可见唐巾是有一定社会地位的人才佩戴的，唐巾也就间接反映了人物的社会地位。

### (2) 抹绿靴与多耳麻鞋。

——看了史进头戴一字巾，身披朱红甲，上穿青锦袄，下着抹绿靴，腰系皮搭膊，前后铁掩心，一张弓，一壶箭，手里拿一把三尖两刃四窍八环刀。

——史进头戴白范阳毡大帽，上撒一撮红缨……白间道行缠绞脚，衬着踏山透土多耳麻鞋，跨一口铜钹髻口雁翎刀。

这是原著对史进的两处有关服饰穿戴的细节描写，上梁山前史进穿的是抹绿靴，梁山落草为寇时穿的多耳麻鞋，可见服饰在一定程度上也可以反映出人物所处的环境。除了唐巾、抹绿靴、多耳麻鞋，《水浒传》还有关于抓角头巾、袍、衫、范阳毡笠、绦、搭膊等服饰的描述。通过探究我们发现袍、衫反映人物职务的不同，范阳毡笠反映出当时的时代特征，绦则反映人物的不同遭遇。

## 三、整本书阅读之课后评价读

2022版《义务教育语文课程标准》在“评价建议”部分明确：“应关注整本书阅读和跨学科学习的阶段性评价。”阶段性评价是在教学关键节点开展的过程性评价，这要求学生在阅读过程中，通过学生、教师、家长等进行自评、互评、他评，充分发挥多元评价主体的积极作用，促进学生主动梳理自己对小说情节、人物、环境等掌握情况，并及时调整、改进阅读的进程、方式或细致程度等，以提高阅读效果。如教师可以围绕读书的主要环节编制评价量表。

评价类型	学习活动	评价标准	自评星级	互评星级	师评星级
过程性评价	我的阅读我做主	1. 阅读计划具有可行性和个性 2. 能完成每天的同步练习，达到一定质量。 3. 故事主要情节概括准确，读书笔记完整，有一定思考。	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
	我为“武松”画张像	1. 能根据具体情节或描写内容，用图文结合的方式制作“人物卡片” 2. 能展示和介绍自己制作的“任务卡片”并从不同的角度分析“武松”的形象。 3. 能对他人的作品进行恰当的评价。	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
	举办“星打劫我的那一幕”故事会	1. 能选择自己喜欢的一个情节或场景，独自或者小组合作讲述这个故事或场景。 2. 能把故事的主要内容讲述完整，重点情节讲述生动，声情并茂。 3. 能对他人的讲述进行恰当的评价。	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
过程性评价	“水滸”剧场开演啦	1. 观赏《水浒传》电视剧精彩片段，对比并准确描述出与小说的异同。 2. 能把喜欢的故事或场景改编成剧本。 3. 能以小组合作形式完成戏剧表演。 4. 能对他人的剧本、表演进行恰当的评价。	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
	我与“水滸”的故事	1. 回顾自己阅读《水浒传》的过程，能梳理总结好阅读方法，自我反思需要改进的建议。 2. 能在“学习小组活动”上和组员展示和分享自己阅读《水浒传》的读书笔记，交流自己的读书心得、读书经验等。 3. 能撰写《水浒传》的好书推荐语，吸引更多多人阅读这本书，从故事中获得滋养。	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

值得我们去注意的是，2022版课标重视对学生“整本书阅读”的评价，且建议要以学生的阅读态度、阅读方法等作为依据进行评价，因为只有态度端正，主观积极，所学的内容才会主动进入学生的意识层面。

总之，整本书阅读无论是对情节的梳理还是对人物形象对比辨析抑或是对专题主旨的探究与展示交流，最终都共同指向学生的核心素养发展。