

如何提升小学美术线上教学质量

冯 冲

(吉林省长春市朝阳区明德小学校 吉林长春 130021)

摘 要: 互联网时代背景下,线上教学成为一种常用的教学模式。由于与传统教学模式之间存在着形式、方法等诸多差异,教师需要制定科学合理的教学方案,以提高小学美术线上教学质量。文章简述了存在于小学美术线上教学中的问题,并从信息化教学方式、互动式教学方法、层次化课程设计,以及生活化教学情境几个角度出发,阐述了有效地提升小学美术线上教学质量的方案,希望能够为教育行业工作人员提供一些帮助。

关键词: 小学美术 线上教学 问题分析 教学质量 建议策略

中图分类号: G434 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.46.028

引言

美术作为一门集成了造型与视觉艺术的课程类型,其教学中包含了较为具体的可视化形象。而线上教学由于区别于传统教学模式,使得无论是教师材料收集整理,还是教学流程,均发生了较大变化,这也使得学生在知识掌握方法上发生了较大改变,进而降低了学生的学习效率。因此,本文针对存在于小学美术线上教学过程中的问题进行深入分析,并制定切实提升小学美术线上教学质量的方案,具有重要的现实意义。

一、存在于小学美术线上教学中的问题

1. 美术线上教学过程中师生互动受到限制

若习惯于传统教学方法,美术教师在初次面对新授课形式的情况下,极有可能露显出自身在线上的理论与技能短板,进而想要实现从讲台教师到网络教师的角色转换目标较为困难^[1]。此外,教师也会在课程教学设计环节出现困惑,或是存在直播技术与录制课程方面的障碍,这使得在课后辅导时,无法保证依旧能够维持面对面沟通的高效性与便捷性互动状态。再加上学生与教师之间的互动反馈过少,学生的学习状态难以捕捉,使得纠正与指导很容易出现不及时的情况。尤其是对于小学生来说,在学习氛围不足的情况下,自身注意力同样较容易分散,课堂的整体积极性不够高,进而影响学生的整体学习效果。

2. 美术线上教学过程中所使用的教学工具材料受到限制

信号、网速以及屏幕清晰度等展开美术线上教学的关键因素的影响下,使得在视频中展示出的美术作品无论是色彩,还是线条皆有可能存在误差,这也是教师在在线上教学时无法确保问题发现及时性的主要原因,对学生的课程评价造

成了一定影响^[2]。再加上,线上教学现场感缺失,使得学生无法确保对相同色系之间颜色色差的认知准确性,很容易使得学生在色彩认知方面产生偏差,进而影响审美教学效果。如此,将无法确保线上美术教学课程知识助力学生美术水平提升层面的优势发挥。

3. 美术线上教学因材施教受到限制

现实的美术课堂中,作为美术教师往往能够针对不同层次的学生展开分层教学,让学生在有限的课堂时间理解掌握知识点,在线下教学也能够组织学生展开小组合作分工,从而将学生的艺术知识能力进一步提升。但在线上教学期间,由于缺失了面对面分层指导与单独辅导条件,师生之间的沟通交流缺失,对学生的主观性发挥效果造成了一定影响,进而将学生的课堂积极性予以降低^[3]。而在教师面对不同美术基础的学生难以“特殊对待”的情况下,很容易造成“满堂灌”的情况,进而无法保证教学效果。

二、有效提升小学美术线上教学质量的方案

1. 信息化教学方式与因材施教

相较于传统教学模式,线上教学与之存在诸多差异。面对面交流是小学美术线下教学的常见情况,可根据学生对课堂的反应灵活地调整教学方法。但在线上教学模式下,美术教师无法保证对学生学习效果判断的及时性。为此,需要美术教师将线上教学内容尽量浓缩,确保线上教学资源要点的准确性,进而将自身对于现代信息技术的运用优势予以充分发挥,进而达到有效结合美术教学与信息技术的目的^[4]。如此,即可让学生在在线上教学条件下对教学重点予以明确,将课堂学习效率进一步提升。

建议教师将美术课程分为不同的课程版块,如可分为绘

画课、手工课、欣赏课等。其中,手工课与绘画课需要学生亲自动手操作,并在线上由教师对学生作品进行点评,而欣赏课则将其作为线上教学重点。教师同样可以为学生的艺术鉴赏提供相应引导条件,若仅仅凭借课本中的插画则难以保证鉴赏效果。因此,教师需选择使用合适的信息技术将教材中的插画与网络作品融入课件中,从而让学生以更为直观的形式对美术作品进行欣赏。以人美版小学美术中“我是汽车设计师”一课为例,仅仅凭借语言讲解无法向学生传达出汽车设计要点,视觉欣赏不够立体的情况下,想要学生把握学习重点较为困难,这也是使得课程信息接收效率过于低下的主要原因。但若能够融入信息技术,则可通过播放与汽车设计相关的动画的方式,让学生能够在观看动画的过程中掌握汽车零部件组成知识,明确汽车设计需要考虑的主要部分,从而在潜移默化中对明确教学重点,并设定相应的教学目标,从而在有限的课堂教学时间中,提升小学生的艺术鉴赏能力。

因材施教方面,建议教师基于微信群等线上功能,逐一点评学生美术作品,可将学生的艺术作品整理为画册,并开办趣味网络展览。如此,教师可明确每个学生的特点与问题所在,进而制定针对性的教学方案,为学生指明努力方向。教师每周均应进行教学总结,可通过发布光荣榜的方式,让学生看到自己的进步。例如,教师通过学生之间的自评(包括观看微课、成绩统计等)、教师的复评等过程,将学生在美术课程学习环节所出现的问题予以展现。随后,教师即可发布相应的具有针对性特点的评语,为不同层次的学生提供相应帮助,也可通过建设个人网络空间的方式,发布相应的教学案例,让学生可根据自身情况自主挑选适合自己的内容。

通过对以上案例的讲解,小学美术教师可在线上教学期间,依旧能够维持教学方式的更新,并在信息技术资源整合基础上对课堂教学内容予以持续优化,从而保证教学效果。此外,教师通过应用信息技术,能够为明确相应教学重点奠定基础,是有效提高教学水平与教学能力的关键因素。

2. 互动式教学方法创设良好课堂氛围

小学生年龄相对较小,在美术教学课堂中的注意力难以集中。尤其是在线上教学期间,由于在家中相对自由,美术教师想要保证学生的在线学习状态更为困难^[5]。因此教师可选择使用提问式教学方法,在吸引学生注意力的同时,也能够让学生的思维回归到课堂教学中。同时,此种教学方式也是助力学生形成探究思维的基础,并能够在师生互动中创设

良好的课堂氛围。

美术教师可联系生活实际提问学生。以人美版小学美术“做做陶艺”一课为例,在小学生对陶艺并不理解的情况下,教师可联系生活实际向学生提出诸如“生活中哪些陶艺作品较为常见?”“陶艺作品的主要材料是什么?”等问题。在学生说出自己的理解后,教师则可通过播放视频的方式,让学生进入到课堂教学中,基于动画的生动形式让学生在课堂中感受到来自陶艺的独特魅力,让学生联系实际尝试利用手边的材料亲自做一做,并再次提问学生“陶艺作品的特点有哪些?”,让学生通过线上教学软件自由讨论。由于提供了更多引导学生对陶艺进行观察与想象的条件,促使学生对陶艺造型的多彩变换有了更为清晰的感受,进而将学生对于陶艺文化的热爱进一步提高。以人美版小学美术“金银器”一课为例,教师可在课堂中带领学生对历史上的精美金银器的图片进行鉴赏。由于小学生知识面较窄,在鉴赏期间可能会提出不一样的观点。此时,教师不可一味地对学生进行否定,即使是在无法面对面沟通交流的情况下,也应给予学生提出观点一定的鼓励,进而激发学生对于美术课程知识学习的兴趣。

互动式教学模式应作为小学美术线上教学的重点。基于此模式,教师可创设利于学生学习的氛围,从而将生生与师生之间的沟通交流进一步强化,将课堂的美术教学效率进一步提高^[6]。教师还可根据讲解内容与课堂中学生提出的一些主要问题,以做游戏、评价等方式,展开更为有效的互动教学,促使学生的艺术鉴赏能力进一步提高。

3. 层次化教学设计给予了学生进行自主探究一定的鼓励条件

相较线下教学,线上美术课程教学使得学生有了更多的时间联系线下资源展开美术课程的自主学习^[7]。而想要实现这一目标,关键在于确保小学美术教师能够及时将观念进行转变,从而让教师在制定具体教学目标的情况下,凸显出学生的主体地位,进而将学生的主观能力予以激活,让其更为合理地利用线上与线下时间展开对美术知识的自主探究,进而使教学质量进一步提升。

线上美术教学课堂中,教师首先设定相应的课堂教学目标。例如,将小马作为绘画主题,可围绕这一主题展开师生互动,向学生提问:“大家应该都见过马或见过马的图片吧,那有没有人能够说一下马的特点呢?若由你绘画,则你认为应该需要重点围绕哪些特征?”在学生回答完毕后,教师可展示预先准备好的马的图片,基于动画形式,让学生初

步了解马的特点,并需要根据学生对美术知识的理解,为学生讲一讲与马相关的故事。对于自身学习能力相对较弱的学生,教师可通过播放或讲解《小马过河》故事的方式为学生提供引导条件;若学生学习能力相对较强,则可使用《塞翁失马》的故事强化绘画指引。随后,由教师布置相关的美术作业,展开不同层次的马元素探究,并让学生创作出自己理解中马的形象。教师可让学生对自己所创作出的作品进行讲解。这一系列的操作包含了画作创作元素讲解、故事引导、自主探究以及作品展示,有效地培养了学生的发散式思维,进而将学生对美术的自主探究兴趣予以提升。

在以上案例中,由于应用了科学引导的方式设定了合理的学习目标,联系分层授课模式激活了学生自主探究的欲望。如此,教师便可在科学教学方法的指引下,进一步完善分层教学模式,提高模式应用效果,为小学生的阶段式美术教学活动质量的进一步提升提供相应的指导条件。

4. 创设生活化教学情境以帮助学生养成自律学习习惯

教师在课堂中的主要作用是为学生提供学习方向与关键技巧。但由于小学生年龄较小,使得其自控能力相对较差,因此,在无教师的监督指导条件下,极有可能在线上教学期间分散注意力,做一些与课堂无关的事情,这也是导致线上美术教学质量变差的主要原因^[8]。对于教师来说,不仅应做好“授人以鱼”的工作,还应强调“授人以渔”思想的重要性,为学生提供展开自主学习的引导条件,让其能够对美术的独立魅力予以深层次探究,感受到来自各类艺术的美。如此,方可让学生养成自律的学习习惯,并能够在自主学习过程中将学生的学习美术知识的兴趣予以激活。

例如,在为学生布置美术作业的过程中,教师可联系学生的居家学习环境,提供对多种美术形式予以积极探索的引导条件,让学生将思路拓宽,利用家中的废弃材料,创造出符合自己想法的美术作品,并进行线上展示或拍照提交。如此,学生在查看到精美美术作品时将激活其自主创作的兴趣,进而将美学思维予以提升。教师也可建议家长与学生共同进行线上学习,陪伴孩子的同时也可起到一定的监督作用,让学生即使在课下也能够做好上课前的学习准备工作,并要求家长纠正学生不良的习惯,让学生得以自觉展开美术学习,进而保证学习效果。

此环节,教师在教学过程中实际扮演的是引导者角色,而家长则起到监督学生上课状态的作用。家校协作模式下,可确保师生沟通的及时性,完善学生管理方法,为学生形成

自律的学习习惯提供正确引导条件,进而逐渐适应线上教学节奏,保证教学质量。

结语

综上所述,作为小学美术教师,应对时代发展特征予以积极适应,明确自身的教学责任,持续完善美术课程线上教学方案,并组织展开匹配线上教学特点的美术教学活动。此外,教师需根据线上教学特点,对教学方式予以持续创新,而学生也应在家校联合指导下,在教师的正确引导中,充分发挥可利用现有学习资源的优势,进而养成自律学习习惯,以更为从容的态度直面教学方式的改变,为美术课程学习效率的进一步提升奠定基础。

参考文献

- [1]严夏旌.浅析在小学美术线上教学中培养学生自主学习素养的策略[J].天天爱科学(教育前沿),2021(12):57-58.
- [2]何宇文.基于小学美术线上教学的“五环五学”应用模式的实践探索[C]//广东教育学会2021年度学术讨论会暨第十七届广东省中小学校长论坛论文集.[出版者不详],2021:305-314.
- [3]何泳昭.融会贯通——利用“双线融合教学”促进小学美术教学多元化发展[C]//广东教育学会2021年度学术讨论会暨第十七届广东省中小学校长论坛论文集(二).[出版者不详],2021:1127-1137.
- [4]吴婧.“微风送暖”——微课在小学美术教学中的运用探析[J].小学教学研究,2021(23):38-39.
- [5]任炯佳.基于互联网+的线上线下相结合的小学美术教学模式探索[J].学苑教育,2021(02):33-34.
- [6]邹颖.让美的火种点亮每一颗星星——疫情背景下的线上教学漫谈[C]//华南教育信息化研究经验交流会2021论文集汇编(二).[出版者不详],2021:345-349.
- [7]戴小芝.有限的资源无限的想象——浅谈小学美术线上教学的几点感悟[J].美术教育研究,2020(24):172-173.
- [8]朱成吉.创新教法,增添趣味——小学美术网络教学质量提升策略[J].新课程,2020(35):128-129.

作者简介

冯冲(1971.7.11—),女,小学一级教师,2013年荣获市级骨干教师荣誉称号,2019年荣获区级骨干教师荣誉称号,2022年荣获区级骨干教师荣誉称号。