

# “双减”背景下初中音乐社团课程在课后服务中的思考

廖秀梅

(龙岩市上杭县古田中学 福建龙岩 364201)

**摘要:** 初中音乐社团课程的开展既可以更好地满足“双减”政策的要求,又能有效缓解学生紧张的学习情绪和较大的学习压力,同时,还能借此拓展他们的音乐视野,培养更加多样的兴趣爱好,从而使其得到更加全面化的发展与成长。为了使音乐社团课程在课后服务中发挥出更大的作用,下文从“双减”视角出发,阐述初中音乐教师通过设计音乐游戏、融入乐理知识、创设器乐鉴赏、开展表演活动等方式,降低学生的学习负担,提高他们对音乐的认知兴趣,改善课后服务质量的具体教学策略。

**关键词:** “双减”背景 课后服务 初中 音乐社团

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.50.031

**中图分类号:** G633.951 **文献标识码:** A

随着“双减”政策的逐步落实,课后服务活动越来越受到各学科教师的重视。对此,初中音乐教师为了使音乐教学在课后服务中发挥出更大的作用,并借此转变学生对音乐学习的看法和态度,可以创设具有灵活性、多样性、趣味性特点的音乐社团课程活动,使其在轻松愉悦的氛围中充分感受到音乐的魅力,激发他们自主探索音乐的兴趣,在培养其音乐爱好的同时,改善音乐课后服务活动的参与效果。

## 一、初中音乐社团课程的开展意义

### 1. 培养爱好,学习技能

对于初中音乐教师而言,创设音乐社团课程最为重要的意义就在于让学生真正感知到音乐的魅力,培养他们在艺术方面的兴趣爱好。“双减”政策的落实使各学科教师自觉减少了课程作业的数量,而这不仅降低了学生的学习压力,还能为他们节省出更多自由支配的时间,使其有更多的机会观察世界、探索世界,并在探知过程中对更多新奇的、有趣的事物产生较大的兴趣。由此可见,音乐教师开展社团课程能够有效拓宽学生的认知视野,让他们了解到更多与音乐有关的信息和知识,从而对音乐产生浓厚的兴趣。另外,学生还可以通过参与多样化的音乐社团活动,受到良好艺术素养的熏陶,并在潜移默化的影响中将其变成自己的兴趣爱好,而教师也可以通过有效的教学指导使学生掌握一门高雅的艺术技能,让他们拥有一技之长。

### 2. 舒缓心态,减轻负担

在“双减”背景下,初中音乐教师创设社团课程课后服务活动,能够有效缓解学生课堂学习时的紧张、焦虑情绪,使其进入到一种放松认知的状态,进而真正降低他们自主学习压力。另外,音乐教师还可以通过开展多样化、趣味性社

团互动活动和因材施教活动,让学生感知到音乐的魅力,进而转变他们对音乐学习的看法,使其能够更加积极主动地参与到探知活动之中。除此之外,教师也可以利用有趣的音乐游戏活动让学生体会到音乐艺术的乐趣,通过此种劳逸结合的方式让他们实现身心愉悦的成长,同时,使其能够逐渐形成积极乐观的心态和主动探知的意识。

### 3. 展示自我,增强自信

音乐社团课程的开展还能为学生提供更加广阔的自我展示空间,使其在各类音乐艺术表演活动中提高音乐综合能力,促使其得到更加全面的发展,同时,也借此增强他们的自信心。教师可以利用丰富多样的艺术实践活动,锻炼学生音乐知识和音乐技能灵活应用的能力,让他们在自我展示的过程中增强对音乐技能的掌控能力,进而真正提高他们的表演自信,使其真正找到自我,并向他人展示出更好的自己。

## 二、“双减”背景下初中音乐社团课程实现高效课后服务的具体措施

### 1. 合理设计音乐游戏,减轻学生学习压力

在“双减”背景下,初中音乐教师要进一步明确课后社团课程活动开展的作用和意义,要让学生在活动过程中得到身心的放松,缓解他们一天学习的紧张情绪,减轻其知识认知的负担。而为了真正达到上述目的,教师可以结合音乐知识创设趣味性游戏活动,用寓教于乐的方式帮助学生了解到更多的音乐信息,以此来转变他们对音乐学习的看法,在降低其音乐认知压力的同时,增强对音乐艺术的兴趣,从而更加自觉积极地投入到音乐游戏活动之中,使课后服务教学达到应有的效用<sup>[1]</sup>。

以《踏雪寻梅》课程为例,在音乐社团课程中,教师可以创设“一人一句传唱”游戏活动,其游戏规则是:先由一

名学生演唱第一句歌词，再由相邻的学生演唱下一句歌词。当遇到间奏或空拍时，演唱的学生需要做出踏雪或寻梅的动作。以此类推，直到所有学生都完成一轮演唱游戏停止。在传唱过程中，如果有学生没有跟上节拍，或者没有做出指定动作，则视为游戏失败，需要重新开启游戏。教师通过设计此项游戏活动，能够让学生充分体会到音乐的乐趣，认识到乐句中所蕴含的旋律、节奏、强弱等音乐知识。同时，能够自觉运用强弱对比、连音与断音对比、附点和非附点对比的方式演唱歌曲，从而使传唱游戏展现出音乐特有的节奏感和韵律感。之后，教师还可以设计“手舞足蹈游戏”活动，其规则是：学生需要按照歌曲的旋律进行演唱，在演唱过程中要用手部动作或脚部动作打出歌曲的节拍。但与以往不同的是，节拍需要有更多的变化。比如，在演唱“铃儿响叮当”这句时，学生先跺一下脚，再用手快速击两下掌，再跺一下脚，并快速击两下掌，这样就完成了一句话的节拍演绎。如果有学生出现节拍击打混乱、忘记歌词、手脚动作与演唱衔接不流畅等情况，则被淘汰，由下一个人继续开始游戏。教师通过开展游戏化音乐活动，不仅可以帮助学生放松身心，使其感受到音乐艺术中的乐趣，转变他们对歌曲演唱练习的看法，还能借此帮助他们巩固歌曲中的音乐知识，使其能够掌握更多的艺术表现技巧，在提高学习能力，降低学习压力的同时，改善课后服务的效果。

## 2. 巧妙融入乐理知识，丰富学生知识储备

初中音乐教师为了使学生了解到更多的学科专业知识，为以后的音乐深度学习奠定良好的基础，可以在音乐社团课程中创设有趣的乐理知识认知活动，让他们在轻松愉悦的氛围中理解具有一定难度的专业化知识，在降低学习难度的同时，提高其自主探知的兴趣。另外，教师在课后服务教学活动中渗透乐理知识，能够对学生进行更为系统、更为细致的专业化音乐原理讲解，使其能够更加透彻地理解音乐符号、音乐理论等知识，进而对音乐艺术实现更加全面的了解和认识，并借此丰富他们的音乐知识储备，使课后服务真正达到“双减”的目的<sup>[2]</sup>。

以《乐理知识》课程为例，乐理知识是音乐的基石，也是学生学习音乐知识的基础。对此，教师为了让学生更加扎实地掌握乐理知识，可以创建更具有趣味性特点、更加灵活生动的专业知识讲授活动。例如，教师可以开展“抢答竞猜”活动，先把学生分成多个人数相同的互动小组，然后用多媒体课件展示趣味性乐理知识竞猜题，如节拍符号区分题、附点音符补充题、乐句断句题等。活动为积分制，答对

一题得两份，答错一题扣一分，最终得分最多的小组为获胜组，同时此组所有成员能够得到相应的奖励。教师通过创设乐理知识竞猜活动，既可以活跃课后活动的氛围，提高学生主动参与的积极性，还能借此丰富对他们的知识储备，使其了解到更多的乐理知识，从而为之后的课堂学习打下坚实的基础。

## 3. 创设器乐鉴赏活动，拓展学生音乐视野

音乐艺术不仅仅是歌曲演唱，还包含了器乐演奏这一方面。在以往的教学活动中，音乐教师很难有大量的时间让学生了解多种多样的音乐乐器，如二胡、古筝、琵琶、埙等中国传统乐器和小提琴、大提琴、钢琴、手风琴等西洋乐器。而在“双减”政策的落实过程中，学校陆续开启了课后服务活动，对此，教师可以利用这个时间段结合教材内容设计器乐鉴赏活动，让学生在轻松愉悦的鉴赏过程中感知到不同乐器的发音特点，探索出其中的发声原理，进而提高音乐社团课程的活动效果。另外，教师还可以借助器乐鉴赏活动增强学生的认知体验感，拓宽他们的音乐视野，使其了解到更多音色优美的中西方乐器，知道在先进科学技术发展过程中出现的新型电子乐器，从而使学生进一步认识到各类歌曲和乐曲中的艺术特色，提高他们的音乐鉴赏能力<sup>[3]</sup>。

以《丝绸之路》课程为例，此单元要求学生认识电声乐器，了解此种音乐乐器的发声原理；通过欣赏电声乐器所演奏的乐曲，感受到不用电子音效在歌曲中的重要作用；能够正确区分电子乐器和传统乐器；体会到《丝绸之路》乐曲中所蕴含的思想情感，提高学生的音乐想象力。对此，在音乐课后社团课程中，教师可以开展音乐聆听和器乐鉴赏活动，利用多媒体课件帮助学生了解更多种类的音乐乐器，在拓宽他们音乐视野的同时，提高其课后活动的参与质量。例如，教师先用多媒体课件展示电子合成器和电子琴，让学生了解两种乐器的区别。比如，电子琴本身携带百余种音色，演奏者可以因此演奏出音色多样的乐曲，但是，电子琴所携带的音色是不可改变的。而电子合成器拥有一个强大的音色编辑器，演奏者可以对所演奏的内容进行灵活编辑，从而创造出更为独特的音色。例如，学生能够在《丝绸之路》这首乐曲中听到用电子音效模拟出的驼铃声、悠远的风啸声等，甚至可以在乐曲的伴奏中感受到颠簸的感觉，使人听来仿佛回到古代，乘坐骆驼行走在宁静缥缈的丝绸之路路上。此外，教师还可以鼓励学生使用专业的电子软件进行音色编辑，让他们亲自制作出富有特色的电子音效，使其在动手操作过程中加深对电声乐器发声原理的理解。音乐教师利用社团课程开展

器乐鉴赏活动,既可以激发学生主动探索音乐知识的兴趣,还能借此拓宽他们的艺术视野,使其了解到更多的器乐知识,从而提高音乐课后服务教学的效果。

#### 4. 遵循因材施教原则,培养学生音乐爱好

音乐教师为了提高课后服务教育的有效性,消除学生对音乐社团课程的排斥感,需要遵循因材施教原则,根据班级学生的不同音乐爱好创建个性化认知活动。在活动开始前,教师需要先了解每名学生的个性特点、求知需求,以及他们对不同音乐知识的学习态度,然后再以此为基础设计类型多样的自主性学习活动<sup>[4]</sup>。

例如,有的学生逻辑思维较强,对音乐符号、旋律、节奏、强弱等知识具有较大的探索兴趣,对此,教师可以给他们提供与乐理知识有关的信息,使其掌握更多专业的音乐知识;有的学生具有一定的乐器天赋,能够更加快速地掌握乐器演奏的技巧,对此,教师可以设计乐器探索活动,鼓励他们了解多种乐器,自由探索各类乐器的演奏方法和演奏技巧;还有的学生有着较好的嗓音,对此,教师可以指导他们进行歌曲演唱,尝试演唱多种类型的音乐,最终找到适合自己的演唱类型。

以《光辉岁月》课程为例,这是由香港摇滚乐队Beyond演唱的一首粤语歌曲。在课后社团活动中,教师先设计乐理知识、乐器演奏、歌曲演唱三个组名,而学生则需要根据自身的兴趣爱好加入相应的学习小组之中。在社团活动过程中,各组学生需要结合《光辉岁月》歌曲进行音乐知识探索。比如,乐器演奏小组可以利用教师提供的吉他、手鼓、沙锤等乐器,或身边的水杯、铅笔等工具进行器乐演奏尝试;歌唱小组可以尝试用普通话和粤语进行歌曲演唱练习;乐理知识小组可以总结此首歌曲的节奏特点,并在简谱中标注出正确的音乐符号。教师通过创建因材施教音乐社团活动,既满足了不同学生的不同求知需求,还能借此培养他们的音乐兴趣爱好,降低其参与各类音乐课后服务活动的压力,提升他们自觉认知的动力。

#### 5. 开展音乐表演活动,改善课后服务质量

初中音乐教师为了改善课后服务的质量,还可以开展生动有趣的音乐小组表演活动,让各组学生根据歌曲歌词或乐曲意境自行设计所要演绎的内容,在提高其社团活动参与效

果的同时,锻炼他们协同合作的能力,使其在音乐表演活动中形成良好的团队精神。而教师也可以借此降低学生音乐训练的压力,让他们在劳逸结合任务中提升音乐综合素养<sup>[5]</sup>。

以《梨园风采》单元为例,此单元包含了《海岛冰轮初转腾》《我正在城楼观山景》《儿行千里母担忧》《游园惊梦》《智斗》《打虎上山》六首经典的戏曲作品。在音乐社团课程中,学生可以根据自己的兴趣喜好自行分成六个小组,每组需针对其中一首戏曲作品进行表演情境的设计。例如,设计《游园惊梦》这首昆曲表演情境的合作小组,需要先理解歌词的意思,了解此首昆曲讲述了一段怎样的故事,然后再进行人物表情、动作、语言,以故事情节等内容的设计。最后,各组学生再将本组所设计的内容以音乐舞台剧的方式演绎出来。教师通过创设音乐表演活动,不仅能够快速调动班级学生参与课后活动的积极性,还能借此培养他们的合作意识和协作能力。同时,使其在表演过程中增强音乐学习的信心,进而改善他们音乐社团课程活动的参与质量。

#### 结语

综上所述,在“双减”背景下,初中音乐教师为了缓解学生的紧张情绪,降低他们课程学习的压力,可以在课后服务教育过程中开展趣味性音乐游戏活动,使其在轻松的氛围中逐渐转变心态,形成积极的求知态度。另外,教师还需要通过创设新颖的、自由的探知活动,增强学生自主参与音乐训练的积极性,进而改善其社团课程的活动质量,提高他们的音乐综合能力。

#### 参考文献

- [1]魏银丽.探析“双减”背景下的初中音乐教学[J].新课程,2022(41):32-34.
- [2]王琴琴.“双减”政策背景下初中音乐教学方法探究[J].新课程,2022(34):30-31.
- [3]汤艺红.“双减”背景下的初中音乐教学实践[J].家长,2022(25):138-140.
- [4]丁岚.“双减”政策下初中音乐课堂教学探究[J].试题与研究,2022(24):104-106.
- [5]吴旭华.“双减”背景下初中音乐课堂教学创新路径[J].新课程教学(电子版),2022(12):40-41.