

中学美术鉴赏教学内容与方法的探索

黄万华

(福建省龙岩市永定区培丰中学 福建龙岩 364110)

摘要: 近些年,在新课程教学改革的推动下,教育教学领域迎来新的发展时期,各学科的教学方式与教学理念也进行了转变和优化,使学科老师获得了多元化的教学方法。对美术学科也是如此,在中学美术鉴赏课的教学活动中,以往的沉闷气息一扫而光,使中学生对美术学习的兴趣得到激发,调动了其自主学习的积极性。在美术学科具体教学中,作为美术老师,就需要不断进行美术鉴赏知识的充电,全面、深入地研究美术教学方式,利用创新教学法促进中学生美术鉴赏能力的提升。基于此,文章概述了中学美术鉴赏教学的重要性,分析了教学内容的演变过程,并结合实例,给出了中学美术鉴赏教学的有效方式,以此为中学美术教学的发展提供参考。

关键词: 中学美术 鉴赏课程 教学内容 教学方法

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.49.061

在中学教育教学领域,素质教育得到进一步深化和发展,加速推进了初中教育改革进程,在中学美术学科教学中,鉴赏教学占据着重要位置,也是课堂教学中的难点所在,同时也是提升初中生美术鉴赏能力的关键路径。在人类发展历程中,美术可以帮助人们提升对美的认知,通过美术鉴赏,可以将美术作品的美用形式和艺术的方式全方位地展现给学生群体,能够使教学对象体会到作品中作者要表达的蕴意。针对中学新课程标准对美术学科教学的严格要求,与鉴赏活动实施对美术教学的重要性,对鉴赏课程教学的内容和方式进行优化和完善,以此促进初中生美术鉴赏能力的提升,进而彰显出中学美术老师鉴赏教学水平与效果。

一、中学美术鉴赏课程教学的重要性

初中生思维能力比较活跃,同时,许多中学生对知识渴望的程度较为强烈,对知识有一定的认知与理解能力,对美术鉴赏知识的学习也就起到了重要帮助。

在现阶段的初中美术课程教学中,学科老师需要通过鉴赏教学来促进初中生群体综合能力的有效提升,从而促进其艺术素养的提高。针对现阶段的具体教学内容,美术老师应该辅助其欣赏美术作品内容,以此培养中学生对美术学科的浓厚兴趣,激发其对学习美术的热情。美术老师在教学实际中必须要拥有相应的艺术修养,这样针对学生群体才能够发挥艺术导向作用,进而提升学生对美术发展历程的认知,使其更加意识到美术的区域性差异。

另外,美术老师还应该加强对初中生个体化差异的重视力度,并借助行之有效的学习方式引导学生学习美术,从而进一步增强其审美的体验,使其感受到美术艺术那独一无二的魅

力,使学生得到心灵的熏陶,同时还能够使学生和美术作品产生共鸣,培养其树立审美观念,提升美术核心素养。

初中美术鉴赏课程教学的目标性比较明确,旨在提高初中生学习美术知识能力。美术鉴赏课程教学是现今美术学科教学中的重要手段之一,通过美术鉴赏课程教学可以使初中生能够更深刻地认识到美术蕴含的美。对现今初中美术教学来说,其既可以提高初中生的审美能力,还可以辅助其对各方面形成向上的认知,诸如如何认识“三观”等,以此使初中生换个角度体验社会。美术鉴赏课程教学的重要性还体现在使初中生对美术艺术产生直观的了解,同时通过美术鉴赏课程教学,还可在一定意义上提高初中生其他学科、其他方面的学习能力。所以,美术老师需要不断培养初中生的鉴赏能力,从而促使其综合素养能力的提升^[1]。

二、中学美术鉴赏教学内容概述

在社会发展历程中,人类在发现美、追求美以及创造美的过程中衍生出了“美术”,而立足于美术特有层面,美术作品通过深层次分析呈现出的艺术和形式之美成就了美术鉴赏。初中美术教学形式的改变,与新课程标准在初中美术课程教学中的逐渐深入,促使美术鉴赏课程教学内容发生了深刻变化。其中,鉴赏内容的细化变成初中美术鉴赏课程教学的主要方向,这是目前初中美术鉴赏课程教学改革中首要关注的问题。人教版新编初中美术教材包含的内容发生了大范围的更新和优化,既涵盖了国内外优秀美术作品,还加入了民间艺人创作作品以及篆刻方面作品等丰富多彩的美术作品。随着美术鉴赏课程教学涵盖的知识层面持续扩大,对提高初中生美术方面的鉴赏能力、相关知识层面的丰富上起到

了重要的促进作用。

初中美术鉴赏教学内容具有多元化的特点，这就需要美术学科老师在鉴赏课程教学中创新与转变教学理念和思想，将教学内容及现实生活有效融合，以区域性美术文化资源的开发为切入点，增加鉴赏课程在美术教学总课程中所占比例，比如，教材中融入了元代壁画、欧洲壁画、敦煌飞天壁画、埃及壁画等，这就很好地体现出了美术内容的区域性特征。借助优秀美术作品的具体赏析过程，呈现出人民生活百态及审美观念等，和优秀美术作品的作者在情感和思想上形成心灵共振，不断提高初中生鉴赏民间美术艺术能力，拓宽初中美术学科教学的知识层面，使其更加具有深度和广度，增加初中生美术知识储备，提高其审美能力，使初中生通过美术鉴赏养成正确的“三观”，同时为初中美术课程教学活动的进行做好铺垫。

在教学改革推动下，教材布局也有了很大改变，从既有的美术图片演变成色彩鲜艳、层次清晰的美术作品，对初中生而言，这是激发其美术学习兴趣的最好方式，对教师教学而言，也在一定程度上提高了教学水准。由于在早期教学方式中学生反响平平，因此，新教材中增添了许多动漫、图片，使初中生在幻想美术作品中深切体会到作者的情感与蕴意。在信息技术的推动下，新媒体技术也有效结合了美术教材内容，使教学内容不再局限于纸质教材，而是利用新媒体中的视频与图片丰富美术鉴赏内容。此外，初中美术老师在进行鉴赏课程教学时，也相应地添加了许多科技上的选取，是初中生获取美术鉴赏知识的同时，不再局限于既有的美术教材与相关的参考书籍。美术老师通过“智慧教学”“体验式教学”等教学方式，在很大程度上促进了初中生美术鉴赏以及审美能力的提升^[2]。

三、中学美术鉴赏课程教学的有效方式

1. 激发初中学生美术鉴赏兴趣

第一，有效利用多媒体技术教学。现今社会信息化水平持续提高，电子教学手段不断进步，信息化教学变成当前教学发展的新形势。美术老师在通过多媒体技术实施教学活动时，有效解决了早期教学理念呈现出的不足，能够融合多媒体教学设备中视频、语音、图片等方式，将初中生带入美术鉴赏课程教学，在此条件下，为鉴赏课程教学注入新的活力。通过此类教学形式使现今教学观念更加具有观赏价值，也更加能够调动初中生对美术学习的兴趣，增加其美术学习的动力，将美术教学课堂变得更具特色和吸引力，并且针对激发初中生猎奇心理与学习欲望上，都起到极为关键的

作用。

第二，构建美术艺术空间。艺术空间的创造能够有效地激发初中生对美术学习的热情。当前美术教学观念旨在期望初中生能够在美术学习中展开自主探究式学习，树立初中生在美术课堂教学中的主体地位。学科老师在实际教学中需要高度重视初中生群体之间个性化和差异化，将国家大力提倡的“以人为本”教学方针落到实处，确保初中生在打好美术基础的过程中，培养其形成良好的思维创造力，激发初中生想象力，使其利用探索找寻美术学习中的趣味，最终提升自身艺术审美能力^[3]。

2. 创建美术鉴赏情境

在美术鉴赏课程教学中，学科老师可通过多媒体等相关教学设备为初中生创设相适应的美术教学情境，把学科教材中美术作品的点、线、形、色更加直观的呈现出来，让初中生由此能够感同身受，为其理解美术作品做好了铺垫。举例来说，在人物肖像教学时，课前美术老师要将所选美术作品中的文字与数字提取出来，然后进行整合，使初中生在鉴赏美术作品时，加深其对绘画手法与人物的掌握，激发初中生对美术学习的积极性，从而实现优秀美术作品最佳展示效果。

美术学科老师在课堂教学中应该更加侧重“授人以渔”，不可只集中在美术作品理论知识的教授，还要教授初中生美术绘画手法与鉴赏能力，使其在独自鉴赏作品的同时，可以体会到作者作品中想要表达的情感与蕴意。不仅如此，美术老师也应该鼓励初中生敢于创新，借助自身奇思妙想的能力，提出对鉴赏作品与众不同的见解。

美术学科老师还能够把教学内容有效结合课外题材，从而形成新的教学和鉴赏方式，在基于课堂鉴赏上将初中生美术鉴赏范围拓宽，激励其在课后练习中自主去鉴赏美术作品，对不易理解的鉴赏知识内容，要鼓励其及早向老师请教，防止鉴赏中发生思维错误^[4]。

3. 重视美术鉴赏课堂学生的主体地位

随着新课程改革教学理念的持续深入下，诸多教育人员加入改革的浪潮中，在早期教学理念根深蒂固的影响下，造成初中生在对美术作品鉴赏时，无法产生兴趣，导致鉴赏的积极性难以提升，从而使其产生抵触心理。对此类问题，在实际教学中，美术老师必须打破早期教学观念的束缚，提高和学生们的互补性学习，在教学中防止发生刻板教学的情况。

因为初中时期的学生在美术学习方式和能力上有很大的

差异,造成学生群体间在对美术作品鉴赏时产生很大的差异性,学科老师在实际教学中,需要正视这种差异性,尽可能搭建与学生之间良好的沟通桥梁,拉近师生间心灵的距离,激发初中生对美术作品鉴赏的乐趣,使学生做好课堂学习的主人。初中生只有在美术学习中发现乐趣所在,才可以将更多的精力倾注在美术学习中,所以,初中美术老师在实际教学中把课堂交给学生,体现学生在课堂中的主体地位,以便学生更好地进行美术作品鉴赏。

4. 确定美术鉴赏重点内容

在美术鉴赏教学活动中,学科老师必须对教学中的重点内容予以明确,同时在具体教学中加大对此类内容的引导力度,由此就可以在很大程度上提升初中生的审美能力。举例来说,在学习人教版“夸歌”与“纺织女”课程时:

首先,课堂教学开始前,美术老师要做好开课的准备工作,安排学生初步了解课堂教学中的内容,对涉及的作品、画家生平、创作背景等有意识地收集资料,以方便在课堂教学中展开交流。

其次,在课堂上将学生分成若干个小组,针对上述两幅作品展开对比,探讨观察到的内容与自身感受。然后通过多媒体设备展示两幅作品的图片,让学生在观察作品的同时对作品进行简要描述,如:“夸歌”中五个朝气蓬勃的姑娘在水库建设工地唱起了夸歌。“纺织女”中近景里纺织厂女工正在辛勤的劳动,远景里壁毯上刻画的神话故事。

然后,创设问题:“请同学们用优美的语言描绘出画面中的人物形象、造型以及构图?”“同学们,通过这些构图与内容我们可以联想到怎样的意境?作者要表达的思想是什么?”大部分学生对这些作品内容了解不全,所以对作品中的蕴意了解不足。

最后,美术老师可以就上述的问题引导学生将两幅作品进行对比,并就创设的问题引发学生探讨。由此让初中生体会到画面造型饱满、人物呈现放射状的动感布局给人带来的高大升腾感觉,体会作品背后作者要表达的劳动者健康与淳朴的形象。以此培养初中生自主参与的意识,增强其观察与思考能力,进而提升其鉴赏与审美能力,也能够让学生对中西方美术艺术的表达方式有一定的了解^[5]。

5. 有效运用科技手段提高美术鉴赏知识教学

在科技水平的迅猛提高下,各领域技术相继涌现,所

以,现阶段的美术老师可以通过先进技术设备进行教学引导,以此提高美术鉴赏课的教学方法,吸引初中生的注意力,促使其审美能力得到提升。在涉及自然、园林、田园等相关美术作品内容时,可通过多媒体设备展示相关景色、画面,使初中生可以更为直观的感受自然、体会场景,比如,美术教材中涉及的“中国古典园林欣赏”,就可利用多媒体将园林的美用视频、声音结合的方式完美的展现出来。当前信息化技术可以弥补相关教学方面的不足,可以打破时间与空间的束缚,辅助其更好地了解景观与场景表达的含义,以此促进自身审美能力的提升。

除此之外,美术老师还能够借助相应的当代建筑有效结合科技手段将作品展示给学生,使其能够了解部分建筑存在所代表的含义,比如,埃菲尔铁塔结构象征着浪漫主义等,针对地域的实际情况为学生们讲解作品的内容,以此促进初中生审美能力的进一步提升,进而促进自身综合能力与核心素养的提升。利用上述教学方式,使其持续强化自身美术鉴赏能力,最终助力其健康成长。

结语

总而言之,初中美术老师实施的美术鉴赏课程教学,对初中生思维逻辑能力的培养、空间想象力的提高以及思想情操的陶冶都起到重要的助力作用,这对新课程改革战略目标的落实也有着极为重要的意义,所以要引起美术老师群体的广泛关注。另外,初中美术老师也要持续增加自身美术知识的储备,丰富美术教学内容,以此进一步更新和完善美术鉴赏教学方式。

参考文献

- [1]胡显敏.中学美术鉴赏教学内容与方法的研究[J].课程教育研究,2017(11):345-346.
- [2]李慧援.中学美术鉴赏教学内容与方法的研究[J].新课程(中学),2014(07):356-357.
- [3]张莉利.基于新课程改革背景下中学美术鉴赏教学的有效教学对策分析[J].中国校外教学旬刊,2014(08):399-399.
- [4]赵晨好.中学美术鉴赏教学内容与方法的研究[J].中文科技期刊数据(文摘版)社会科学,2016(09):211-212.
- [5]戴秋宇.基于中学美术鉴赏教学内容与方法的研究[J].好日子,2021(12):415-416.