

浅谈新课改小学美术课堂创新能力的培养

蔡梅娟

(河南省洛阳市偃师区伊洛中学 河南偃师 471900)

摘要:在时代更迭之下,社会对人才培养的要求也在不断变化,当下,创新思维作为社会对人才培养的首要要求,如何在课堂教学中培养学生的创新思维也成为当前教育工作者需要思考的重要问题。本文以小学美术教学为例,通过分析培养学生创新思维的意义,结合对传统小学美术课堂影响学生创新能力培养的因素分析,从创设问题情境激发学生主动思考、注重开放教学鼓励学生大胆创新、尊重个体差异使用赏识鼓励教育、结合生活实际在实践中发挥创新这四个方面入手,浅谈几点对培养学生创新思维能力的思考。

关键词: 新课改 小学美术 创新能力 策略研究

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.50.007

小学阶段正值学生思维发展的黄金时期,在这一时期做好基础知识点的传授并非唯一的教学目标,引导学生的思维发展、提高学生的学科素养也同样不容忽视,并且小学美术涉及的领域十分广泛,其综合性和开放性等特点都为创新思维能力的培养提供了契机,因此在小学美术教学中,教师应当结合学生的身心发展规律和心理特点,为学生打造更具特色的课堂教学模式,提高小学美术教学的深度和广度。

一、小学美术课堂培养学生创新能力的意义

1. 能够促进学生的个性化发展

在传统小学美术课堂教学中,师生之间的交流方式更多是“教师提问,学生回答”的单向模式,在这种教学模式下,无论是对问题的思考,还是对美术知识的实践运用,学生所习得的都只是对教师思维的机械复制,这就大大限制了学生在思维和实践等方面的发展。并且,对于小学美术教学而言,很多学科问题并不像数学那样有着明确且唯一的答案,很多开放性问题所考察的往往是学生的学科思维和知识积累,因此,一旦学生形成思维定式,也会影响学生对美术知识的思考深度和绘画水平。而创新思维在小学美术教学中的培养更加强调尊重学生自身的理解,把学生作为课堂教学主体,鼓励学生大胆发表自己的见解,从而能够有效帮助学生突破思维桎梏,更有助于激发学生的潜能,使得学生在美术学习中获得更加积极的体验,为个性化发展奠定基础。

2. 能够帮助学生形成更适合自己的学习方式

创新思维的培养能够促使学生在更加多元化的视角下观察问题和思考问题,并寻求更加灵活的方式解决问题,以此能够有效帮助学生摆脱应试教育模式下所产生的思维定式。并且随着双减政策的推行,学生的课余时间得到了显著增

加,在课余时间中如何科学地制定学习计划,是决定学生自主学习质量的关键,而创新思维的培养给了学生更多自由发挥的空间,有利于学生自行探索最适合自己的学习方式,从而在课余时间中寻求更加合理的学习规划,更有助于学生形成具有个人特色的学习方式,构建自身的知识体系,也有利于培养学生的美术爱好,激发学生的绘画热情。

二、传统小学美术课堂影响学生创新能力培养的因素

1. 教学方式缺乏变通

小学阶段的学生尚未具备成熟的认知能力和自控能力,在对问题的观察和思考中,更多采取模仿他人的方式,而在传统小学美术课堂教学上,教师所采取的教学方法较为单一,教学内容也更多局限在教材上,这就导致无论是教师所采取的教学方法,还是课堂教学中所呈现的知识体系,都逐渐趋于片面化、刻板化,在这种教学模式下,学生的绘画练习也就逐渐呈现模板化、套路化等特点,久而久之,学生对绘画的思维方式也被固化。并且,片面刻板的教学内容对于学生而言缺乏足够的吸引力,导致学生缺乏对美术学习的积极性,而创新思维的培养需要以学生的自主学习为基础,缺乏对美术知识的探索积极性,就大大限制了学生创新思维的发展。

2. 学生较为被动

学生作为课堂教学中的组成部分,虽然教师发挥着传道授业解惑的重要作用,但是学生作为课堂教学的另一重要主体,如果在课堂上只是被动地接受教师的讲解,必然是不利于思维发展的。并且美术鉴赏和绘画实践作为小学美术教学的两大重要板块,学生只有从日常生活出发,结合自身的情感体验,将真情实感灌注在美术鉴赏和绘画实践中,才能真

正在美术学习和实践中有所收获。但是在传统小学美术课堂教学中，学生的角色往往较为被动，更多是由教师的讲解和示范代替了学生的表达，而学生在长期接受现成答案的教学模式下，久而久之就会降低对问题的探索主动性，导致师生和生生之间的交流讨论流于形式，学生在思维方面的发展与提升也陷入停滞。

3. 课堂氛围较为死板

发展资源系统理论中提到，影响个体发展的因素主要分为环境和个体两方面。对于小学阶段的学生而言，这一时期，他们的认知能力和自控能力尚未发展成熟，因此环境对他们的影响更加显著，这一点在教学中同样如此，课堂氛围作为隐性教育资源，在课堂上对学生的学习态度、学习主动性、质疑精神、创新能力等诸多方面都能发挥重要影响。但是在传统小学美术课堂上，由于师本位的思想仍然存在，导致教师在课堂上带有绝对权威，在严肃的课堂氛围下，学生只能在教师的安排下开展活动，从而制约了创新思维的发展。

三、新课改背景下小学美术课堂创新能力的培养策略

1. 创设问题情境激发学生主动思考

前文提到，环境因素作为对学生影响最为显著的因素，在小学美术课堂教学中，要想培养学生的创新能力，就要首先从环境入手，为学生提供能够激发其探索活动的教学情境。生动活泼的教学情境能够吸引学生的注意力，帮助学生更加沉浸式的感悟美术知识，并且情境中具有引导性的问题也能有效强化学生的思维，从而为创新能力的培养奠定基础。对此，教师可以在课堂上创设问题情境，在情境中融入引导性问题，激发学生的探究欲望，而在这一过程中，教师要善于借助多媒体技术将情境立体化和动态化，运用音视频丰富情境内容，使得学生的代入感更加强烈，创新意识也能被充分激发出来。例如，在学习三年级上册《星空的联想》这一课时，茫茫宇宙有着无数未知，而小学阶段的学生对外界有着强烈的好奇心，对星空的探索也具有较大兴趣，这时教师就可以利用多媒体技术为学生营造星空氛围，将太空中的星球、光芒等众多元素可视化，让学生仿佛置身于星空之中，从而更加立体直观地感受星空之美和体验星空的神秘。除此之外，教师还可以为学生播放舒缓的音乐，在音乐中鼓励学生展开对星空的联想，画出自己想象中的星空。以此在教师的引导下，学生能够怀着对未知的好奇和对宇宙的向往，充分运用美术色彩进行大胆创新，创作出各具特色的作品，这一过程不仅能够锻炼学生对色彩的运用能力，也能有

效激发学生的创新意识。

2. 注重开放教学鼓励学生大胆创新

新一轮课程改革强调要培养学生的创新意识、逻辑思维能力、批判精神等等，这也和双减政策的理念不谋而合，美术作为一门兼具人文性、开放性、实践性的学科，其中对很多问题的思考都没有唯一的答案，在美术鉴赏和实践绘画中所产生的感受也因人而异，并且互联网技术的发展为信息搜集带来了巨大便利，以互联网为载体的智能设备在青少年群体中的普及程度较高，因此小学生获取信息的渠道十分广泛，对问题的思考角度也会更加新颖，因此在小学美术教学中，开放性也是一条重要原则。开放的教学内容能够给学生提供更多自由发挥的空间，从而激发学生的创新意识和批判精神，并且学生在思考开放性的作业内容时，通过运用以往掌握的知识思考问题，能够提高学生对知识点运用灵活度，促进学生对新旧知识点的融会贯通，巩固学生的学科知识体系。例如，在学习三年级上册《会响的玩具》这一课时，本课中为学生展示了诸多能够发出各种各样声音的民间玩具，其中很多玩具在生活中十分常见，学生也更加熟悉，但是对于这些玩具是如何发出声音的，学生往往没有探索的经验，因此，教师可以鼓励学生在课后借助互联网搜集相关信息，了解各种民间玩具是如何发出声音的，不同的民间玩具发出的声音又有哪些不同。同时，让学生根据自己的喜好制作一个民间玩具，或者结合民间玩具的发声原理创新制作一个独特的玩具，以此通过为学生提供更具开放性的学习内容，鼓励学生自由发挥，拓展学生的学科视野。

3. 尊重个体差异使用赏识鼓励教育

传统小学美术教学最突出的问题就是忽视了学生的个体化差异，盲目地将学生按照统一标准开展练习，这首先在心理层面上难以凸显学生的个体性，学生感受不到美术学习的独特感，也就难以激发学生的主观能动性。另一方面，忽视学生客观差异的教学方式，对于那些美术基础薄弱、绘画水平较差的学生而言，不仅难以起到提高学习效率的作用，甚至还会增加美术学习的难度，打击学生对美术学习的自信心，最终对美术课堂产生逃避心理。因此，在小学美术课堂教学中，教师要改变传统教学模式下的关注重点，将教学的中心转移到学生身上，深入了解学生的认知需求、学习情况、认知能力以及美术知识基础等等，将学生以更加科学合理的标准进行层次划分，比如对于美术知识基础较好、绘画水平较高的学生，可以划分为A层；对于美术知识基础较差、绘画水平较低的学生划分为C层，其余的学生则划分为B

层,在绘画练习中根据学生所处的层次为其设置绘画目标。除此之外,由于学生在认知发展等方面的差距,每个学生的思维角度往往也不相同,因此在美术教学中,教师要以赏识鼓励的态度,引导学生大胆发表自己的见解,消除“正确答案”在美术课堂上的重要性,促进学生的个性化思维发展。例如,在学习《我设计的自行车》这一课时,为了鼓励学生的创新思维发展,教师可以让学生充分发挥自己的想象,根据自行车的用途和外形自由创作自己认为有创意的自行车,在这一过程中,学生所创作的自行车往往不符合正确的物理规律,这时教师要避免以现实世界中的规则约束学生的想象,而是要给予学生充分的肯定,对学生的大胆创新给予表扬,以此激励学生的创新态度,确保学生对美术学习始终抱有热情。

4. 结合生活实际在实践中发挥创新

发展心理学中指出,小学阶段的学生仍处于具象思维阶段,这一时期,他们的思考只能依靠对具体事物的观察进行,这就意味着教师在讲解美术知识、锻炼学生应用能力的过程中,不能仅仅依靠口头讲解,而是要为学生创造更多实践机会,引导学生在实践中感悟美术知识,同时也在实践中探索各种色彩的组合,实现对创新能力的锻炼。对此,教师要加强对小学生的了解,深入调查学生的兴趣爱好和身心发展特点,从学生熟悉的生活场景出发,利用生活元素,为学生创造独立思考、自主实践的机会。例如,在学习三年级上册《化平凡为神奇》这一课时,本课为学生列举了很多以生活中常见材料制作成的各种美术作品,这些新奇的美术作品在展现之初就能吸引学生的大量关注,这时教师就可以利用学生的好奇心和模仿心理,鼓励学生首先从模仿教材中的展示作品入手,利用生活中的各种材料尝试复刻,当学生逐渐上手之后,教师再鼓励学生展开自己的联想,将自己的想象利用生活材料制作出来,以此在实践中锻炼学生的创新能力。在这一过程中,教师要认识到小学生的实践操作能力有限,在手工活动中,仅仅依靠自己的能力往往难以进行有效创作,这时教师就可以采取小组合作的形式将学生进行小组划分,让学生在团队合作中共同制作一个更加精美的手工作

品,在团队合作的过程中,学生之间的交流互动也能促使学生彼此在思维角度上的互相学习,从而在锻炼学生实践能力的同时,也丰富了学生的想象力。或者教师也可以设置亲子活动,让学生与父母联手开展手工实践活动,将家长邀请进美术活动中来。发动家长的力量为学生提供更多支持,从而确保学生的想象力能够得到有效延伸。

结语

综上所述,新一轮教学改革推出为义务教育带来了全新的教学思路,各个学科都要积极作出相应的改变,美术教学也不例外。教师首先要正视传统小学美术课堂教学中存在的种种问题,深入剖析新课程改革的精神内涵,结合小学美术的课程要求,从趣味性、开放性、分层性等原则出发,对小学美术课堂进行创新设计。同时,教师还要全面掌握学生的身心发展特点,了解学生的发展需求,为学生设计符合其成长规律的美术活动,在确保课堂教学成果得到巩固的同时,也要对学生的创新能力、独立思考能力、辨析能力、团队合作能力以及美术鉴赏能力等方面进行锻炼。另一方面,新课程改革对教师也提出了更高的要求,我们作为小学美术教师,也要不断强化自己的知识积累,积极转变教学观念,在课程改革的导向下,找准小学美术教学的目标,落实课程改革对小学美术教学提出的要求,将“教书”转变为“育人”,真正发挥美术教学的作用,为培养更具时代特色的综合型人才做出努力。

参考文献

- [1]王国照.小学美术教学中提升学生核心素养的对策分析[J].美术教育研究,2022,(13):182-184,3.
- [2]刘小靖.谈小学美术教育中创新思维能力的培养[J].才智,2018,(17):4,1.
- [3]韩玉莹.小学美术教育中创造力培养的研究[J].传播力研究,2019,3(07):164,1.
- [4]赵可琳.探究小学美术教育中如何通过绘本插画培养想象力[J].美术教育研究,2022,(02):174-175,2.