

积累·品鉴·运用·分享

——提升小学高段细节描写能力的策略研究

吴颖

(塘栖第三小学 浙江杭州 311106)

摘要: 纵观语文教学,作为五大板块之一的习作不可或缺,但如今,习作犹如一座大山令众多孩子谈“作”色变。在习作教学中,无论是教与学中都存在较多问题,细节描写是描写的最基本的组成,生动的细节能让作文更鲜活。因此,在具体的习作教学中,如何让学生有效地鉴赏和运用细节描写,教师需要做出相应的教学应对。本文拟从细节描写的积累、鉴赏、运用、分享等几个维度予以阐述和分析。

关键词: 细节描写 品鉴 运用

中图分类号: G623.24 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.49.031

一、审视:高段学生细节描写的现状

1. 一堂语文课的发现:细节描写内容单一、单薄

【案例1】在教学第五单元习作《形形色色的人》时,需要学生运用本单元学过的人物描写的方法,表现人物的特点。回忆典型事例的过程较为顺利,但是一旦要把这件事情写具体,便伤了脑筋。例如,“他的记忆力超群”,小郑同学便始终用对话的形式,导致整篇文章索然无味,再如“妈妈十分勤劳”,只简单地抓住了“妈妈在家拖地”写了写。

从【案例1】中,我们不难发现,一篇文章,用一个典型事例去表现,需要孩子们“抠细节”,将细节具象化。如果在写人类的习作教学中,教师不紧扣细节描写,学生的作文内容无法充实,情感表达也无法细腻自然。

2. 一回考试习作的发现:细节描写重叙事,轻描写

很多学生在写作时习惯性用记叙的表达方式,事无巨细地将事件一一叙述出来。于是,作文内容没有重点,行文详略不得当,主题不够突出,形成“流水账”。

【案例2】“这个时候,一位叔叔看见了我,问我:“小朋友,下这么大的雨,你怎么还在这儿跑呢?”我只好说我没带伞,叔叔对我说:“要不我把伞给你吧,我家就在前面。”我连忙道谢。

【案例2】是作文的重点部分,他整个故事主要讲述的是遭遇倾盆大雨时,一位陌生的叔叔借自己雨伞。但是没有就某一情节、某一人物或某一环境进行细致的描写,就是将所有事情“播报”一遍,全都记录下来,难以给人留下深刻印象。要尝试捕捉到最有触动的细节,才能让情感自然流露。

3. 一次教材的分析:教师在习作指导中缺乏有效指导

要指导好学生,必先解读文本,时刻做到心中有数。小学语文五年级的习作单元从精读课文、交流平台到习作,聚焦“人物的基本描写方法”要求循序渐进展开,即从“细节”这一要素出发,将事例写具体。整个单元的学习是从“积累——品鉴——运用”的递进过程。因此,在具体阅读教学中,本文拟从细节描写的鉴赏、运用等几个维度予以阐述与分析^①。

二、构思:提升学生细节描写能力的设想

细节描写,有时胜过情节,一言一行,即可点亮全篇。笔者认为,细节描写就是对环境、人物或情节的细小环节进行细致入微、典型具体的描写。本文主要分析对人物的描写。策略一:多样积累,驱使學生建立初感。积累有两层含义,一方面是学生与教师对于文质兼美的文本的阅读积累,另一方面是教师引导学生对于日常生活中细节的积累。策略二:品鉴细节,引导学生提炼技巧。教师辅助学生进行鉴赏品味,学生互动、师生互动鉴赏品味,都可以帮助学生感受到细节描写的精妙之处,引发学生对于细节描写展开判断运用。策略三:有效运用,细节融入日常习作。在提炼技巧后,教师需要给予学生新的情境,引导学生尝试用上所学技巧,举一反三,展开自主的细节描写。策略四:注重分享,分享自己的细节描写。以评价推动鉴赏与运用,一方面带动学生自我鉴赏,扩大自身的阅读量,另一方面提高学生的习作能力。

三、实践:促进学生细节描写能力的现实操作

1. 多样积累,驱使學生建立初感

钱梦龙讲过:“经典的教材范文都体现了作者的写作方法,写作的意图,学生可以对其细细地品味,课文中有很多

值得学习的地方^[2]。”

(1) 观察生活，触摸细节

闭上眼睛想象一下，老师时而锐利，时而温柔的眼神，同学思考问题的一个个细小动作，妈妈千叮咛万嘱咐的语气，出差的爸爸电话里不经意流露的惦记……若有锐利的双眼、灵敏的双耳、细腻的用心则容易发现这些生活中的小细节。要突出人物性格，就可以从外貌、言行入手。

【案例3】在教学学习作“他（她）（ ）了”时，着重于学生对身边的人的观察，先选定对象，再进入观察状态。教学中，学生们都对这一主题非常感兴趣，不少人便选用了我作为主角并开启一天的观察，将我的一举一动、一言一行记录下来，让习作更富有真实性，也更有“我”的特性。

从学生给予的反馈来看，他们并非不会观察，只是不会有条理、有顺序地去观察。教师指导方法，引导大部分孩子进行有效观察，积累生活的点滴，以此才能够有充实的写作素材。

(2) 教材经典，积累细节

语文教材中拥有很多文质兼美的文章，其中不乏有精彩的细节描写，这些是学生学习的典范。作为教师，应该要好好利用教材中的例子，对课文中的细节描写进行鉴赏。从详写段落中寻找细节，从人物的言行中寻找细节，以此积累，通常可以为学生寻找细节描写提供可靠方法。从这些细节描写中，我们可以感受到小凡卡生活得很悲惨。将这样的段落、句子进行有效积累，能够为品鉴做好准备。

2. 解读品鉴，引导学生提炼技巧

品鉴，是对语言文字进行鉴赏，有助于加强学生的语感，有助于学生积累语言素材，也有助于培养学生的想象能力。在小学语文课文中，拥有很多出彩的细节描写片段，教师可以带领学生细细地鉴赏，品味出人物个性等。

(1) 品修辞手法

语文教材文本中运用大量的修辞手法，不同的修辞手法具有不同的作用，对文章表达具有不同的效果。比喻的修辞手法可以使文章变得生动、形象、具体，夸张的修辞手法可以使句子引起读者丰富的想象，能够更好地突出事物的特点，使文章更富有文采和底蕴。

【案例5】“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”

如果仅仅用简单句写，学生不能切实地感受到母亲那一个微小动作带给作者的极大触动。如此反复，更深刻地表现了我见到母亲疲惫工作状态时的震惊、心疼，恰到好处。

(2) 品关键词

从人物的言行的关键词中，不难能够寻找细节。记人类的记叙文主要是通过人物的言行来表现人物的性格、思想、心理以及精神品质。这些往往也是作者花笔墨的地方，更是细节描写多的地方。

【案例6】

在写第一个字以前，他担心地朝门口和窗户看了几眼，又斜着眼看了一下那个昏暗的神像，神像两边是两排架子。他叹了一口气，跪在作台前边……

比如，《凡卡》一文中的这一段主要写了小凡卡在写信之前的神态，以及在开始写信的害怕心理。从“担心”“斜着眼”“叹气”这三个词语中，我们可以看出小凡卡的恐惧，以及对现实生活的无可奈何。

(3) 品标点符号

标点符号是书面语言的重要组成部分。标点符号不仅有感慨、问答等作用，而且还可以表达文本的深层内涵，有着表情达意的作用，表明人物的性格特征。

【案例7】“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

比如，《穷人》中：这一段中，连续用了五个省略号，主要想表达桑娜内心的矛盾、思维的断续和思考内容的变化。这段文字通过标点符号，把桑娜矛盾的心理和善良的个性表现得淋漓尽致。总而言之，要抓住标点符号，反复品味，才能深刻体会文本内涵。

3. 有效运用，细节融入日常习作

(1) 定点描写，适当放大

何为定点描写？即找到文章中适合细节描写的点，如写人类作文，重点刻画人物的特点、品质，增添文采。适当放大是指在聚焦某一个细节之处，对这个细节进行分解、扩大。但是一篇文章也不能全运用细节描写，否则就失去了细节描写的重要性^[3]。

【案例8】课堂上我们试着放慢镜头，分解动作。我选取“小明捉蝴蝶”。小亮同学发言道：“我就跟在它后面，近了，更近了，我用网扑了过去，捉住了蝴蝶，高兴地跳了起来。”“谁能改得更好呢？”底下鸦雀无声，我开始点拨：“可惜这里只有一个动词呀？”大家恍然大悟，纷纷加入，再加上“神奇的‘的地得’，修饰词……

抓住一个点，有无限想象与延伸的可能性。教师要引导

学生将一个画面变化成一个具体的过程,引导学生思考整件事情中最让人印象深刻或者难忘的时刻,并对这一时刻进行定格,进行丰满和想象。

(2) 巧用修辞,丰富想象

想要细节描写更加生动、具体、形象,其中叙事更具说服力,写景更具吸引力。那就要恰当地运用修辞手法,丰富作者的想象力。

【案例9】吴同学在《至味在人间》中写道:“那是一个静谧的夜晚,天空像浓稠的蓝墨水一样,被缀上点点繁星。那皎洁的明月散发出柔和的光芒,和星星喃喃低语。”

这一段落呈现出了一份小村庄的静谧与温馨,奠定了情感的基调。学生们的想象力非常丰富,要教会学生合理想象,恰当地运用已有的素材。

(3) 调动感官,多方感应

外部事物对器官的刺激,如触觉、味觉、嗅觉、听觉、视觉等。在写作文时,可以调动学生的各种感觉器官,会让作文呈现出一种全新的感觉。

【案例10】比如,写“他()了”。一位学生选择的是同学在得知自己的期中考试成绩不够理想时的表现,听觉上“听到他抑制不住地低声哭泣”,视觉上看到“他将脑袋深深埋进了臂窝”,甚至还写到了自己不忍心便上前安慰他的时候,轻轻拍拍他的肩膀,却感受到了他身体因为悲伤而不住的抽搐……

文章加入视觉、听觉、视觉和嗅觉的描写之后,增添了细腻情感和多重感觉,变得更加具体、生动、形象。调动五官,多觉描写,使作文内容妙笔生花。

(4) 对话细腻,增添色彩

在学生习作中,要使人物的描写得栩栩如生,就要加上心理、神态、动作等一系列方式。其中对话描写能够推进故事情节的发展,塑造人物形象,所以,对话描写是不可缺少的部分。

【案例11】

一个炎热的夏天,全家人在院子里乘凉。突然,哥哥抱出一个圆滚滚、绿油油的大西瓜。“妈妈我要中间那块最大、最红的!”弟弟用命令的语气对妈妈说。

我笑嘻嘻地对弟弟说:“这一次不能给你吃这块大西瓜,我们把大西瓜给奶奶吃!”

奶奶一直摇着头说:“我不吃,我不吃,晚上吃了西瓜肚子不舒服。”“今天我来当裁判,最大最红的西瓜分给奶奶,其他的就分给你们兄弟俩,我呀!就喝一点水就好了。”妈妈说。

这一段对话描写出了四个人物的不同性格,当笔者读到这一段的时候,能想象出当时的情景,还运用了多种对话形式,丰富了语言的形式。对话描写可以表现出人物的不同性格,刻画的人物更加细腻,也更加具有画面感。

4. 注重分享,分享自己的细节描写

为了保持学生修改练笔的习惯和增强学生写作的自信心,教师应以多种形式展示学生的细节描写成果。例如,教室内设置一面“细节练笔优秀作品”墙,将教师和学生认可的作品粘贴在上面,被粘贴的作文将发“优秀练笔”证书,营造积极写作的氛围。与此同时,可以利用微信、钉钉等方式,将优秀的细节练笔放在家长群里,增强学生写作的自信心。另外,专门设定一节课“欣赏作品”主题班会活动,推选小作者本人或者喜欢朗读的学生上台朗读作品的同时,也可以分享自己写作时的目的、想法和技巧。

表1 基于分享层面的评价标准

评价内容	标准	分数
文章内容	1. 细节描写是否生动、具体	15
	2. 细节描写是否融入真情实感	15
	3. 观察事物的方法是否恰当	15
	4. 能否写出自己的个性	15
语言	1. 运用恰当的修辞手法	10
	2. 语言表达是否流畅	10
卷面	1. 书写是否美观	10
	2. 标点符号的运用	10

当然,分享与交流并非毫无章法,教师可以通过表1的评价标准,步步引导学生学会评价、分享、修改,让细节描写有章可循。

结语

总之,进行细节描写的鉴赏和运用的初衷是为了促进高段年级学生习作水平的巩固与提高,通过师生互动、鉴赏与运用分享等多种形式对细节描写有更加深刻的感受,从而内化为自身的知识,使得学生有效地去运用。今后,我们要在小学高段语文写人类阅读教学中特别关注细节描写的解读与运用,引导学生深入生活、深入发掘,发挥个性。

参考文献

- [1]郭银香.小学语文写作教学中细节描写指导探究[D].广州:广州大学,2017.
- [2]许晓放,张雄.人教版小学语文教材选文的德育因素分析[J].现代中小学教育,2015,31(05):15-19.
- [3]窦桂梅.小学语文主题教学实践研究[J].课程.教材.教法,2014,34(08):44-50.