

# 艺术类职业院校中国历史文化概论的教学实践与探索\*

尹以江

(云南文化艺术职业学院 云南昆明 650111)

**摘要:** 历史文化素养是学生综合素养的重要组成部分,是以德育人、实现学生全面发展的重要保障。在艺术类职业院校开设中国历史文化概论等课程是培养学生历史文化素养的重要途径。目前中国历史文化概论的教学存在重视度不够、课程开设和课时不足、教学效果不理想等问题,通过对中国历史文化概论教学现状进行分析,本文提出了解决这些问题的一些想法,以期在实际的教学中能够取得良好的效果。

**关键词:** 艺术类职业院校 中国历史文化概论 教学实践

**中图分类号:** G712 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.48.106

历史文化素养是学生综合素养的重要组成部分,是以德育人、实现学生全面发展的重要保障。目前,对艺术类专业学生历史文化素养的培养重视程度不够,这和国家倡导的增强文化自信、实现文化复兴不相适宜。在艺术类职业院校开设中国历史文化概论等课程,是培养学生历史文化素养的主要途径,但是目前中国历史文化概论的教学存在诸多的问题,教学效果并不理想。因此,有必要对该课程进行深入的思考,对中国历史文化概论的教学进行深入的实践和探索。

## 一、艺术类职业院校中国历史文化概论的教学现状

中国历史文化概论课程内容丰富,涉及中国历史及文化的方方面面,因此对于基础较为薄弱的艺术类职业院校的学生来说难度较大,在实际的教学中效果并不理想。通过实际调研可以看出,其中的原因是多方面的。

### (一)课程现状

#### 1.中国历史文化概论课程开设普遍偏少,缺乏足够的重视

目前国内高职院校,尤其是艺术类院校长期存在重专业轻文化的思想,导致对历史文化素养的价值认识不够,对学生历史文化素养培养缺乏足够的重视,中国历史文化概论课程基本处于可有可无的状态,课程开设和课时数量明显不足,甚至没有相应的课程。通过调查数据的反馈,发现仅少数学校和少数专业开设了该课程,并且课程覆盖面极为狭窄,三年制和五年制大专的多数专业并未开设。课程开设不足、课时数不够是导致历史文化素养培养缺乏效果的主要原因。另外,通过调研数据反馈,学生要求增设历史文化类课程的愿望是极为强烈的,近七成的学生认为开设历史文化类课程是

非常有必要的,可以和专业学习相互补充、相互促进,这也为今后的课程设置提供了宝贵的借鉴。

#### 2.课程编排不合理,教学手段单一

目前职业院校历史文化类课程教材“鱼龙混杂”,好的如北京师范大学出版社出版的《中国文化概论》。清华大学出版社、北京交通大学出版社出版的《中国历史文化概论》等教材理论性强,难度大,对于艺术类职业院校学生来说学习难度大,而更多的教材内容陈旧、不生动、质量一般,最为主要的是缺乏专业性,没有很好地和艺术类学生的专业有机结合。在实际的调研中,近三成的学生表示教材编排不合理是造成课堂教学效果不理想的主要原因。就目前来说,市面上很难找到一款适合艺术类职业院校学生使用的历史文化教材,无法真正做到与艺术类学生的专业学习有机结合。其次,教师的教学理念和方法陈旧,在调研过程中,学生最为反感的一种教学方式就是在教学中总是按照教材按部就班填鸭式的教学,忽略了学生的知识储备水平和专业特点,导致学生对学习历史文化缺乏足够的兴趣,学生参与课堂的氛围不浓烈。如果教师在授课过程中不能有机地结合艺术类学生的特点,不能进行教学创新,采取适合艺术类学生的教学方式,中国历史文化概论的教学是很难取得良好效果的。

### (二)生源现状

艺术类学生充满激情,善于表达自己,思维活跃,接受新知识和新技能较快,但是由于艺术类职业院校的办学层次和生源情况,艺术职业院校学生的历史文化知识普遍不足,阅读面窄,知识储备少,学习缺乏主动性,在中国历史文化

\*基金项目:本文系2021年度中国艺术职业教育学会科学研究项目“艺术职业院校学生历史文化素养培养途径研究”(编号:CEFA2021061)研究成果。

概论的学习中难度较大,产生畏难情绪。另外艺术类学生长期存在的重专业、轻文化的思想,导致学生对中国历史文化概论课程重视度不够。

当然,在实际的教学中,也看到可喜的一面。虽然在教学中,学生基础较薄弱,面对理论性较强、难度较大的内容有畏难情绪,但是当涉及与他们专业较为密切的专题时,学生的专注度和积极性有明显的好转,艺术类专业的学生在专业学习中或多或少都会涉及中国古代的历史文化,如音乐史、书法绘画史、舞蹈史、建筑史、中国古代的工艺美术品等,而这些内容也正是中国历史文化概论的重要内容,因此,这也给我们一些启示,那就是在实际教学中应该把中国历史文化和学生的专业有机结合,形成良性互补,而不应该割裂开来。

## 二、艺术类职业院校中国历史文化概论教学实践研究

上文对中国历史文化概论课程的教学现状进行了分析,中国历史文化概论的教学面临诸多问题,但是,这些困境并非不能解决,在实际的教学实践中应深入地去思考,使之与专业课程形成良性互补,提升中国历史文化概论的教学效果。

### (一) 转变传统观念,增强对中国历史文化概论的重视

开设中国历史文化概论等课程是培养学生历史文化素养的重要途径,学校层面应深入了解该课程的价值,认识到该课程对学生的学习和专业成长的重要作用,增强对该课程的重视。将历史文化素养作为学生综合素养的重要组成部分纳入人才培养当中去,在各专业人才培养方案中增设中国历史文化概论等课程,保证各专业各学制中国历史文化概论能正常开设,课时能得到保障,课时数在 72 学时是较为理想的状态。

### (二) 明确艺术类职业院校中国历史文化概论课程的教学目标及要求

中国历史文化概论是培养学生历史文化素养的重要方式,该课程的教学应紧紧围绕学生的专业发展展开,该课程旨在培养学生的历史文化素养和爱国情怀,使学生了解祖国优秀的历史文化,扩充学生的历史文化知识储备,使之对中国历史文化特征有所认识,在对基本的历史史实和文化现象有所掌握的基础上,引导学生结合所学专业思考中国文化继承和创新问题,能够将历史文化知识迁移到专业学习中来。

### (三) 调整中国历史文化概论的课程结构,重组教学内容

中国历史文化概论的主要目标是不断提升学生的历史文化素养,不断丰富学生的知识结构和知识体系,为学生的专

业学习和艺术创作提供丰厚的历史文化资源和灵感来源。课程的设计和安排应结合学生的知识结构需要,有利于学生的综合素质和技能的提升,因此面对纷繁复杂的历史文化知识,在教学内容上应结合学生专业需求适当取舍。在保证基本的结构框架下,应尽可能地和学生的专业进行结合,以模块化的形式对教学内容进行重组。通过和学生专业相结合,重组教学内容如下表:

表 1 中国历史文化概论教学模块及专题

模块	思想层面	制度层面	行为层面	物质层面
专题	中国古代哲学	中国古代政治制度	中国古代礼乐文化	中国古代建筑与园林文化 中国古代服饰文化 传统艺术——汉字与书法 传统艺术——绘画 传统艺术——戏曲、杂技
	中国古代宗教	中国古代职官制度	中国传统饮食文化	传统艺术——中国古代雕塑
	中国古代文学	中国古代教育制度		传统工艺美术——中国古代陶瓷 传统工艺美术——中国古代青铜器 传统工艺美术——中国古代铜镜

中国历史文化概论一般从思想层面、制度层面、行为层面以及物质层面四个模块入手,这基本上能够涵盖中国历史文化大的框架,但往往在教学内容和课时安排上重点在思想层面和制度层面两个模块,而行为层面和物质文化层面经常被忽视。我们在进行教学内容的取舍和重组中结合艺术类学生的专业,物质文化这一模块需要得到加强,内容也可以适当地增加,这类内容均可以很好地和艺术类学生的专业有机地结合。

### (四) 改进教学方法和手段,增强课堂时效

中国历史文化概论课程所面对的学生是艺术类的职业院校学生,这类学生总体上来说在入学前的文化学习效果并不是很理想,学生具备的历史文化素养普遍偏低,因此我们在进行教学时应针对不同专业和班级的学情进行分析,重点根据学生的特点来进行教学。

### 1.提升教师自身素质,扩展自身知识储备

对于教师来说要不断提升自身素质,历史文化类课程内容庞杂,包罗万象,教师在日常的学习和工作中应不断扩展自己的知识储备,要吃透教材,只有教师具备了较为深厚的历史文化素养,在授课时才能够得心应手,才能更好地将历史文化知识传授给学生。同时,教师应全面了解艺术类学生不同专业的人才培养方案,了解不同专业的培养目标,结合学生专业对教学内容进行整合,采取合适的教学方式,提高教学的效果。

### 2.改进教法、学法,发挥学生的主观能动性

讲授法是传统的教学方法,也是传播知识的最主要的手段,但是,按部就班的填鸭式的讲授法是学生最为反感的一种教学方式,讲授法容易造成学生疲倦,发挥不了学生的主体作用,因此需要改进教法。面对基础薄弱的学生,讲授法是有存在的必要的,在学生还没有基本的知识储备和基本的历史文化常识前,让学生自主学习或者讨论是很难取得较好的效果的,因此在前期的授课中,还是应以讲授法为主。当然传统的讲授法也应当优化,如运用问题式教学,每节课设置富有启发性的问题,讲授的内容环环相扣,课前问题导入,引起学生的注意,激发求知欲,利用问题设置悬念,使教学过程跌宕起伏,通过总结性问题对课堂教学内容进行巩固深化。创新传统的讲授法,能够使学生紧跟教师的节奏,提高学生自主学习新知识、探寻和解决新问题的兴趣。

其次,发挥学生的主观能动性,提高学生的课堂参与度。当学生在具备基本的历史文化知识的前提下,根据授课内容结合学生的专业,充分调动学生的能动性,让学生积极参与到课堂中来。教师应当结合讲授专题和学生的专业特点设置相应的互动活动。下表是与学生互动的部分教学专题。

表2 课堂互动部分专题

专题	互动教学
中国古代礼乐文化	表演类专业学生可以进行情景再现、情景剧表演互动
中国古代服饰文化	舞蹈专业学生对中国古代的服饰进行主题讨论
传统艺术——书法与绘画	书画专业学生对中国古代的书法、绘画作品流派、艺术风格和思想等进行主题讨论
传统艺术——戏曲、杂技	戏曲、杂技专业学生对中国古代戏曲、杂技发展史进行主题讨论

传统艺术——中国古代雕塑	设计类专业学生对中国古代雕塑不同时代的艺术特征进行主题讨论
传统工艺美术——中国古代青铜器	音乐专业学生对曾侯乙编钟进行讨论,探索先秦时期的音乐
传统工艺美术——中国古代陶瓷、青铜器、铜镜	设计类专业学生可以对器型、纹饰等进行主题讨论。
……	……

### 3.完善考核方式

中国历史文化概论的教学主要是让学生对中国的历史文化有基本的了解,提升学生的历史文化素养,能够将历史文化知识迁移到专业学习中去,因此期末考试并不是最终的目的。在对学生进行考核时,应该丰富考核方式,最主要的是看学生在整个教学过程中的主动性和参与性。因此在设置考核标准时,可以将其分为两大部分,期末考核(占40%)和平时考核(占60%),重点放在平时考核上,平时考核由考勤(10%)、平时作业(20%)以及学生的参与度(30%)几个方面构成,而学生的参与度是我们考核的重点,学生的参与度可以是专题发言、主题讨论、历史情景剧表演等多种形式,根据学生参与的情况和效果相应给分,具体分值和占比详见表三。因此,在进行考核时我们应综合多方面的标准给予最终的评价,这样才能比较全面地展示学生学习的整体效果。

### 结语

历史文化素养是学生综合素养的重要组成部分,而中国历史文化概论课程是培养学生历史文化素养重要的途径。本文通过对中国历史文化概论课程的教学现状及存在的问题进行了分析,提出了解决这些问题的一些想法,即转变传统观念、增强重视,重新明确课程的教学目标及要求,调整课程结构,重组教学内容,改进教学方法和手段,增强课堂时效等,以期在实际的教学中能够取得良好的效果。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 中等职业学校历史课程标准: 2020年版[M]. 北京: 高等教育出版社, 2020. 2.
- [2] 高小红. 高职旅游专业历史文化课程教学问题及原因探析[J]. 现代职业教育, 2019(36): 84-85.
- [3] 王懿. 高职中国历史文化课“课程思政”教学设计研究[J]. 林区教学, 2020(12): 70-72.
- [4] 冯锦云. 浅谈文化艺术学院学生历史素养的培养[J]. 时代教育(教育教学), 2011(04): 233.