

中职语文阅读与写作教学的有效结合路径探究

周春风

(衡阳开放大学 湖南衡阳 421001)

摘要: 阅读是语言知识的来源,是学生审美经验汲取的途径,也是学生品悟文学作品内容与内涵的关键活动;而写作是语言素养的外化,是学生语言运用意识与技巧的体现,还是将学生阅读技能转化为实践力与创造力的媒介。阅读与写作间存在着内在联系与逻辑关系,阅读为写作素材及思想方法形成的起点,写作则是阅读的进一步深化。在中职语文教学中,坚持将阅读与写作教学有效结合,保持读写同步,让学生在读中有所思、在写中有所获,对于培养学生的核心素养具有重要意义。为此,中职语文教师要认识到现行中职语文教学中存在的问题,明确中职语文阅读与写作教学的结合意义,并从整合阅读、发散思维、强化交流、勤于练笔、品读经典、高效积累、变体改写、勇于创新、融会贯通、以读促写等几个方面去实现中职语文阅读与写作的有效结合。

关键词: 中职 语文 阅读与写作 有效结合

中图分类号: G633 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.49.049

引言

在中职语文学习的过程中,将阅读与写作有效融合,既能够使得学生感受到课本阅读的趣味性,还能够帮助学生积累写作素材,激发学生的写作灵感,进而提高学生的写作能力,最终让学生的综合素养得以提高。在传统的中职语文教学中,很多教师会组织实施阅读方法指导、阅读能力训练,也会给学生讲授写作相关知识,指导学生进行写作练习。但有些教师往往忽略了这两个知识模块的有机结合。那么,在语文课堂上如何提高学生的阅读水平和写作能力,将阅读与写作教学合理地结合进行。本文探讨了阅读与写作结合教学法在中职语文教育教学中的应用策略。在阅读教学中,教师要充分地挖掘出阅读材料的要义与内涵,把“读”和“写”有机融合起来,特别是面对中职学生这个学习不主动知识储备较薄弱的特殊群体,课堂内读和写的结合尤为重要。

一、现行中职语文教学存在的问题

1. 教学模式有待创新

中职语文课程整体功能定位为培养学生的基本科学文化素养、服务学生专业学习、促进学生的“终身发展”,传统的教学方式难以真正适应当前现代社会中职学生的语文学习实际需求。例如,传统的语文教学方式往往偏向于死记硬背,这种缺乏创新的灌输式教学,会导致学生完成了对于课程教学内容的学习却没有真正深入地进行深刻理解,只是为了能够应付考试,无法真正提高语文课程学习的有效性。中职语文教育教学目的是要通过提升中职学生的读写水平,以提高其思想道德水平、科学文化素养和职业能力。但是,目

前的中职学校语文课程中,普遍存在着教师只强调让学生记答题模式、背名篇佳句,没有实现语文学科工具性与人文性的统一,而达到以文化人的目的。

2. 教学素养有待提升

随着教学改革的不断深入,学生所学的语文知识正在不断增多,在推动学生素质全面发展的同时,也要求教师具备较高的综合素养与教学能力。中职语文这一门课程的综合性较强,教师作为中职生学习过程中的引路人,应当具备较高的专业素养,这对于满足经济社会发展对高素质劳动者和技能人才的需要有着十分重要的作用。当前,许多中职学校师资力量薄弱,中职语文教师教学能力和语文素养发展水平较低,导致许多学生对于语文课堂缺乏兴趣,严重地影响了学生语文综合应用能力的形成。

二、中职语文阅读与写作教学的结合意义

阅读是写作的前提,写作是阅读的外化,二者是构成学生核心素养的必备要素,并且具有极强的内在联系^[1]。在传统语文教学模式下,阅读与写作相分离,导致学生语文知识匮乏、写作能力薄弱,语文素养难以获得提升。中职学生较普通高中而言,无论是知识积累、动手能力还是综合素养都有一定的差距,而在中职语文教学中实现阅读与写作教学的有效结合,可以丰富学生的语文知识储备,综合提升学生的阅读与写作技巧,让学生在阅读中获得深刻感悟与审美体验,在写作中灵活、富有创新性地表达,让学生切实感受到语文学科的魅力,不仅可以深化学生对阅读内容的理解,提高学生审美素养,而且还可以提高学生的语言表达能

力,发展学生的语言思维,对于提升学生的语文素养具有重要价值。

三、中职语文阅读与写作教学的结合路径

1. 整合阅读,发散思维

阅读素养指的是学生在阅读材料当中,对于材料的反思、运用以及理解方面的能力^[2]。当今学生学习的方式特点是碎片化学习阅读、学生学习浅层化,这对当前学生的阅读理解以及写作思维能力都造成了一定的负面影响。中职教师在语文教学过程中可采用整合性阅读方式,发散学生的读写思维,增强学生的阅读素养。

所谓整合性,不是仅仅将文章当中的点面之间进行拓展延伸,而是应该将关注点放在文本与文本之间,将阅读方式立体化。这种阅读方式不是将许多的文本进行简单加减,而是把其中有深度的问题具体化,深入地思考阅读内容。例如,在开展《我和地坛》的教学时,要深入理解,感受作者的人格力量,文章在景物描写和往事追忆中穿插了许多富有哲理的语句,这可以作为理解作者思考的突破口,阅读时要重点关注,在阅读过程中与作者“对话”,如文中描绘北京的场景与《想北平》以及《故都的秋》相比,在三位不同的作家眼中的北京的场景有什么不一样?对北京的感受有何不同?各自对北京的情感又是怎样的?采用这种整合的阅读方式,学生可以感受到不同作者的不同审美标准,充分地去挖掘作者隐藏在文字背后的情感,从而建立自己的阅读框架,形成自己的阅读思维。

2. 强化交流,勤于练笔

教师可以运用“读”与“写”相结合的方式,引导学生在阅读过程中进行更深刻的思考。例如,《故都的秋》中,全文体现了色彩之美,这种具有十分强烈的自然界中的色彩美和人的主观性色彩美在郁达夫的笔下得到了融合。“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”文中的“清”“静”“悲凉”,就是在郁达夫意念之上故都的秋的投影,也是郁达夫眼中可遇而不可求的人生理想之地,故都秋的色彩是任何地方的秋天都无法比拟的。同时,在教学过程中,教师可以引导学生自己描绘秋天的色彩,体会秋的美。例如,仿写这些句子:“秋天,无论在哪里,总是好的;然而,北方的秋天特别清晰、安静和悲伤。”这句话和原文的结构是一致的,动词后面跟着结构助词“得”。形式整洁统一,整体美感强。“在南方每年到了秋天,总想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。”作家用

一个个整齐的词组工整地列出几个景点,来回盘旋,节拍明快。在朗读过程中,学生能清晰地体会到散文极具感染性的语调、节拍、句型和风格之美,体会到作家描写的意象之美和传达的深刻含义,并能与作家的感情相融,产生共鸣。在这样的课堂下,教师要培养学生的阅读思维、写作意识以及写作动机。教师要让学生勤于练习,在阅读过程中,会根据自己所读的内容来记录自己的想法,以此来不断增强学生的语言学习能力。

3. 品读经典,高效积累

在日常的阅读教学过程中,教师要充分认识阅读的丰富性和多样性。实际上,阅读并不是对文章进行简单解读和分析,而是需要在阅读中体会文章所表达的思想情感,理解作者的写作情感,在此基础上丰富自身的情感体验,对阅读内容产生更加深刻的理解和认知。在这个过程中,教师可以加入写作教学的具体要求,引导学生自主搜集和分析阅读文本,积累其中具有借鉴意义的材料,并将这些素材真正应用于自身的文章写作中,从而进一步感受阅读和写作的趣味性,获得更加深刻的知识学习体验。学生在写作过程中最难的是无法组织有效的素材,导致写出的文章缺乏深度,教师可以引导学生在阅读过程中针对优秀的文本内容进行反复品读,思考和理解其中的写作方法和技巧。例如,学习《列车上的偶然相遇》一文时,可以针对文章中人物心理活动描写的方法和人物形象刻画的方式进行学习,积累一定的写作技巧。另外,学生在文章阅读过程中还需要分析文章的写作结构,掌握文章的创作手法,不仅能够提高学生的自主写作能力,而且还能使学生产生浓厚的写作兴趣^[3]。

在阅读教学过程中,教师需要充分认识不同阅读材料对学生阅读能力和写作能力培养的重要性,阅读故事内容虽然具有一定的趣味性,但是无法带给学生更加深刻的知识感知。为了进一步提高学生的阅读能力,教师需要增加名著阅读,通过引导学生阅读名著作品的方式,进一步掌握阅读技巧,帮助学生如何学习如何做好文章的分类,掌握不同的方法开展阅读分析,突出体现文章的写作主体,积累更多的写作方法,从而自主优化和整合写作材料。例如,教师可以引导学生阅读《史记》、“四大名著”等文学作品,让学生在阅读名著的过程中学习相关历史知识,积累多种多样的写作方法。

4. 体改写,勇于创新

中职语文阅读与写作教学的有效结合,不仅局限在小说、散文、记叙文等现代文学作品内,而且可以包含现代诗歌、古典诗歌、文言文等^[4]。相对于小说、散文等文学形

式而言,中职学生理解文言文、古典诗歌的难度较大,一方面,是由于这些课文创作背景与学生所处时代相距甚远,加之学生贯通古今的思维能力较为薄弱,导致其难以领会古典诗歌及文言文的内涵与精神;另一方面,则是由于在长期灌输式、讲授式教学模式下,学生逐渐形成思维定式,缺乏举一反三、触类旁通的能力,过于依赖教师的解读与分析,导致学生思维固化,难以对古诗、文言文等产生个性化解理解。因此,在中职语文阅读与写作有效结合的教学模式下,教师需要将阅读的主动权归还给学生,关注学生个体性差异与个性化解理解,并以变体改写发展学生创新思维。

以《行路难(其四)》的教学为例,鉴于王昌龄苦痛的政治遭遇,将此视为“怨君”之作也是恰当的。为降低学生的阅读理解难度,教师可以引入王昌龄的离别诗《别李浦之京》,帮助学生了解作者丰富的情感,其诗用意之深、写景之妙、比兴之切、造句之奇,都有独到之处。同时,借助多媒体技术开展直观性阅读教学,以生动形象的视频调动学生视觉、听觉,促使学生由对诗文的表象认知转化为对其内涵的品悟。当学生阅读并有所感悟后,教师请学生以“王昌龄”的身份将诗文改写为现代文,可以写成现代诗歌或散文,注重体现出王昌龄的诗情与豁达,可以检测学生对古诗内涵理解的准确性与深刻性,也可以让学生的语言表达更加新颖、贴切。

5. 融会贯通,以读促写

教材中包含有很多优秀的文学作品。作为一线教师,需要结合教材,让学生在朗读的过程中充分表达情感,以此激发学生的兴趣。正所谓“书读百遍,其义自见”,感情较为丰富的文本,需要反复吟诵。教师在引导学生开展朗读过程中,需要激发学生的情感。这样的方式不仅能够让学生对美有一种好的享受,而且也能够把文本中的文字逐步转换为具备听觉艺术的声音,能够在充满感情的朗读下让文字完美地展现在学生面前,给予学生美的享受。教师也可以开展示范朗读,既能够丰富朗读技巧,同时也能够依据学生的情感,让情感能够随着文字的有声朗读得以充分体现。根据文本的内容差异,声调和语调差异,朗读的过程中可抑扬可顿挫,充分结合学生的朗读能力,调动学生的眼、耳、口、脑,让学生能够融入文本情感之中,实现与文本的积极对话,促进文本的吸收和理解,提升文本的加工创造素养,感知文本的思想情感,得到良好的艺术熏陶。在学习《我的母亲》时,朗读到三姐结婚,如同割去母亲的右手。文章将母亲的爱女之情凝聚在一个细节中:“她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门

框,看花轿徐徐地走去。”这一特写镜头的背后,我们看到了支撑母亲的全部力量,那就是她的一颗炽热的爱女之心。在这篇散文里,老舍是从母亲的身世谈起的。这样追本溯源,使文章富于情节的发展变化,虽是散文笔法,却像小说一样能引人入胜。在阅读过程中,教师要引导学生掌握语言辨析合作批注的阅读方法。语言辨析即通过对所阅读的优秀文本语言的分辨、剖析,品味其丰富的表现力。作批注就是在阅读时把对原文内容或表达方面的理解、体会、评判、质疑,以及引申开去的看法和由此及彼的联想等言简意赅地写在原文书页的相应位置。

培养中职学生语文阅读和写作能力需要贯通读、说、写的渠道,形成三个方面紧密衔接的促学链条。即阅读是前提,是知识量的输入和积累;口语表达是承接,既承接阅读的收获,又承接写作的需要;写作是知识学用的检验,是能力的输出,读、说、写不能脱节,互为条件,又相互满足。而三者的有效融合,不仅在于确实的大量阅读和实在的笔耕不辍,而且还要发挥“说”的能力培养,以“说”为中心轴,一手牵起“读”,一手携起“写”,形成在说中展现阅读后的功底、用说来形成快速构思写的思路,进而追求学生们语文学习成效的跨步提升。

结语

综上所述,在当下中职语文教学推进过程中,作为教师应当充分地明确学生综合能力培养的现实意义,并且在实际教学过程中,围绕着如何以阅读与写作结合为目标,积极探索课堂教学手段,最终确保课堂教学效率,发挥教学优势。总之,中职语文阅读与写作教学的有效结合需要遵循“以生为本”、读写同步与循序渐进的原则。为此,教师应指引学生美读课文并仿写精彩语段,在阅读内探究并尝试变体改写,以此将阅读与写作教学结合为有机整体。

参考文献

- [1]丁贵春.中职语文教学中阅读与写作的有效结合[J].甘肃教育研究,2021(08):58-60.
- [2]冯晓玲.中职语文教学中阅读与写作的有效结合[J].学周刊,2021(23):11-12.
- [3]张伟娜.中职语文教学中阅读与写作的有效结合思考[J].现代职业教育,2020(42):66-67.
- [4]戴铭.中职语文阅读和写作教学方法有效结合方法研究[J].才智,2017(30):143.