

## 可理解性输入教学法 (TCI)

## 在初级汉语综合课语音与汉字教学中的应用研究\*

欧曦钰 吴加培 刘启东

(成都大学 四川成都 610106)

**摘要:** 汉语语音与汉字是汉语学习者进行词汇和语法学习的基础,在初级综合课中,语音与汉字的学习是学生踏入汉语学习领域的第一步,亦是教师教学的重难点。在初级阶段,如果学生的语音和汉字基础不够牢,将会对其后续的学习造成影响,限制其汉语水平的提高。TCI教学法在初级汉语综合课语音与汉字教学中的应用研究,将美国语言学家克拉申提出的可理解性输入教学法运用到语音和汉字教学环节,有利于帮助学生快速熟悉汉语语音体系和汉字体系,增强学习的趣味性,有效地提高学习效率与教学质量。

**关键词:** 可理解性输入 语音教学 汉字教学 汉语综合课 TCI

**中图分类号:** H195.3 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.49.085

## 一、研究背景

在汉语教学领域,从对外汉语教学到国际汉语教育,汉语作为第二语言教学在世界语言教育的地位已经有了巨大的变化,汉语教学踏踏实实走向了世界,越来越多的人来中国学习汉语,对外汉语教学事业也如火如荼地开展起来,作为对外汉语教学主要课型的综合课更加受到业内的关注与重视<sup>[1]</sup>。

在汉语学习的初级阶段,学习者所掌握的词汇及语法等语言知识是十分有限的,做好汉语的语音和汉字教学能帮助学生快速熟悉汉语基础体系,夯实好汉语基础;在这个阶段,课堂中的语言输入会受到较多限制,如果不加注意,这些语言输入会很容易由于不被学生理解而成为无效的输入,因此,这个阶段的可理解性输入尤为重要,在初级汉语课堂的语音和汉字教学环节进行可理解性输入教学法的实践研究,是有必要且有意义的<sup>[2]</sup>。

## 二、可理解性输入教学法 (TCI)

TCI教学法的全称是Teaching with Comprehensible Input,即可理解性输入教学法,它是基于美国语言教育家斯蒂芬·克拉申(Stephen D. Krashen)的可理解性输入假说而发展出的一系列语言习得的方法、技巧和策略,是近些年较为流行且行之有效的外语教学法。

根据克拉申的输入假说,语言习得的过程离不开可理解的输入,理想的输入语料要稍高于语言学习者的现有水平,

如现有语言水平是*i*,那么可理解的语言输入应该是“*i+1*”,“*1*”指稍超出学生可以接受量,或当前语言知识阶段与下一阶段之间的距离。理想的语言输入水平之所以是“*i+1*”,而不是“*i*”或“*i+2*”,是因为要使学习者从现有语言水平进入到更高的水平,输入的语料中就必须包含下一个阶段的部分语言知识,而又不能过高地超过学习者的能力范围<sup>[3]</sup>。

## 三、TCI在语音教学中的实践

语音是语言的物质外壳,也是学习者最先接触到的语言知识。相较于其他部分的教学,语音教学的难点主要体现在难呈现、难纠正、易倦怠。特别是在初级课堂中,要让学生在较短时间内掌握标准的发音,避免错误发音方式。同时还要在词汇量有限的情况下让学生进行有意义的对话交际,而不是简单的机械重复词语,从而调动学生的学习能动性,让学生逐渐养成良好的语感和听感<sup>[4]</sup>。

## 1. 汉语声韵母

在汉语的声韵母教学中,从习得难易程度看,习得韵母要比习得声母更容易。当学生掌握“a\o\e\i\ü”几个单韵母后,可以开始将韵母相互进行组合,进入复韵母的学习。如复韵母“ei”其实就是“e”和“i”的读音组合,先让学生不断重复“e”“i”,引导学生不断加快速度,直到从“e”迅速且自然地过渡到“i”的读音。之后再引入“uei”,让学生按规律摸索其读音。通过这样不断地相互组合练习,学生可以

\*基金项目:2020年度国际中文教育研究课题青年项目资助;项目名称:《可理解性输入教学法(TCI)在初级汉语综合课堂中的实践研究》;项目编号:20YH36D。

很快地习得拼读规律，即使忘记读音，也能自行拼读。

当确认学生掌握所有韵母后，可开始声母的引入。声母教学的重难点在于平翘舌“z\c\s\zh\ch\sh”和舌面音“j\q\x”的教学。这几组读音口型差异小，不少学生难以识别其发音方式的区别，有些学生因母语中缺乏类似音素甚至无法发音。这时老师可以先从学生相对容易掌握的读音入手，例如很多东南亚的学生分不清“z\c\s”，但“s”的发音比较标准，我们可以先让学生仔细感受“s”音，然后通过舌位图让学生明白在口型几乎不变的情况下舌面需要先贴住上齿龈然后再发音。从学生掌握程度较好的声母出发，然后寻找和其他声母发声方式和成阻方式不同的地方，更能让学生体悟到区别，增加可理解性。

## 2. 汉语声调

声调是许多留学生公认的学习难点之一。由于对调值的不敏感，许多学生会出现二声和四声颠倒，一声和三声混淆的情况。而纠音的过程中，学生常常会容易产生挫败感和倦怠感，产生畏难情绪。克拉申认为，语言习得的效果跟学生的“情绪”有很大的关系，当学生处于焦躁、不自信状态时，其学习效果会大打折扣。只有当学生充分放松，甚至将注意力放在“操练”之外时，他们才能更好地吸收所学知识。

所以比起反复地纠音，教师更应该帮助学生建立对声调的形象化感知。比如，利用学生熟知的视觉符号麦当劳的M形logo（如图1），帮助学生理解声调变化规律；同时可以将声调结合不同的情绪进行呈现讲解。例如，用惊讶的情绪模拟二声的升调，用受惊吓的情绪模拟四声的降调；还可以让学生根据四声体现出的不同情绪特点以四格漫画的形式编故事。当学生将注意力放在趣味性的活动上时，更能帮助其体会声调变化差异。当学生对声调变化有充分感知以后，可以让学生用慢速读句子，读的时候要求学生用下巴同时模拟不同的声调轨迹，通过动作形态的辅助再次强化声调意识，建立肌肉记忆。



图1

## 3. 汉语语音练习

初级学生限于词汇量和语法知识的欠缺，难以进行长时间的交际性对话。在让学生自主开口前，让学生先有充分的

可理解的信息输入尤为关键。教师可以先集选出一些生活中最常用的词语，如“想”“看”“吃”“说”“喝”“面包”“牛奶”“不”“没有”“高兴”等。然后将词语编合成一个完整的小故事<sup>[5]</sup>。

通过朗读故事，让学生在短时间内不断重复重点词语，同时让学生建立基本的故事结构意识。学生熟悉故事后，老师可以给另一组词语，要求学生编写一个类似的故事，并进行朗读。在对模版有了充分理解的情况下，学生能够用有限的词汇完成有意义的完整表达，而完整的表达能给学生带来巨大的学习成就感，真正体会到应用语言的乐趣<sup>[6]</sup>。

## 四、TCI在汉字教学中的实践

### 1. 汉字教学难点

从汉字字形上看，汉字难写。汉字由部件构成，而部件由笔画构成，对于初学者来说，汉字整体是一个有结构的方块符号，在学习时要一个单独地进行模仿，较难辨认与记忆，模仿出来的字体也常常比例失衡，不太美观。此外，汉字中存在许多的形近字，如“人”“入”“八”等，辨识这些形近字对初学者而言是较为困难的，在练习过程中容易产生挫折感、畏难感等负面情绪。

从汉字字音上看，汉字难认。与表音文字相比，汉字的拼音和书写是两个相对独立的系统，汉字中存在较多的同音字和多音字，如“比”和“笔”“行háng”和“行xíng”，这大大增加了初学者的汉字学习难度。在初级汉语综合课的教学实践中，我们往往能发现学生对汉语的语音分辨能力较弱，容易混淆同音字，对多音字的读音难以准确进行识记。

从汉字字义上看，汉字是表意文字，传承着中国历史文化，在初级综合课汉字教学中，由于学生的汉语水平有限，对汉字字义的理解停留在一字对应一义的层面，对于字义的本义、引申义等没有概念，一字多义现象更是增加了掌握字义的难度。

### 2. 汉字字音

在字形教学上教师要做到“主动归纳、举物对比”。“可理解的语言输入”是学生习得某个汉字的必要条件，要在可理解的基础上，再对汉字进行记忆、重现和强化。针对初学者难掌握汉字中的同音字和多音字的情况，在汉字教学中教师可通过有意识的归纳与对比来完成可理解输入，如同音字“一”和“衣”“家”和“加”，多音字“都”“长”等，教师可通过造词、动作、图示、实物对比等方式，帮助学生辨析汉字、读准字音，避免书写和使用上的错误。

### 3. 汉字字形与字义

在字形与字义的教学中教师要善用偏旁部首进行寻根溯源。克拉申强调,学习者所需要的更多是关于意义的“理解”,而学习者能理解的关键在于“i+1”。部首作为偏旁的一种,有着汉字归类的作用,具有同一部首的字通常有着类似的含义,如有“讠”(言字旁)的“说、读、讲、语”这些字意思都跟“语言、文字”相关,教师要巧用部首进行教学,让学生学会带有相同部首的一类汉字,达到“i+1”。通过解构汉字,分出部件后再还原成整字,这个过程有利于学生对汉字的深入理解与识记。同理,对于像“水、上、从”等象形、指事、会意文字,教师可通过对字的寻根溯源进行教学,用图示、古今字对比、动画演示等形象生动的方式向学生展示字的起源及演变,让学生充分了解字的本义及引申义<sup>[7]</sup>。

### 4. 汉字活动与练习

克拉申认为,机械地重复和练习会使二语学习者在心理上产生焦虑,而消极的情绪对学习有阻碍作用,因此营造轻松的学习环境更利于“可理解性输入”。

汉字教学要讲究趣味,始终保持学生对汉字学习的兴趣,特别是在初级阶段,由于学生易产生挫败、畏难、厌学等负面情绪,趣味教学尤为重要。教师可在教学过程中利用多种教学资源(如电影、动画、卡片、软件等),或在游戏或活动中(汉字接力、部件拼字、竞速识字等),创造出利于汉字练习的轻松且有趣的学习环节,让学生在无负担的情况下学习汉字并对汉字进行充分的练习,既可以保证学生掌握汉字,又可以调动学生的学习积极性。

在汉字教学的总体设计上,不管是笔画、笔顺还是规则的教学,都要遵循“i+1”原则,让学习者对汉字的学习始终有一定的新鲜感和挑战性,才能完成持续性的学习,在每一个阶段的汉字教学结束后,都应该适时对该阶段的汉字知识点进行小结与复习巩固,并抛出下一阶段的学习内容让学生提前准备。与此同时,针对汉字部分的练习,不能仅仅依靠教材中传统的练习项目,应该丰富练习类型、增加练习内容,比如可以要求学生在汉字App上完成书写、查找汉字的多种词义或者是完成合作型的练习等,这样才能保证汉字学习贯穿课堂内外。

### 结语

在汉语综合课堂的教学过程中,保证输入内容的可理解性是首要的,良好的输入有利于学习者快速习得尚未了解的语言知识,决定了学习者对所接收到的信息的掌握程度。语

音与汉字的学习是学生踏入汉语学习领域的第一步,也是学生进行词汇和语法学习的基础。在初级综合课中,如果学生的语音和汉字基础不够牢,将会影响其后续汉语水平的提升。关于汉语语音和汉字教学的各方面研究仍在不断进行,但是汉语语音与汉字的难认、难记、难教是教师与学生反应的普遍问题,许多的现有教学方法也存在一定的局限性。“可理解性输入”教学法在初级综合课语音与汉字教学中的应用是一种新尝试,是汉语教学法研究的新方向,也是新时代对汉语教学手段的新探索,能够更好地指导汉语教学实践,提高汉语教学的效果<sup>[8]</sup>。

### 参考文献

- [1] Ellis R. Second language acquisition [M]. Oxford University Press, 1994.
- [2] Krashen S. Principles and Practice in Second Language Acquisition [M]. Oxford: Pergamon, 1982.
- [3] Krashen. S. D. The input Hypothesis: Issues and Implications, London: longman, 1985.
- [4] 程棠. 对外汉语教学目的、原则、方法[M]. 北京语言大学出版社, 2008.
- [5] 刘珣. 对外汉语教育学引论[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2000.
- [6] 李泉. 综合课教学理论与方法[M]. 北京: 北京大学出版社, 2011.
- [7] 吕文华. 对外汉语教学语法探索[M]. 北京: 语文出版社, 1994.
- [8] 王建勤. 第二语言习得研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2009.

### 作者简介

欧曦钰(1992—),男,汉族,四川省成都市人,助教,汉语国际教育硕士,单位:成都大学中国-东盟艺术学院国际部,研究方向:国际汉语教学。

吴加培(1992—),女,汉族,四川省崇州市人,助教,汉语国际教育硕士,单位:成都大学中国-东盟艺术学院国际部,研究方向:国际汉语教学。

刘启东(1991—),男,汉族,四川省自贡市人,助教,汉语国际教育硕士,单位:成都大学中国-东盟艺术学院国际部,研究方向:国际汉语教学。