

民间音乐进中小学课堂的有效途径*

徐沛东 杨 辉

(信阳学院音乐学院 河南信阳 464000)

摘要: 随着近些年受到西方音乐、流行音乐的冲击,我国的民间音乐已经逐步地失去了主导地位,特别是在基础教育和素质教育最前沿的中小学里,已经被流行元素大量侵占,各种“哈韩”“哈日”的现象屡见不鲜。因此,如何把传承民间音乐、弘扬民族文化、振兴民族自信的重任在潜移默化中带入到中小学的课堂当中,以及探寻一套行之有效的途径,就成了眼下迫在眉睫需要解决的问题。本文从民间音乐的特点以及民间音乐在基础教育和素质教育中的重要性进行探究,深度挖掘现下中小学音乐课堂中对民间音乐的忽视问题,归纳总结出一套能够契合实际教学的有效途径,明确教学目的,将民间音乐的内涵文化和艺术价值传承下去。

关键词: 民间音乐 中小学课堂 途径

中图分类号: G622.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.48.041

一、民间音乐对基础和素质教育发展的积极作用

大风泱泱,大潮滂滂,五千年文脉涵养了我巍巍中华。自古“乐”就作为六艺之一,承载着我国悠久的历史,传承着一份厚重的文化底蕴。音乐更是伴随着历史的前行,不断地在传唱着那一段段历史文化的发展,见证着一个个时代的更迭。正因如此,我国民间音乐其所包含的内容之丰富、曲种类型之多、民族特色之强等都是其他类型音乐不可比拟的。所以说,民间音乐是我国文化中不可或缺的一个重要组成部分,更是值得传承与发展下去的一门艺术学科。我国民间音乐种类众多、特色各异,因我国地域辽阔,各民族之间不论是在文化上还是在生活上,都有着不同的习性和特点,也正因此才形成了我国民间音乐文化百花齐放的特点。

如今,在新课标的要求下,艺术类课程的培养目标得到了更深层次的提高,不仅要对各艺术学科基本的艺术语言和表达方式有所了解,更要提高艺术感知、艺术欣赏和艺术评价的能力。首先需要在意识形态上明白,民间音乐进中小学课堂的重要性,以及在素质教育和基础教育中的重要地位,再通过丰富的艺术审美提高学生的个人潜能,提高生活情趣,以及健全的人格,使艺术能力与人文素养得到综合发展。将民间音乐融入中小学的课堂之中,对中小学生的基础教育和素质教育都是有显著提高的。因此,民间音乐进中小学课堂,具有深厚的教育意义,同样也是具有科学性的。

二、民间音乐在中小学课堂中匮乏的原因

文化是人为的,也是为人的。民间音乐的出现正是对现实生活的一种写照,所以只有当我们自己对脚下的这片土地无比眷恋,对生长于斯的音乐文化无比自信,才能够有民俗醇厚的音乐风尚、源远流长的音乐文化。但是就目前中小学的音乐课堂来看,大多数的课堂教学内容缺乏民间音乐,没有得到重视。那么,导致民间音乐在课堂教学中的占比较小是有多方面原因的。

(一) 教学内容过于单一

教学内容作为教育教学的主体部分,是一堂课的核心内容,是最为重要的部分。一堂有意义的课程从来都不是照本宣科,更不是“满堂灌”式的讲授。但受到传统音乐课教学的影响,对于还处于基础教育阶段的中小学音乐课而言,往往采用的还是教师教唱、学生学唱这种较为老套的教学模式,内容单一,且不易调动学生的学习积极性。在某些中学音乐课上不乏看到很多低头写着其他科目作业的学生,究其原因就是教师没有较好地把握住音乐课应该具有的互动性、交流性的特质。教学内容或是千篇一律,或是老旧俗套,那么可想而知这样的一堂课,是无法提起学生的学习兴趣的。因此,有针对性地设计适合中小学学生,同时可以调动学生学习积极性的课堂教学内容是非常必要的。

(二) 教学方法不够多样

教学方法作为教师教授知识的重要手段,是把教学内容科学、有序地传授给学生的最直接方法,是需要教师对教学

*基金项目:本文为河南省2022年度教师教育课程改革研究项目“民间音乐传承视角下地方高校服务中小学音乐教育发展探究——以信阳学院为例”(项目编号:2022-JSJYYB-139)阶段性研究成果。

过程不断打磨和调整之后而形成的。因此，一成不变和单一的教学方法是不可取的，特别是受教人为中小学生，更应当结合教育教学的实际情况调整教学方法，多采用灵活多变的教學手段，这样的教学才足够吸引学生们的注意力，也更能有效地提高学生们的学习积极性。我国一向重视教育教学方法的改革，对教学方法及手段的革新是符合事物发展的一般规律的，只有抓住问题的核心，找到核心问题的诱发原因，才能“对症下药”，才能不断提高基础教育及素质教育的教育成果。反观现在中小学课堂中一般采用的教学方法，基本还都是以传统的讲授法为主，大部分的教师对多样化教学方法的掌握还不够成熟，对一堂课节奏的把握以及将知识点有效地讲授给学生的能力还不够游刃有余，尤其是对于以基础和素质教育为核心阶段的中小学教师来说，这一点是非常不利于基础教育教学的。

（三）教师能力不够全面

教师是中小学生学习基础和素质教育的引导者，在教学能力方面需要有比较全面的教学和综合能力。对于中小学生学习来说，如何将一堂课设计得井井有条，让学生充满学习积极性，是非常不容易的。这里包含着很强的个人教育教学能力，以及对良好的音乐素养的把握等。在中小学课堂中对于音乐教师的要求早已经不是会唱唱歌、弹弹琴就可以的时代了，与教师只对某一专业精通，而对其他专业稀松或者一窍不通相比，中小学音乐课堂的任课教师现在需要掌握的各类技巧能力已经越来越高，从过去的“一招鲜”逐步演变成“事事通”，足可以发现我们的中小学基础教育正在逐步完善。因此，对于一线教学岗位的老师来说，不断提高个人业务水平是必由之路，同时也是对良好教学成果的基础保障，让一堂课下来，学生在“乐”的学习中得到更多的启发，增强对我国民间音乐的学习热情和对文化遗产的热爱。所以，教师能力需要全面发展，特别是对中小学任教的教师来说，更应该努力提升个人能力，以教学为中心，尽可能地提高综合素质能力，确保中小学的基础教育和素质教育。

（四）学生学习积极性不高

当下民间音乐在音乐课中出现的比率不高，同时受到流行音乐的冲击，导致民间音乐在中小学音乐课中作为主要教学内容的就更为凤毛麟角了。一般教师在调动学生的积极性方面，基本都是让学生自己选择喜欢的流行音乐作为互动的媒介，以此来调动学生们的学习积极性。诚然，这样的方式确实能够增强音乐课上师生的互动，但就教育意义而言是远

远不够的。那么寻求一种既符合教育教学要求，又能够充分调动学生学习积极性的教学方式及教学内容，对于处于基础教育阶段的学生来说就是非常重要的。例如，有意识地引导学生学唱本地特色民歌，利用小组唱、独唱、齐唱等多种形式进行互动，这样不但调动了学生的学习积极性，更加深了对民间音乐的学习，一举多得。

三、民间音乐进中小学课堂的有效途径

民间音乐虽然有丰厚的历史沉淀积累，具有非常强的多样性和复杂性，但在多数学生看来，还是认为民间音乐就是“乡土气息”风格的音乐，在学生的意识形态中已经出现了问题，可想而知在实际开展教学当中融入民间音乐的难度之大了。因此，探寻一套行之有效的教学方法和途径就尤为重要了。结合中小学音乐课程的教学特殊性，以及把握中小学学生的接受程度，应当在课程教学当中，增加寓教于乐的教学观念。

（一）选好教材，凸显本地民族特色

在教材的选择上首先要贴近学生的实际生活。众所周知，民间音乐是由人民群众在日常生活当中，通过用音乐的艺术形式，以口耳相传的方式积累、流传下来的音乐形式和音乐作品。那么在课堂教学中应当体现一部分适合中小学生的民间音乐，以此来唤起学生们的共鸣与参与性。比如，在课堂上融入本地的民歌，用本地特有的方言词汇来歌唱，这样不但能够让学生们在视听方面感受亲切，更能让学生感受到来自家乡本土文化的艺术熏陶。这就要求教师在教材的选定方面，要侧重选择贴合适龄青少年的音乐教材，同时应当增加具有本地民间音乐特色的音乐类课外参考书，让学生在日常授课中就能体会到民间音乐之美，以及在潜移默化中不断增强自身的基本素养。

（二）融入多种民间音乐形式，增强课堂互动

在更多的中小学的音乐课堂中，还依旧是音乐课就是歌唱课，而对包含器乐、歌舞等多种形式的民间音乐来说是相当失衡的。虽然古往今来，无论中外，歌唱的艺术形式特别受大众的关注和喜爱，其在语言方面的简明鲜活、意涵深刻和朗朗上口，无疑具备强大的艺术感染力，能够穿透听众的内心，在思想和情感上引发共鸣。但是作为音乐课，特别是中小学生学习参与的基础教育的课堂上，应当引用多种类型的民间音乐形式进行授课，让学生通过音乐课的学习，学到更为综合的知识，而不是冰山一角。可以说融入多种形式的民间音乐非常有必要，不论是对音乐课教学内容的充实，还是对提高学生学习兴趣等方面来说，都是大有裨益的。比如，

有选择地引入具有民族特色的小乐器,让学生可以自由选择,再通过教师的有序组织,让学生自己感受民间音乐的美并不只有一种形式。并且,多样并举地进行教学,对学生的基础教育和素质教育来说都是利大于弊的。

(三) 增加民间采风活动,激发学生学习积极性

民间音乐的搜集是需要大量的实际走访才能形成规模的,特别是还能作为中小学音乐课教学内容的民间音乐,更需要增加采风以及走访座谈等活动。例如很多旋律优美、歌词内容积极乐观的曲子都是口耳相传,这些具备了强烈民族色彩的本土民歌,在一般的教材中是难觅其踪的。必须通过教材增编、扩编等形式不断地更新、提炼有价值有意义的传统民间音乐,不论是民歌的形式还是其他民间艺术形式都是值得增加搜集力度的。因此,在教学之余,多组织学生参与民间音乐采风活动,挖掘潜藏在民间的,这种具备独特性质的民间音乐,是对本土音乐文化的保护与传承,更是立足教学第一线为学生开阔视野、感受民族文化的真实写照,是非常有意义的。

(四) 利用新型教学方式,丰满教学内容

结合时代背景,在当下这个信息化时代中,单纯的讲课特别是纯理论式的灌输早已被历史所淘汰,结合新型的多媒体教学,不断让学生能听到,更能看到,从视、听两个角度进行学习,是丰富课堂教学的一个必要手段。比如在学唱民歌时,结合多媒体,让学生边学唱的同时,还能观察表演者的神情和体态,对学生们表演方面的训练是大有帮助的;再如欣赏民间舞,有了多媒体的辅助教学,学生对舞蹈的欣赏就能更好地结合多媒体学习,同时也提高了自学能力,这对学生的提高是非常明显的。此外,有些民歌中存在很多虚词,还有不同地域民族特色的方言土语等,没有歌者的演唱和表演,学生们很难感同身受。因此,不论是在提高教学质量方面,还是在传承民间音乐方面,与新时代接轨,运用新技术不断革新教学方法、丰满教学内容都是一条必由之路。

(五) 提高教师音乐素养,承袭民族文化

道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成。对于已经能够执掌教鞭在各自的教学舞台上进行实践教学的中小学教师来说,不论是教学能力还是教学经验,都是可圈可点的。但是对于各自专业的学习,从来都是艺无止境的,如果对专业的学习没有了追求,这样的思想是不可以承担起教育事业的。同理,在民间音乐的学习方面,作为中小学音乐教师更应该多学、多唱、多练,向民间艺人求学,向专业领域的专家老

师请教,不断地丰富自我的知识储备,特别是对中小学音乐课堂有很大帮助的民间音乐,更值得老师们不断地学习来提高自我的音乐基本素养。同时,寓教于学,有很多知识的搜集和掌握往往都是在不经意之间形成的,如果不把学习作为继续努力的支点,那怎么能跳得更高更远呢?因此,对于中小学音乐教师的个人专业及音乐素养的学习和培养,必须得到重视,从主观与客观两个方面有针对性地强化教师的个人能力水平,把教育教学做到尽善尽美。

四、民间音乐进中小学课堂的意义

通过上述内容,不论是从民间音乐对中小学学生基础教育及素质教育培养的重要性来说,还是在提高教师的教学质量、个人综合能力等方面,对民间音乐的重视程度都应当得到中小学任课教师的承认。因为,民族文化的传承与发展必须要通过一代又一代人、一批又一批的莘莘学子去弘扬开来,通过他们在基础教育阶段受到的学习和启发,一步步地感受、理解、热爱我们本民族的音乐文化,正所谓“民族的才是世界的”。这样不仅可以凸显民间音乐的教育意义,更是把振兴我国的民族文化从娃娃抓起的理念,落到实处。

结语

言而总之,民间音乐是需要被传承与发展的,这不是一句空话,是全部音乐教育工作者都应践行的一份责任和担当。在如今信息化盛行的时代里,正是大力挖掘和提炼优秀传统民间音乐,并合理地融入中小学课堂中的好时候,因此,把民间音乐中有教育意义的、有传承价值的内容带入基础教育的课堂当中是十分必要的,且是一项任重道远的事业,是值得我们每一个教育工作者都应当去为之努力奋斗的。

参考文献

- [1] 蒋雪. 高校音乐教育与民间音乐文化的现代化传承——以雷州半岛音乐文化传承为例[J]. 当代音乐, 2021(01): 35-37.
- [2] 蒋艳. 让非物质文化遗产走进校园——新课改环境下乡土音乐课程资源的开发研究[J]. 大众文艺, 2012(19): 21.
- [3] 武丽芳. 中华优秀传统文化进校园的探索研究[J]. 学周刊, 2019(30): 62.

作者简介

徐沛东(1990.07—),男,回族,籍贯:河南信阳,硕士,讲师,信阳学院音乐学院,研究方向:声乐。

杨辉(1980.09—),女,汉族,籍贯:河南信阳,本科,副教授,信阳学院音乐学院,研究方向:音乐。