

幼儿园木偶教育活动“班本化”的构建与实施

薛 瑾

(福建省泉州市刺桐幼儿园 福建泉州 362000)

摘要:木偶是我国古老而优秀的文化遗产之一,不仅形象生动,而且来源广泛,在培养幼儿的思维能力、动手能力、创新能力方面发挥着不可忽视的职能作用。因此,教师应该高度重视班本化木偶主题教育活动,引进丰富多样的木偶教育素材,创建个性化的班本化教育活动,以此拓展幼儿的视野空间,提升幼儿的文化素养。基于这一理念,本文对木偶教育活动建设的意义进行全面细致的分析研究,详细说明班本化建设的基本原则,深入探讨当前木偶教育活动中的现状与问题,最后制定一套符合幼儿年龄特点的木偶教育活动实施策略,为以后的木偶教育活动开展提供了重要的理论指导。

关键词: 幼儿园 木偶教育 班本化 构建 实施

中图分类号: G610 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.47.004

随着幼儿园课改的持续推进,园本化、班本化教育理念逐渐进入了人们的视野,这种教育模式更加贴合幼儿的认知经验和发展需求。木偶教育具有丰富有趣、生动活泼的特点,有助于激发幼儿的学习兴趣,非常适合以班级为基点的教育模式。因此教师应该认真贯彻木偶教育活动“班本化”构建与实施活动,推动幼儿教育教学的进一步发展。

一、木偶教育的意义

1. 有助于传承优秀传统文化

木偶是中华民族独有的传统艺术,蕴含着我国古人的价值理念,是不可多得的教育素材。随着经济文化的飞速发展,广大幼儿生活在一个多元化的社会环境当中,越来越多的外国文化被幼儿所熟知,但是关于传统文化、传统艺术的认知却越来越少。教师将木偶教育融入班本化课件建设当中,不仅能够丰富幼儿的学习环境,还可以帮助幼儿更好地认识中国传统文化,培养幼儿对传统文化艺术的认同感,为传统艺术的传承与发扬奠定良好的基础。

2. 提升幼儿教师的素质水平

随着新课程改革工作的逐步深入,人们对幼儿教师的教育教学水平提出了越来越高的要求,传统的教学方法显然已经无法满足幼儿的成长需求。将木偶教育融入幼儿班本化课程建设当中无疑是一次重大挑战,教师需要根据幼儿的个性特征设计出合适的教育活动,潜移默化中提升了幼儿教师的教学能力和创新水平。在班本化木偶课程建设中,教师需要全面了解木偶文化,与广大幼儿共同探索木偶的奥秘,这对幼儿教师来说就是一次锻炼和考验,教师的专业素养也能提升一个台阶。

3. 激发幼儿的学习积极性

木偶是我国民间艺术之一,拥有丰富的文化内涵和教育意义,能够最大限度地激发幼儿的学习积极性。木偶文化的题材来源十分广泛、内容丰富多样,而且随着时间的发展而历久弥新,为广大幼儿展现了一个不一样的世界,充分激发了幼儿的好奇心。木偶戏中的故事情节以历史故事、古代神话为主,人物塑造非常饱满,能够有效拓展幼儿的想象空间,有的木偶人物表现出不屈不挠、勇往直前、保家卫国的优秀品质,有助于幼儿形成正确的价值理念,培养幼儿勇敢善良、热爱祖国的优秀品质。因此,班本化木偶主题教育是学前教育中不可多得的教育素材,必须加以利用^[1]。

二、班本化教育的理念及构建原则

1. 班本化教育的概念

幼儿园班本化教育指的是以班级为基点的园本课程教育模式,虞永平学者在《以班级为基点的幼儿园课程建设》中明确表示:幼儿园园本课程建设与实施的实际基础是班级,课程研究以及教育活动都应该以班级为基点。由于幼儿的心智发育不够成熟,在学习游戏过程中很容易受到外界因素的影响,因此教师应该结合幼儿的心智发育特征以及接受能力,拟定科学合理的教育方案和园本课程,班本化教育就是一个很好的选择。教师以班级为基点,对教学资料进行整体性划分,营造出良好的教学环境,在满足幼儿好奇心的同时,还可以强化幼儿教育的职能作用。

2. 班本化教育的构建原则

(1) 合理配置班本课程

在幼儿园班本化教育活动中,教师应该精准把控教育教

学素材,根据幼儿的性格特征、年龄层次选择合适的教育内容,这是提升幼儿教育教学质量的前提条件。例如,针对年龄较小的幼儿,教师应该设置一些简单、易懂的内容,让幼儿更容易接受;针对中大班幼儿,教师可以设置具有挑战性的游戏活动,不仅可以帮助幼儿掌握更多知识,还可以激发幼儿的求知欲,为后期班本化教育奠定良好的基础。在以班本化教育为基础的木偶教育中,教师应该通过收集资源为幼儿挑选丰富、有趣的木偶主题,尽可能符合幼儿的认知需求,更好地吸引幼儿的注意力。

(2) 精准把握活动本质

在木偶教育活动班本化建设过程中,教师要清晰地认识到,在具体操作过程中:幼儿才是木偶教育活动的核心,教师要充分尊重幼儿的核心地位,让幼儿根据自己的兴趣爱好选择木偶作品内容,鼓励幼儿自主开展木偶游戏活动,教师需要在适当的时机给予适当的指引。要想让木偶教育活动班本化建设发挥出更好的效果,教师需要想方设法营造良好的班级氛围,通过游戏活动、故事讲解等方法,充分调动班级里的愉悦氛围,让幼儿在宽松、自然的环境中接受木偶文化的熏陶和洗礼^[2]。

(3) 结合幼儿的兴趣爱好

众所周知,兴趣是孩子的第一任老师,如果幼儿对木偶教育活动提不起兴趣,那么再好的班本化构建也无济于事。因此教师在开展木偶教育活动中,应该对全班幼儿的兴趣爱好有一个细致的了解,并根据幼儿的兴趣爱好创新设计出班本化木偶教育活动。一般情况下,小班幼儿对小动物非常感兴趣,教师可以利用信封、杯子等制作一些小青蛙、小猫、小老虎等木偶形象。中、大班幼儿对动画人物比较感兴趣,教师可以设计一些萌鸡小队、汪汪队成员等动画木偶形象,使得木偶教育活动更贴合幼儿的兴趣爱好。除此之外,木偶教育活动还需要教师时刻保持创新能力,不断为木偶教育活动班本化建设注入新的活力,对幼儿坚持有效的引导,才能使木偶教育发挥更大的职能作用。

三、幼儿园木偶教育活动的问题分析

幼儿园木偶教育活动作为新型教育模式,在实践操作过程中还处于探索阶段,难免存在这样那样的问题,具体表现如下所示。

1. 木偶教育活动素材比较单一

虽然木偶教育活动在幼儿园中得到了普及与推广,但是由于大部分教师的思想都比较固化,导致木偶教育活动方式得不到更新,极大地弱化了木偶教育活动的职能作用。

首先,教师在开展木偶教育活动时,往往使用一些比较简单的木偶素材,例如小猪佩奇、喜羊羊等,这些素材如今已经很普遍了,很难激发幼儿的学习兴趣。当下幼儿园分为小班、中班和大班,不同年龄的幼儿对木偶教育活动的理解不同,认知不同,但是有的教师图省事,针对小班、中班、大班幼儿提供同样的木偶教育素材,最终使得小班幼儿无法理解木偶活动素材,大班幼儿觉得木偶活动素材索然无味,极大地弱化了木偶教育活动的职能作用。最后,有的教师受到传统教育思维的影响,在木偶教育活动中,要求幼儿跟着自己的思路走,一个活动下来幼儿接触到的木偶游戏素材屈指可数,无法对木偶文化形成深层次的理解^[3]。

2. 木偶教育活动形式不够丰富

就目前来看,幼儿园的木偶教育活动成果比较一般,究其原因就是木偶教育活动形式不够丰富,具体表现如下所示。

首先,虽然有的幼儿园教师开展了木偶教育活动,但是幼儿的活动内容都在教师的预设范围之内,木偶作品如何制作、木偶游戏如何开展、木偶文化如何交流,都按照自己的思维、自己的想法设置班本木偶教育课程活动思路、创设木偶教育环境,都需要在教师预设的内容下进行开展,导致幼儿的思维创造能力受到了限制,使得班本化木偶教育活动在开展的过程中出现瓶颈,幼儿对木偶活动的兴趣有所回落。当前幼儿园的木偶教育活动方式过于单一,大部分教师都是准备一些木偶素材,让幼儿自主选择喜欢的角色进行表演,没有进一步引领幼儿感受木偶文化内涵,也没有将木偶文化引入到现实生活当中,导致木偶教育活动的局限性。

3. 木偶教育活动评价不到位

科学全面的评价是检验木偶教育活动成果的重要手段,也是提升木偶教育水平的有效措施,但是就目前来看,很多教师都没有对木偶教育活动给予适时的评价,导致木偶教育活动流于形式,具体表现如下所示。

首先,以班级为基点的木偶教育活动结束之后,教师因时间的限制对木偶教育活动做出评价比较笼统,有时候没能及时鼓励幼儿用多种方式分享游戏经验和情感体验,造成下次游戏时幼儿遇到相同问题时仍无法自主解决,因此幼儿较难感受到中国传统木偶文化的魅力与传承。然后,木偶拥有丰富的文化内涵,仅仅依靠幼儿游戏,较难发现木偶的深层次内涵,而教师在实际教学过程中,观察幼儿游戏情况时目的性不强,未对木偶文化做出总结归纳,导致幼儿对木偶文化的了解较片面。最后,幼儿在木偶游戏活动中,难免会产

生各种各样的问题，但是教师没能及时捕捉到幼儿游戏中的问题，引导幼儿讨论和解决游戏中存在的问题，及时反思、调整，导致幼儿心中的疑问迟迟无法解开，木偶教育水平也难以有效提升^[4]。

4. 缺乏良好的木偶活动环境

众所周知，爱玩是幼儿的天性，教师的工作任务就是为幼儿提供广阔的活动空间，让幼儿的思维自由地翱翔，但是在木偶教育活动中，幼儿的活动空间十分有限。

首先，幼儿园的木偶教育活动一般是在班级内部展开的，这种教育方法虽然有一定好处，但是也存在不足，那就是幼儿所接触的木偶素材局限于小小的教室内，日常能够接触到的新型木偶素材较少，阻碍了幼儿的思想空间。如果教师能够多开展一些木偶游戏，带领幼儿外出参观欣赏木偶剧等活动，这种局面就会得到很大改观。最后，幼儿教育不仅仅是教师的责任，幼儿园、家庭同样肩负着不可推卸的责任，但是就目前来看，家庭对木偶教育活动参与比较少，难以形成教育合力，这使得木偶教育活动开展有一定难度。如何解决这些问题，是教师、幼儿园、家庭需要考虑的重要问题。

四、基于木偶主题活动实施班本课程策略

针对幼儿园木偶教育活动中的现状及问题，必须拟定一套符合幼儿年龄特点的改善措施，强化木偶教育的职能作用，具体内容如下所示。

1. 精心挑选木偶教育内容

木偶的种类繁多，形状特色、制作材料千差万别，而幼儿的认知能力、动手能力、实践经验有限，只有合适的木偶教育活动才能充分调动起幼儿的学习积极性，这就需要教师根据幼儿的个性特征，选择合适的班本木偶教育主题活动。

首先，对于年龄较小的幼儿，教师应该组织幼儿看一些比较简单的木偶戏，例如《小兔子乖乖》《拔萝卜》《三只小羊》《小猪盖房子》等朗朗上口、耳熟能详的经典故事内容。在观看过程中，教师应该引导幼儿学一些简单的动作和短句，让幼儿跟着音乐节奏来模仿木偶的表演，从听觉、视觉等两个角度入手来激发幼儿对木偶的兴趣。然后，对于中班幼儿，其认知能力、理解能力都有了明显的提升，教师在木偶教育活动中应该适当增加一些难度，例如教师可以带领幼儿利用废旧材料制作一些简单的手指偶、管子偶等，并编排一些简单的角色小游戏，在提升幼儿动手能力的同时，还可以帮助幼儿充分认识到木偶游戏的无穷魅力。最后，大班幼儿基本上已经具备了独立思考、动手操作的能力，教师可

以鼓励大班幼儿大胆发挥自身的想象力进行创作，有的幼儿会用牛奶盒、饼干桶等制作嘴巴会动的大嘴偶，有的幼儿会制作一个变形金刚，有的幼儿会用纸筒、纽扣等变成有趣的纸筒偶；还有的幼儿会用海绵、水管、汤勺等厨房用具做海绵偶等动态可掬、造型各异的木偶形象汇集在一起，将幼儿带到一个丰富多彩的木偶游戏世界当中，幼儿自然玩得不亦乐乎^[5]。

2. 开展个性化的木偶教育活动

在木偶教育活动中，教师应该本着“以幼儿为本”的思想理念，努力做到因材施教，促进幼儿的综合发展。

首先，教师应该针对幼儿的个体差异，投放不同类型的木偶教育素材，并让幼儿根据自己的兴趣爱好、个性特征选择适合的木偶教育素材。在此过程中，教师应该对每个幼儿的特点有一个清晰的认识，通过多层次的观察指导，最大限度地激发幼儿的探究兴趣。例如，小班教师可以以“我喜欢的玩偶”“可爱的信封偶”等为主题，引导幼儿利用信封制作掌中木偶；中班教师可以以“有趣的跳跳偶”“布袋偶真好玩”等为主题，引导幼儿探索皮筋、纸弹簧的弹性，将这一特性融入木偶制作中，这样不仅能促进幼儿的动手操作能力还能将有趣的科学探索与木偶表演相融合；大班教师可以以“皮影偶大探秘”“提线偶真有趣”等主题，在木偶制作活动方面，对于能力一般的幼儿可以提供半成品；对于能力强的幼儿，教师可以适当增加一些难度，鼓励幼儿以物代物、借物想象大胆地创作自己喜欢的木偶角色形象，使得每个幼儿都有表达美、创造美的机会。然后，教师要充分尊重幼儿的主体性，根据幼儿的认知情况、学习能力采用多样化的指导方式。例如，幼儿在制作木偶角色过程中，教师应以观察为主，在幼儿遇到困难的情况下以玩伴的角色适时介入游戏，帮助幼儿顺利进行游戏活动。因为木偶的制作过程是幼儿想象力的外在体现，如果教师过多指导，就限制了幼儿的想象能力。最后，木偶教育活动的素材多种多样，教师应该集思广益，积极聆听幼儿的想法和意见，让幼儿根据生活实践提出一些丰富有趣的木偶教育活动，例如传统文化《三打白骨精》《小蝌蚪找妈妈》《小熊请客》等，并将木偶素材和故事背景展现给大家，还可以引导幼儿结合当下时代特点，疫情防控及庆祝中国共产党成立一百周年等社会现象，根据主题内容自主创编相关内容的木偶剧，也可以根据经典绘本故事进行创编，有效提升木偶教育活动的丰富性。

3. 做好木偶教育活动的评价工作

木偶表演、木偶制作等活动仅仅是木偶教育的一部分，

后期的评价工作不容忽视。教师应该积极贯彻《3-6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园工作指导纲要》精神的要求，科学分析木偶教育活动，并给予适当的评价，使得木偶教育活动发挥出事半功倍的效果。

首先，教师要充分尊重幼儿表演、制作的木偶作品，尽可能对每个作品、表演给予正面评价，以此提升幼儿的自信心和上进心。教师应该在充分了解每个木偶作品创意的基础上，通过后期的评价让幼儿知道如何才能将木偶活动更好地进行下去。这样有助于帮助幼儿梳理核心经验，提升幼儿的木偶文化素养。然后，教师可以引导幼儿相互评价，不仅可以让幼儿认识到更多的木偶形象及木偶表演方式方法，还可以从他人身上看到自己的不足并加以弥补。例如，木偶制作活动结束后，教师可以让幼儿四人一组，依次分享自己制作的木偶作品，谈谈自己制作木偶的方法和技巧，幼儿在其乐融融的环境中能够学到更多的木偶知识，加深对木偶的认知与理解，为中华民族优秀文化的传承与发扬作出更大的贡献。最后，教师通过事后评价，能够全面了解幼儿对木偶的认知情况和兴趣点，以此作为后期开展木偶教育活动的重要依据。例如，很多教师都发现：幼儿普遍比较喜欢生动活泼、有故事情节的木偶形象，因此教师在设计新的木偶形象或者组织新的木偶教育活动时，尽可能为每个木偶设计一些丰富有趣故事情节，更大限度地吸引幼儿的注意力。

4. 营造良好的木偶教育氛围

良好的环境氛围能够使木偶教育发挥出事半功倍的效果，因此在以后的班本化木偶主题教育活动中，教师需要在班级里打造一个宽松、自然、丰富、有趣的木偶教育氛围。

首先，幼儿教师可以在期初班级环境布置时将木偶氛围融入环创元素，定期调整区域活动的游戏材料，将木偶教育氛围潜移默化地渗透到幼儿的游戏生活中；可以邀请非遗传承专业人士进校园开展“木偶艺术表演”，讲解木偶文化知识等等，向全班幼儿展示木偶艺术的巨大魅力，耐心解答幼儿关于木偶的问题和疑惑等等。专业人士还可以通过木偶作品，宣传一些优秀文化品质，例如通过“孙悟空”木偶形象宣传永不服输、敢于斗争的大无畏精神；通过“戚继光抗倭”“董存瑞炸碉堡”等木偶戏展现热爱祖国、热爱人民的伟大精神等等。不仅可以调动幼儿的积极性，还可以让幼儿见识到更多优秀的木偶作品，久而久之，幼儿的文化素养和精神品质也能大大提升。最后，幼儿园应该与家长、教师形成一个整体，在木偶教育活动中取得家长的支持与帮助，形成木偶教育合力。可以以“走出去”的形式，家园共育组织

家庭假日小组活动到木偶剧团、木偶工作室等了解木偶历史，感受优秀传统文化的传承。鼓励父母为幼儿挑选一些有趣的木偶素材，引导父母了解幼儿喜欢的木偶角色进行制作或表演，使得幼儿在班级里、校园里、家庭中都能受到木偶文化的熏陶，帮助幼儿获得更好关于木偶的知识，促进幼儿的身心健康发展。

结语

以“班本化”课程的实施结合园本课程特色，木偶教育活动的形式进行开展，是作为一种新型教育模式，不仅可以提升幼儿教师的素质水平，还要求教师能够在幼儿园一日生活中关注并捕捉到本班幼儿的兴趣，发现有意义的教育契机，并且在幼儿原有水平、兴趣的基础上，采取一系列措施与幼儿共同就相关内容进行进一步的探究与实践，近年来得到了广大教师的广泛认可。但是在实际运作过程中，班本化课程的实施对教师提出了挑战，不仅是理念上的革新，更是自身观念的转变，要将幼儿视为主动学习者，同时转变按照既定内容实施活动的方式，教师不只是既定课程的实施者，更是课程建设者。然而，木偶教育是我国优秀的传统文化，教师应当以班级为基点，做好木偶教育“班本化”的构建活动，精心挑选木偶教育内容、开展个性化的木偶教育活动、有针对性的引导幼儿游戏，做好木偶教育活动的的评价工作、营造良好的木偶教育氛围，从而逐步建构起一个适宜的班本课程，促进幼儿和教师的共同发展。

参考文献

- [1]黄阿香.我国木偶教育课程资源库建设的实践探索[J].福建教育,2020(07):15.
- [2]侯杰.湖湘木偶戏在小学音乐教育中的应用研究[J].教育观察,2022(06):10.
- [3]高丽.班本化探究性主题活动的几点思考[J].读与写,2019(08):15.
- [4]吴亚丽.木偶融入幼儿园教育教学活动的实践研究[J].作文成功之路,2019(03):01.
- [5]骆桑男.幼儿园开展木偶文化教育的意义及策略[J].课程教材教学研究[J].2019(10):26.

作者简介

薛瑾，(1990.02—)，女，汉族，福建省三明市人，当前职称：二级教师，本科，研究方向：学前教育木偶化教育。