

传统非遗文化项目走进艺术课堂的实践思考

王 蓓

(北京市园林学校 北京 100000)

摘要: 非物质文化遗产既是中华民族重要的文化瑰宝,也是我国文化自信的重要体现。在如今经济全球化竞争日益激烈的时代,文化软实力已成为综合国力竞争的重要影响因素,我们应该对我国优秀传统文化的保护与传承予以充分重视,以此来发挥出优秀传统文化在促进民族发展方面的重要积极作用。艺术课堂是培养技艺型人才的主要地点,有着其自身弘扬和发展地方文化的责任,其对于保护非遗文化有着重要的影响作用。本文首先对传统非遗文化项目走进艺术课堂所面临的问题进行分析,再针对问题所在给出具体可行的解决策略,以期能够促进我国传统非遗文化项目与艺术课堂的有效结合,在加强对艺术人才培养的同时,促进对我国传统非遗文化的保护与传承。

关键词: 传统非遗文化项目 艺术课堂 人才培养 文化软实力

中图分类号: G632 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.49.181

引言

非物质文化遗产既是民族精神和民族凝聚力的重要组成部分,也是综合国力的重要体现。保护和弘扬中华非物质文化遗产,对构建和谐社会、促进社会主义精神文明建设起着积极作用,也是促进我国文化自信心的增强,弘扬中华优秀传统文化的有效方式。教育是促进我国文化传承及发展的重要方式,艺术课堂教学活动的开展为我国艺术及文化的传承与创新培养了一定的人才。在新时代背景下,艺术类课堂结合文化传承与保护的需,立足当下社会需求积极开发构建非遗项目课程,将已有的教育教学资源充分发挥出来,全面促进中华优秀传统文化的有效弘扬以及民间艺术的有效传承。“非遗”项目进校园、入课堂,在促进艺术课堂教学方式的革新的同时,也有利于促进对我国传统优秀文化的传承与保护,为人才的培养提供更丰富的素材。通过促进非遗文化深入艺术类课堂教学中,使两者进行融合,既是增强艺术类师生审美文化感知自信的有力支撑,更是以艺术美育提升学生审美认知能力以及传承非遗文化,铸牢中华民族审美认同感的必经之路。因此,要重视促进传统非遗文化项目走进艺术课堂,为学生提供更多参与“非遗”艺术学习的机会,引导学生将普及保护我国非遗文化与学习传承密切融合。

一、传统非遗文化项目走进课堂面临的问题

为了更好地发挥出非遗文化的积极作用,有关部门在促进传统非遗文化项目走进课堂的过程中要重视对有关问题的把握,以此实现及时地把握并解决有关问题。传统非遗文化项目走进课堂面临的问题主要体现在以下几个方面:

1. 传统非遗项目课堂缺乏系统性

将传统非遗文化项目与艺术课堂相融合属于一项教育工作,在其开展的过程中必须遵循教育实践的规律与原则,也要给有关工作的开展提供一定的科学化系统化的课堂体系的支撑。然而,在我国现实社会促进传统非遗文化项目深入课堂的过程中普遍存在着缺乏系统课程支持的情况。学校在设定有关课堂的过程中没有重视建造完善的基础设施,未曾从引进非遗文化、培养专业教师、建立完善的学生考核制度等方面出发制定系统的教学体系。尽管一些学校将非物质文化遗产引入到校园和课堂教学中,但其对于有关工作的深入开展缺乏重视度,甚至也仅仅作为选修课,没有形成系统化的教学体系,导致传统非遗文化人课堂工作的效率难以提升。教师在教学的过程中没有制定完备的教学计划,通常采取单向灌输式方法将课程内容灌输给学生,将“完成教学目标和任务”作为出发点,没有重视调动学生进行独立思考和自主探究,一味追求教学进度却未能考虑学生的实际认知和接受能力,导致课程实践往往流于形式而缺乏实效,系统化教学课程构建工作的缺失导致教师教学效率的放缓。同时,教师在开展教学工作的过程中也会受到由于校内制度缺乏的影响^[1]。

2. 传统非遗文化项目课堂缺乏专业性

在促进传统非遗文化项目深入艺术课堂的过程中,为了促进有关工作的高效开展,离不开专业化人才的引进,离不开具备一定专业技术能力的教师的支撑。但是,就我国目前传统非遗文化项目课堂构建的现实来看,一些学校所在的相

关教育部门对非物质文化遗产项目相对于传承传统文化的重要作用和价值缺乏充分认识,或者说是认识存在着一定的偏差,这些问题的存在导致有关负责部门缺乏对专业人才培养工作的重视,导致非遗文化项目课堂缺乏专业性。除此之外,由于专业化课堂构建工作的缺失,开展有关工作的教师缺乏专门的学习和了解有关文化知识的场所与条件,致使传授非遗文化知识的教师的专业知识储备严重不足,进而影响传统非遗文化项目课堂的高效构建^[2]。

3. 传统非遗文化项目课堂氛围缺乏积极性

非物质文化遗产作为一类重要的精神文明成果,如果能够对其进行深入挖掘,那么就将得到丰富的课程资源。但是,当前在促进传统非遗文化项目课堂构建的过程中,大部分院校缺少与非物质文化遗产传承人进行沟通的有效渠道,导致学校很难找到合适的课程资源,此外,许多学校还未正确认识到非物质文化遗产对我国学校教育的真实意义,进而影响了学校开展传统非遗文化深入课堂教学的积极性。教育部门与政府保护工作部门之间缺少有效的沟通对话,导致我国院校学生普遍未能对本地的非物质文化遗产获得全面了解。学校在设立非遗课程时局限于已有认知而没有主动拓展和挖掘资源。直接导致相关课程内容不够丰富,无法对学生形成吸引力,难以构建积极的学习传统非遗文化的氛围,进而直接影响传统非遗文化项目课堂的构建^[3]。

二、传统非遗文化项目走进课堂的有效措施

非物质文化遗产是一类重要的精神文明成果,现阶段,政府与社会各界在其保护工作中投入了大量时间和精力成本,旨在增强保护工作的实效性,使得非物质文化遗产能够有效地得到保护和传承。通过推动非物质文化遗产保护工作与教育工作相结合、开展“非遗进校园”实践,能够切实有效地增强我国学生的文化成果保护意识,推动其主动成为这一重要精神文明的保护者与传承者。为此,必须正视现阶段非遗课程开展中存在的问题,采取针对性策略对其加以解决,力求切实提高此项教育实践的实效性。

1. 提升传统非遗文化项目课堂的系统性

院校要想持续地推动非遗文化的传承和创新,促进非遗文化与艺术课堂的高效融合,就需要开展有利于提升传统非遗文化项目课堂系统性的工作;在工作实际开展的过程中,重视建立完善的体制机制,制定完善合理的政策,为学校非遗文化与艺术课堂的融合提供政策支持以及充足的资金保障;并且要重视在人才培养上制定详细的方案,以促进非遗传承和创新项目落地开花。建设科学的、系统化的非遗传承

学科体系,推动学校的课堂建设特色化发展,该目标的顺利实现离不开以下两个工作的开展。一是,要建设非遗传承通识教学课堂体系,注重发扬非物质文化遗产历史渊源与内涵丰富的思想内容、人文精神,以适应学科非技术性的综合能力训练需要,建立覆盖面较广、内涵充实的非遗通识课堂,针对学生对于传统文化了解的实际程度及其实际需求开设相关课程,力求以课堂形式提高学生的人文认同度,厚植非遗传承人文底色。二是,积极构建非遗传承学科课程体系,院校在促进非遗文化深入艺术课堂的过程中,应充分发挥学院和艺术专业已有的课程教学资源,顺应新时期需求,将非遗文化传播、非遗知识产权维护等课程“嵌入”学科相应课程的教学,将非遗文化传播教学纳入学科课程制度中,并负责编制非遗文化传播课程,以促进传统专业技能教育与现代非遗文化课程教学同步进行,积极建设非遗传承精品课程,有效激发了学生感受艺术要素和传统文化表现特征,认识艺术作品和现实中美的独特性和多样性起到了积极的作用。开展非遗传承项目是进一步职业学校的弘扬非遗区别和传统师徒继承、走上现代文化传播道路的必须之举^[4]。

2. 增强传统非遗文化项目课堂的专业性

非物质文化遗产教育是指非物质文化遗产及其组成的那些已被社会、群众、个人等广泛接受的社会经验、文化技术、文学艺术、手工艺品等,具有文化性、口头性、动态性的特点。教师作为学校课堂教育开展的主体领导人物,其思想意识在很大程度上影响着班级整体教学的质量以及教学的方式培养。为了促进传统非遗文化项目深入课堂工作的高效开展,有关部门一定要重视增强传统非遗文化项目课堂的专业性,学校要重视对学生的文化意识教育,利用好课堂教学,在实践的过程中增强学生对于国家文化遗产的历史责任感,对于国家优秀社会历史文化的自豪感以及自信心,科学设置专业化的课程,在教学工作开展的过程中合理融入非遗文化教育,在实践的过程中不断完善优秀文化教育的过程。重视将文化教育与专业教育进行有机融合,学校选择有代表性的、学生容易接受的非遗文化结合专业教育作为固定课程,采取课堂授课与实践教学相结合的模式,理论与实践并重,以强化非遗文化的渗透性和传播性。除此之外,由于新课改进程的快速发展促进了我国教育领域的大变革,为了实现我国学生学习非遗文化课程的有序高效开展,培养具备一定的非遗文化专业素养以及重视非遗文化教学工作开展的专业化教师人才很有必要。教育部门要重视对教师的有关意识培养,提高教师的思想认识以及专业知识储备,在此基础上

带动教师认真学习有关我国非遗文化历史以及背后的理论以及具体的运用,提升教师讲授有关专业课程的能力。提高教师开展非遗文化教学的能力,把对教师有关素养的培训工作纳入为工作重点,并对教师的学习成果予以考核,从而为其在教学过程中充分重视对非遗文化传承和教育工作的开展提供有力的思想意识支撑以及方式方法支持。非遗传承与创新工作是一项长久的系统工程,该工作涉及面极广,所含内容丰富,不仅在项目上需要普查整理、深入挖掘,而且在管理上要分类指导,在人才队伍上也要加强培养,发展壮大。

3. 创设传统非遗文化项目课堂氛围,增加学生积极性

校园“非遗”文化氛围对非物质文化遗产项目保护与传承的发展具有极其重要的作用,有关部门在促进传统非遗文化深入课堂的过程中要重视对积极的课堂氛围的构建。例如,可以在利用好校园杂志、黑板报,以及新媒体等技术来加强对“非遗”项目的介绍和宣传,激发学生们参加学习的自觉性与热情,在校园内创造一个良好的、重视学习非遗文化的氛围,以此实现在潜移默化中能够提升学生们的“非遗”文化素养与保护意识,进而促进非遗文化人课堂工作效率的提升。学校要重视对于利于非遗文化宣传的文化氛围环境的构建,在校园中创设文化角,充分发挥传统非遗文化的柔性浸润作用,将其融入校园文化建设,形成以手工技艺文化、艺术文化、师德文化为特色的校园文化,让传统非遗文化的保护和传承真正内化于心、外化于行,使学生能够在亲身实践的过程中增强自己对非遗文化的保护与传承的意识。为了实现此目标,学校可以主要从以下两个方面入手:其一,以手工技艺文化、艺术文化展非遗文化魅力。学校邀请非物质文化遗产继承人与相关工作人员进校园,开展展演或教授传统手工技艺等活动,选取剪纸、刺绣、云肩、皮影等非遗手工艺作为艺术拓展模块的教学材料,挖掘其中的美育元素,传承中华优秀传统文化既适应当代社会又体现出中华民族的先进性,时代感,增强学生民族自豪感,符合核心素养的要求,突出职教特色,培养工匠精神,让学生在求知、开

阔视野、建立世界观的阶段深入体验非遗文化魅力,深刻体会到我国非遗文化的震撼力以及影响力。其二,以特色活动开展华夏风情、扬非遗文化。学校可以通过选择宫灯、宫扇、中国结、脸谱、景泰蓝掐丝等有代表性的非遗文化进行展示,全方位、多角度地展现非遗文化的独特魅力,构建出一个有利于传统非遗文化深入课堂的学习氛围的形成,潜移默化地影响着学生对非遗文化的认知、理解与认同,增强学生对我国传统非遗文化的文化自信,提高学生的家国认同感^[5]。

结语

总而言之,重视对非遗文化的保护与传承意义重大,院校要发挥出自己教育学生、培养人才、保护文化的积极作用,为切实提高非遗课程的整体教学实效性,充分发挥非遗课程在增强学生非物质文化遗产保护与传承意识方面的重要作用,实践之中,必须正视当前非遗课程开展过程中存在的课程构建缺乏系统性、专业性,以及相关的氛围缺失等问题,重视通过全面整合非遗课程资源、合理设置非遗课程内容、注重调动学生的积极性与主体性以及着力构建个性化教学方案等措施,切实改善非遗课程的教学效果,充分实现其功能与作用。

参考文献

- [1]杨洁.非遗项目进校园,传承优秀传统文化(一)[J].西部素质教育,2022,8(01):7-8.
- [2]曹凡.弘扬传统文化,传承民间艺术——关于开发非遗项目课程的思考[J].华夏教师,2021(29):17-18.
- [3]李影.剪纸艺术课堂教学提升欣赏能力的研究[J].世纪之星—小学版,2021(26):0105-0106.
- [4]郭琳.艺术类“非遗”与高校表演美育课程的融合[J].艺术评鉴,2022(8):97-100.
- [5]周磊.传统美术类非遗融入小学美术教学的路径研究[J].读与写:下旬,2021(8):0338-0338.