

# 高职数字媒体专业课程的 思政教育体系的重要性及教学案例的研究\*

林霞

(湖南软件职业技术大学 湖南湘潭 411100)

**摘要:** 本文主要是对高职数字媒体专业与设计课程中思政教育的关联性研究。通过数字媒体专业的发展现状,以及高职数字媒体专业课程的思政教育体系的重要性与必要性,总结出高职数字媒体专业课程的思政教育内容在教学中的应用案例的方法,利用高职数字媒体专业教育中特有的优势,把专业课程作为思政教育内容的实施方法,让数字媒体专业的思政教育能够有机融合。

**关键词:** 课程思政教育 高职数字媒体专业 教学案例

**中图分类号:** G672 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.49.172

## 引言

数字媒体是职业教育的一个新兴的专业,适应时代发展,就业前景好。统筹高职、高等和继续教育的协同发展,促进高校职业教育的融合、产教融合、科教融合,使高职教育的分类和发展更加合理。加强基础学科、新兴学科、交叉学科的建设和发展,建设具有文化特色的世界一流高校和具有特色的学科<sup>[1]</sup>。在高校教育中,高素质的教师队伍是办好高校教育的基础与前提,要大力发展师德师风,培育优秀的师资力量,倡导尊重老师的良好风气,所以在数字媒体专业课程中融入思政教育体系也相当重要和必要。作为高职教师,应该让数字媒体专业的思政教育体系内容在所有课程中贯穿,融入教育教学中的每个环节和方面,所有专业课程的教职工都要担负起思政教师的职责,让大学生能够在课程中学习更多的思政内容,不同的课程可以从不同角度的授课内容让学生树立正确的世界观、人生观、价值观,以及具有独特的艺术创作观。

### 一、高职数字媒体专业课程的思政教育体系的重要性

育人的根本在于立德,思政教育体系在我们专业中也是当今社会发展的趋势。全面贯彻教育方针,落实立德树人根本任务,培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学的全过程。高职数字媒体专业作为设计类的专业,针对当前的教育形势,以数字化的传媒艺术专业为切入点,探讨了面向新时期的新型教育方式,全面提升课程

的教学资源,进行教学观念的革新。这既为艺术学专业学科的思政提供了一个新的思路,同时也为艺术学科的教学改革提供了新的思路。而艺术专业的大学生在进行“思想政治”教学时,应把“专业课”与“思想政治”教学科学地有机地联系起来。

2020年,国家《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出:“以学科为基础,以学科为基础,以立德为本”,全面推动“以学科为中心”,让思政教育体系在思政建设中树立立德树人的教育任务。思政教育体系是当代大学生课程中必不可少的内容,也是现在课程中的当务之急。但是现在思政课程的内容体系还不够完善,很多教师也对思政课程体系的内容了解还不够透彻,导致不知道怎么融入,所以我们更加应该在课程大纲中去引导和融入,让我们的教师更加地了解思政课程具体的授课方式和内容是什么,这是我们现阶段专业课程融入课程思政内容的难点和重点。

### 二、高职数字媒体专业人才在市场的的需求现状

在国家近几年出台的各个文件中我们看到职业教育受到了国家的重视,也有更多的家长以及学生选择职业教育。数字媒体专业是职高教育中艺术设计领域中新兴的一个交叉学科,涉及多个学科内容,比如艺术学、美术学、设计心理学、哲学、生物科学、综合材料等学科的融合<sup>[2]</sup>,主要以数字化信息技术为主导,主要应用于自媒体行业、数字媒体设计与开发、数字动画、数字影像、数字交互设计、数字平面设计、数字影视、数字特效和VR虚拟与现实等领域的方向就

\*课题项目:2022年度湖南省教育科学研究工作者协会“十四五”规划课题“高职数字媒体专业教学与课程思政教育有机融合路径研究”(编号:XJKX22B021)阶段性研究成果。

业，工作中设计的层面主要有代码、人工智能、舞美、灯光等非常多的高端人才合作而成，主要是为新媒体发展下的自媒体宣传阵地输送高素质技术人才。

数字媒体专业在数字化、信息化产业中重要组成的部分，也是一个新型的产业。在网络与IT领域的发展下，正在逐渐地形成一股推动社会发展的推动力，推动着创意产业的发展。在当今社会，互联网快速发展和服务意识日益飞速发展的时代中，不管是国外，还是我们国内，对数字媒体专业的发展有了更多的扶持和支持。现在，我国有限发展的目标是创意产业，数字媒体产业是我国今后几年内甚至未来国家经济发展的一个主要产业，我们短视频近几年的迅速发展，可见其发展潜力十分广阔，而且存在着大量的人才空缺。这就需要我们新时代的数字媒体专业人员不再只是一个职业，而是成为一个趋势的引导者，更是一个影响人们生活方式和审美趣味的参与者。数字媒体专业既是我们信息化社会发展的产物又是我们现阶段社会各界推崇的专业，在新媒体飞速发展的今天，新兴媒介以移动网络和移动电话为主导，正逐步融入人们的生活之中，在民众心目中占据着重要的位置。自媒体运营的火爆市场，通过抖音号、快手号、微信视频号等短视频平台内容生产和运营变现，对于我们数字媒体专业的学生来说是一个很好的就业市场。

### 三、高职数字媒体专业与思政教育体系融入的必要性

1. 对于专业发展，有利于数字媒体专业在数字化时代下更加地跟上时代潮流，培养全面发展的大学生，从而实现“以德育人”的教育目标

在高职教育工作中发现，思政教育的地位越来越重要。在数字媒体专业人才培养中我们新加入了思政目标，这是在以前是没有的。一些高等院校教育中存在注重和专注专业教育的传授，而忽略了课程的思政教育；所以专业技能课教师授课过程中也会偏向专业技能，轻思政课程内容融入的局面，因此，职业教育的专业课程与思想政治工作相脱离的现象，以及专业课教师与思想政治教师是“分家”的关系，出现育人合力不足等不良现象。因此，高等院校思想政治教育工作必须认清时代发展的新重心，思想政治教育元素渗入到其他各个专业课程中，激发其新的育人功能，凸显隐性课程的魅力，明确价值观导向，提升立德树人的实效性。

2. 对于教师发展，有利于我们培养更全面、更优秀的学生，也利于我们在教学创新中的模式

魏帝诏曰：“经师易求，人师难得”。高校老师肩负着传播专业知识、传播政治思想、传播真理、塑造人格灵魂、塑

造生命、塑造时代新人等重要使命。在早几年的专业课程授课中，教师认为只需要传授专业知识，对思政内容的融入专业课程中没有重视。随着学校思政活动的举办，鼓励专业教师去融入思政教育内容，以及思政课题的火爆立项，都让我们的专业教师慢慢地重视思政内容融于专业课程。

为了更好的完善学生的思政教育体系，专业课程在思政教育体系的构建需要有新的教学方式、方法和新的教学模式。随着越来越多的高校已经在思政课的教学中改变传统教学模式，积极采用探究式教学、案例式教学、专题式教学、讨论式教学、体验式教学、互动式教学、分众式教学等等。利用智慧课堂、微课堂等现代信息技术发展的手段进行建设课程，使得思政教育体系的完善也取得了一定的成效。这些都值得肯定和鼓励的教学模式，所以专业课程的思政内容在课堂中的融入也可以形式多样化，内容多元化。

3. 对于学生发展，有利于学生具备正确的世界观，人生观，以及具有个人特色的设计理念，更好地顺应社会发展的人才需求

对于大学生而言，要把重点放在学校的专业上，把自己培养成既具备良好的品德，又具备数字媒体技术和专业艺术素养的综合素质的新媒体设计师。唯有如此，方能在职场中从容自如，真正地发挥自己的作用。

为了培养大学生的职业素养和专业动手能力，鼓励他们参与各类“大广赛”“数字大赛”“黄炎培”等大型企业比赛、省级比赛，培养年轻一代的职业自信，并充分展现思政教学工作的成效。让大学生突破专业比赛的限制，将传统文化，非遗传承等引入课程教学和比赛作品中。

### 四、高职数字媒体专业课程的思政教育内容在教学中的应用案例

1. 从教材入手，利用教育领域的深化改革，加强高校专业教材的管理和专业课程的思政体系建设，完善高校教学管理和教育评价体系，健全高校、家庭和社会的育人机制

在新媒体发展时代下，科技化和信息化技术的快速发展让教学方式得到了改变，改变了教师知识的传授方式，改变了学习知识的方式，更重要的是改变了教师对教学内容思政内容传授的设计。在教材中融入思政元素，强化专业应用能力，关注教学形式的改革和创新，拓展学生的知识眼界，激发学生专业学习的兴趣，培养科学的艺术思维方式和精神。

优秀的教材是我们课堂效果的决定性因素，教材是引导教师授课的重要方法，有了思政体系内容的教材，在教师授课中可以通过教材案例引发自己的教学内容进行融合和增强

知识的多元化。

2. 从教学大纲开始,细化一系列教学材料,做到思政内容贯穿整个课程

在“图形图像处理”课程中,我利用大纲中的思政目标写入了思政目标,通过系统的学习让学生能使用图形图像的软件进行插画和海报的设计,提升学生的审美能力和艺术修养,教导学生树立正确的人生价值观,培养学生的爱国情怀,指引学生选择正确的职业规划,使学生在获得软件技能的同时,健全自身的人格。在教案中每次课程教师加入了思政目标,通过学习关于海报设计的相关知识,培养学生能够理性、客观、全面的看待事物的观念,通过海报案例制作,运用图形元素、笔形处理、字体风格、表现形式等潜移默化地使学生了解中国传统文化,提高学生的文化自信,培养学生更加浓厚的爱国情怀。通过从专业课程的上课前的教学资料的准备,到课上的学生学习的案例,到课后学生的练习都融入思政内容。让思政内容有了恰当的形式和内容很好的融入和贯穿到整个课程中,让学生能够提高学生兴趣和学习更多思政内容。

3. 从课堂过程中植入思政案例,以多种形式融入课堂,丰富教学内容和形式

在课堂中我们每个课程都有自己的特色,都可以用不同的形式来融入,比如“摄影基础”课程我们可以通过学习中式婚礼拍摄,在服饰上,既然选择了拍摄中式结婚照,那么在颜色上就要选择最符合中国特色的“中国红”,正红色能够凸显中国东方女性的美丽。还可以在手上拿上一些中国风的配饰,例如折扇、毛笔、绣球、油纸伞等等;在选景的时候,要选择符合中国风氛围的场景,比如历史悠久的古塔、沧桑的亭台楼阁、充满韵味的老街古巷等;在表情和姿势上要选择符合古代新娘的那种小家碧玉、窈窕淑女、大家闺秀等姿态。在服饰和选景等都彰显了中国传统文化,让我们在细节的讲述时了解中国的礼仪礼节,中国的传统建筑魅力等。

比如《图形图像处理》课程在去年围绕“庆祝中国共产党成立100周年”,以主题形式的内容作为学生练习的方向。学生通过作业去查阅相关的设计案例和相关的文化知识,使得作品非常具有文化色彩,在表达方式上有了新的突破,成功的将思政内容融于课堂,应用于设计案例中。

4. 从教师与学生讨论式和案例式的授课方式中来引导学生学习思政内容

在专业课程中教师需要在课程中与学生互动,让学生主

动去学习和思考我们的课程与思政相关的内容,提高学生的主动学习能力,让学生多去关注专业课程中的思政案例,在课程中受到更多的思政教育。比如在“剧本创作”课程中,可以提出我们所看过的正能量的、具有爱国精神的影片有哪些,比如《小兵张嘎》,他的爱国情怀,他的勇敢的性格都是我们学生可以学习和思考的内容。近几年火爆的电影《我和我的祖国》《中国机长》《中国医生》等影片都给学生留下了深刻印象,学生通过回忆所看的影片想到影片中所展示的中国文化,从而一起交流互动,拓宽学生的眼界和开发学生主动思考的能力,让学生树立文化自信和塑造更好的人格,让这些影片在学生的脑海中有了更深刻的印象,从而达到思政内容在课堂上的融入。

5. 以赛促学,以赛助教,让数字媒体专业成为数字化转型的重要推手,在学生作品中展现思政,弘扬文化

通过比赛让专业应用深度与广度持续提升,使专业与艺术作品深度融合,让思政教育体系在新的教育变革中起着重要作用。高职院校历来重视学生的职业技能竞赛,大力地推进和重视“岗课赛证”综合育人,将“以赛助教,教赛结合”的理念融入人才培养,现在我们需要建设“课赛融通”课程和“专创融合”“思政促学”“产教融合”等课程的开发和研究。

### 结语

在高职数字媒体专业中的内容与思政体系的融入中,我们能够发现思政教育是学校所倡导的“文化自信”的主要方向,而文化自信则是有其深厚基础,并能够切实实现的。因此,必须要良好传统文化的内涵,才能在我们自己的课堂上进行良好的传播。而这些在良好传统文化基础上的传承与发扬,奠定了我们文明建设的良好基础,为我们提供了发展自信的底气,也是我们时代的主题。

### 参考文献

[1]杨金铎.中国高等院校“课程思政”建设研究[D].长春:吉林大学,2021.

[2]薛如冰,李丽.“大思政”背景下数字媒体艺术专业课堂思政教育的融合与创新[J].安徽建筑,2022,29(03):112-113+140.

### 作者简介

林霞(1987.09—),女,汉族,湖南株洲人,讲师,硕士,研究方向:艺术设计。