

新课标背景下民族音乐融入音乐课堂策略浅析

李鹏程

(无锡外国语学校 江苏无锡 214131)

摘要: 新课标背景之下,我国音乐教育的地位进一步得到提升,在中小学教育中加强音乐教育,已经成为目前教育发展的趋势之一。在新出台的《义务教育艺术课程标准》(2022年版)中,对音乐核心素养的要求被分为欣赏、表现、创造、联系四个维度,同时,学习任务层面上的内容也面临大幅修改,这也就使得教师的教学内容由此而进一步得到调整。其中,无论是从“音乐与社会生活”的角度,还是从“音乐风格流派”“音乐体裁形式”上来看,民族音乐在课堂教学中都应当得到高度重视。因此,对民族音乐融入音乐课堂的策略进行剖析具有重要的现实意义。

关键词: 新课程标准 民族音乐 音乐教学

中图分类号: G642.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.48.038

一、民族音乐教育现状

首先,要对我国目前的民族音乐教育现状进行简要的剖析,才能进一步抓准新背景下不同的部分,从而提出相应的转变策略。目前,就我个人在教学实践中的感受,民族音乐往往得到的重视是不够的。尤其是在较低学段,没有被整合为较为系统的、体系化的知识,而是只有零碎的几节课程涉及相关内容。这就导致学生在经历过音乐课后,也不能真正了解一些民族音乐的特性,只能有一些模糊的印象。我在授课中也经常会遇到这种问题,一方面是因为我个人对民族音乐教育以往的重视不是很充足,另一方面也是因为民族音乐在整体教学的安排中课时并不多。同时,在实践中发现较为陈旧的教学方法也阻碍了学生在民族音乐素养上的形成。例如,有些教师还是以带唱、讲授作为进行教学时的主要形式,这也使得学生的兴趣不能真正得到激活,学生在联系、创造方面的能力也就难以通过民族音乐的融入而得到锻炼。这种对民族音乐的重要性和教学方法上的认识错误直接导致了民族音乐教育在实践中出现错位,进而使得其融入显得无力。

二、民族音乐教育对学生的重要性

对民族音乐教育的重要性进行进一步剖析,有助于让教育工作者更好地认识到民族音乐教育在新课标背景之下的定位,并以此定位为依托建构音乐课堂。

(一) 民族音乐教育可以深度培养学生的音乐素养

民族音乐融入音乐课堂的首要意义就在于其更能辅助中小学音乐教师适应新课标背景之下的要求,深度培养学生的音乐素养。在新出台的《义务教育艺术课程标准(2022年版)》

(以下简称“新课标”)中,对音乐核心素养的要求被分为欣赏、表现、创造、联系四个维度,在新课标相关的表述中均体现了新背景之下学生深度学习的要求。例如,在“欣赏”方面,学生被要求体会音乐的情绪并能够深化自身的情感体验,这就需要教育工作者调整自身的教学内容,以更为新颖的教学素材来深度培养学生的素养。而民族音乐教育恰能为教师提供教学素材支撑,使得学生的音乐素养可以更深入地得到培养。同时民族音乐的引入对教师而言,不仅意味着一种教学素材,更意味着一种崭新的教学格局。如在“表现”方面,学生就可以拓展更多的表演动作以及表达情感的范式。在传统的教学活动中,学生往往限于对一类音乐的了解,而不能以比较的眼光去体察不同音乐之间表达情感的方式有何不同,或是不同民族的音乐之间所出现的元素有什么差异,这就使得学生难以更深地形成音乐素养。

(二) 民族音乐教育可以加强学生欣赏不同音乐的能力

作为我国音乐文化的重要组成部分,民族音乐融入课堂,有助于培养学生欣赏音乐的核心素养。民族音乐具有独特的民族文化特色,而放入教科书中的民族音乐也都蕴含着深刻的思想文化内涵和艺术意境。在同这些民族音乐接触的过程中,学生在欣赏不同音乐上的能力和素养就能得到加强,并最终使得民族音乐的融入成为同核心素养同向的一种工作。进一步讲,学生也能通过民族音乐更加理解不同时代中华民族所做出的努力与面临的困难,例如,从《唱支山歌给党听》中,学生就能更加了解到党在改革中所做出的努力与带来的改变,进而从一个侧面理解音乐同社会之间的关系,进而兼以提升学生在联系维度上的核心素养。

（三）民族音乐教育可以提升学生多元化表演的能力

民族音乐不仅是中华民族精神气质的象征，是中华血脉的赓续，更是具有多元化表现形式的一种音乐载体。许多民族音乐在实践中也呈现出多元化表达的样态，无论是在伴舞还是歌唱技法上，民族音乐在中小学音乐课堂中的引入都为学生提供了一个提升自身多元化表演能力的机会，使得其可以提升自身的综合音乐素养。

三、推动民族音乐融入中小学音乐课堂应遵循的原则

（一）坚持学生主体性原则

在将民族音乐纳入音乐课堂内容时，应当尊重学生的主体性地位，这不仅是在新背景下做好音乐课程教学的必然要求，更是使得民族音乐的教学能够发挥效用的内在需求。对于小学生而言，其对民族音乐的理解较少，往往也难以直观地在没有铺垫的情况下回答教师关于“音乐反映了作者什么样的心情”类似的提问。

因而，教师在实践中培养学生的音乐核心素养时，也必然需要站在小学生的角度上开展教学工作。在备课环节中，教师应当主动调查学生关于民族音乐的了解程度，充分把握学情，在此基础上进行课程设计。同时，教师还应当通过引导等方式促成学生产生思考，避免学生对民族音乐的了解浮于表面，反而违背了深度教学之初衷。

例如，教师想要让学生对民族音乐的发声习惯产生思考时，就不能只要求学生在某处发声重一些，却既不揭示为何这样做的内在原因，也不对学生的回答加以回应。否则从学生的角度来看，民族音乐的独特唱法就难以为其所用：有的地方要发声重一些，有的地方要拖长音，有的地方要连音，学生在表演的时候缺乏内在思考，就容易使得学生难以形成自己的理解，表演时也更难投入自己的全部身心。

（二）坚持教学趣味性原则

对于许多学生而言，其学习过程是一个兴趣导向的过程，教师应当及时认识到这一点，在将民族音乐进行融入时以富有趣味的方式进行。同时，以趣味性的方式开展教学亦有利于学生深度理解民族音乐之内涵。心理学的研究表明，当学生面对感兴趣的事物时，往往更能调动自己的大脑投入到思考当中，从而取得锻炼思辨能力的更好效果。由此可见，在将民族音乐融入音乐课堂时，以富有趣味性进行教学能够使得学生更主动地关注和投入到课程内容当中。

（三）坚持教学目标性原则

教师在进行课堂教学时，应当始终以新课标所提出的核心素养为教学目标，应当牢记自身课堂教学之目的在于更好推动学生综合音乐素养的形成。在具体实践中，有些教师在进行课堂转变时采取了新办法，却没能以核心素养的培养为根本目标。例如，每节课花费过半时间来让学生做游戏、勤思考，这样的做法固然有利于学生养成思辨能力，但却使得其在演唱等方面的能力未能得到培养，许多知识性的内容也无法形成体系，使得学生的学习反而陷入困境。

四、推动民族音乐融入中小学音乐课堂的对策

（一）加强教材开发，让地方音乐走进课堂

教材是教育工作者在进行音乐教学时的重要参照，也是教师在进行民族音乐融入工作时的最主要依靠，应当加强对教材的开发，才能让民族音乐自然地融入课堂当中。教师应当主动加强对教材的开发，将一些经典民族音乐作品引入课堂中来，如朝鲜民歌《阿里郎》、陕北民歌《走西口》等，都属于具有较高审美价值的民族音乐作品，也能切实地让教育工作者在开展民族音乐教学时能有简单可用的素材，从而丰富课堂的民族音乐内容。

同时，教师应当认识到，对教材的开发不仅仅是“找到”即可，应当根据不同教材的内容进行相应的调整，并将其他的民族音乐素材有机地融入音乐课堂当中。例如，在介绍苗族音乐时，教师就应当从欣赏、表现、创造、联系四个方面进行思考，并展开相应的课程设计，使得民族音乐的知识可以以更加系统化的方式呈现给学生。在欣赏方面，教师可以从经典的苗族音乐、苗族舞蹈两个方面进行课堂设计，而在推动学生进行苗族音乐的表现时，教师还要辅以芦笙、箫等乐器的知识教学，使得学生可以对其音乐有更加深入的了解。更为重要的是，对于部分少数民族地区，教师还应当主动将当地传统的一些地方音乐引入课堂，使得学生能够在较为生活化的教学当中加深对民族音乐的理解。

（二）歌唱方式多样化，激发学生对民族歌曲的兴趣

歌唱方式的多样化也是教师将民族音乐有机融入课堂中时可采取的策略之一。在教学实践中，常常发现教师所教学的歌唱方式很大程度上影响到中小学学生对民族歌曲的兴趣。一方面，歌唱方式是否符合少数民族的演唱习惯直接地影响到教师为学生进行演绎时的表现效果；另一方面，歌唱方式的多样化也能让学生在所学习的内容上有变化，从而激

活其学习的兴趣。以歌曲《赶牲灵》为例，这是一首陕北民歌。在教唱时，可以尝试将民歌的发声方法和技巧教授给学生，以激发学生对此的兴趣。需要注意的是，教师此时不应对学生提过高要求，否则就会使得学生的兴趣反而因为难以达到预期的效果从而消减。例如，教师可以多鼓励学生：“大家真棒，我们多练几次！”或：“我们再看看，这位歌手在演唱时的嘴型是怎么样的？”使得学生对民族歌曲的兴趣可以保持，进而在课堂教学中逐渐掌握基本的一些歌唱技巧，使得其获得对民族歌曲了解的“钥匙”。当教师合理地将多元化的歌唱方式教授给学生时，学生的兴趣得到激发，民族音乐就更能成为中小学音乐课堂中的有益部分，让学生更加乐于参与音乐课堂。

（三）加强教师素质，培养学生正确的审美观

音乐教学作为审美教育的途径和手段，可以直接表达人们的思想感情，更直接地进入人的情感世界，从而产生思想共鸣，获得审美体验。面对民族音乐的教育任务，许多老师的教学效果不好，导致民族音乐教育无法顺利进行，在如今的教学实践中，这种情况的出现大部分时候是因为教师并没有接受过系统的民族音乐教学。例如，有的教材中会出现苗族音乐或白族音乐的教学课程，然而，教师虽然对民族音乐有一定了解，但却缺乏将这些知识整合起来进行输出的能力。

因而，在此背景下，学校应当主动承担起提升教师素质的任务。一方面，在入职前阶段，学校可以有意识地在进行人员招聘时进行筛选，将部分具有丰富民族音乐教学经验的教师引入教育团队中，使得先进经验可以在学校之中流动。同时，在进行入职考评时，可以将教师对民族音乐的了解程度纳入考量，引导教师主动对民族音乐加以了解。另一方面，在入职后阶段，学校可以分阶段对教师的民族素质进行培养，加强民族音乐知识的学习，使老师认识到民族音乐教育的重要性，引导学生重视民族音乐。学校可以定期开展讲座以及内部教研会，使得在民族音乐教育中的一些优秀案例能够化作具有迁移性的知识，为教师深入了解民族音乐教育中的要点提供助力。同时，部分教师在教学过程中一味地进行理论讲解会使学生感到枯燥乏味，降低学生对民族音乐学习的积极性。在展开民族音乐教育培训时，可以从这一点入手，鼓励教师从感性入手，以情动人、以美感人，努力拉近学生与民族音乐之间的距离。借此，不仅能够使民族音乐这种音乐的形式回归情感艺术的本质，更能推动学生主动欣赏各种不同形式的民族音乐，激发学生对民族音乐的热爱，从而让学

生深刻地感知民族音乐艺术的内涵与魅力。

结语

新课标背景之下，我国音乐教育的地位进一步得到提升，在中小学教育中加强音乐教育，已经成为目前教育发展的趋势之一。新课标中，有关学习任务的内容也被修改，这就使得教师的教学内容由此而进一步得到调整。其中，无论是从“音乐与社会生活”的角度，还是从“音乐风格流派”“音乐体裁形式”上来看，民族音乐在高中课堂中的重要性都应当得到重视。因此，对民族音乐融入音乐课堂的策略进行剖析具有重要的现实意义。

本文从民族音乐教育现状入手，剖析我国民族音乐开展时出现的问题。在此基础上，分析了民族音乐教育对学生的重要性，解释了为何要在中小学音乐课堂中引入民族音乐的问题，认为这一问题的答案可以从深度培养学生音乐素养、加强学生欣赏不同音乐的能力、提升学生多元化表演的能力三个方面予以分析。

由此，本文提出了推动民族音乐融入中小学音乐课堂时教师应遵循的原则，也即主体性原则、趣味性原则、目标性原则三个基本原则。最后，本文提出了推动民族音乐融入中小学音乐课堂时教师可采纳的对策，认为加强教材开发、歌唱方式多样化、加强教师素质是时下将民族音乐融入课堂时应当参照的策略，以期为教育工作者之实践提供帮助。

参考文献

- [1] 孙军. 民族音乐与小学音乐教育的融合[J]. 大众文艺, 2022(03): 169-171.
- [2] 魏碧. 初中民族音乐欣赏教学的问题与对策研究[D]. 锦州: 渤海大学, 2019.
- [3] 刘杰. 小学生民族音乐学习兴趣培养的问题与对策研究[D]. 锦州: 渤海大学, 2016.
- [4] 王娇然. 新课标下高中民族音乐教学方法研究[D]. 银川: 宁夏大学, 2015.
- [5] 范楨. 地方音乐资源在中学音乐课堂中的开发与利用[D]. 开封: 河南大学, 2014.
- [6] 刘敏敏. 新课程背景下中小学民族音乐教育现状分析与思考[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2013.

作者简介

李鹏程(1997.6—), 男, 汉族, 籍贯: 安徽淮南, 本科, 无锡外国语学校, 中学二级教师, 研究方向: 音乐教育。