

小学美术教育中学生创造性思维培养策略

李泽洪

(天河区珠村小学 广东广州 510660)

摘要: 在全面发展教育理念深入贯彻的今天,小学美术教学地位有了稳步提升。美术是一门艺术类学科,有着非常重要的教育意义和价值,能够培养一个人的审美能力,还可以提高鉴赏能力,同时对创造和想象力素养的发展也有重要的意义。目前,我国小学美术教学工作中,出现了很多亟待解决教学障碍,这些障碍阻碍着新时代小学美术教学工作的发展。经过分析研究,这些问题出现的原因大部分是教师没有深入解读。小学美术新课程教育理念和目标,忽视了美术学科的育人价值。其中,最明显的就是,教师忽视美术学科对学生的创造性思维的培养。小学阶段是学生形成创造性思维的关键时期,创造性思维联系着学生的思维、想象力和实践能力,对于可塑性很强的小学生而言,通过小学美术教学提高学生的创造性思维是重要的教学任务。

关键词: 小学 美术教学 创造性思维

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.46.022

通过对当前小学生的分析了解,笔者发现很多小学生在学习的时候故步自封,墨守成规,不敢打破常规,不敢挑战自我^[1]。所以,很多小学生的学习过程非常机械化,非常刻板,这种学习方式效率非常低下,时间一长,学生所表现出来的积极性大大降低。为了改变这种现状,教师必须要结合教学实际,改良教学现状,增添学科综合素养的培养工作。教师要打破传统教学观念,结合文体艺术类学生,探寻教学改革的路径。比如,小学美术这门学科,对学生的审美和创造能力提高有积极作用。尤其是创造性思维的发展在小学美术教学中表现出极高的价值,无论是哪种类型作品的创造都离不开学生创造性思维的提高,学生形成了创造性思维,对其他学科的学习也有推动性作用。

一、传统小学美术教学工作研究分析

一直以来,美术学科都是小学课程体系中的重要学科之一,由此可见,美术是落实全面发展理念的重要学科。但是,随着教改工作的深入,升学考试理念在学生内心之中的地位越来越重,而美术并不属于小升初考试中的一门学科,日常学习中也没有进行系统的考核^[2]。所以,传统小学美术课堂教学的地位一直低于其他考试类学科,教师对学科知识的重视程度不高,学科的功能就无法展现出来。所以,要想发挥出小学美术教学对学生创造性思维的培养功能,首先教师不能忽视传统小学美术教学中的问题。综合观察和研究,传统小学美术教学中出现的问题包括:①教学内容单一,不少美术教师除了以教材作为教学内容之外,并没有额外选择教学内容,紧紧围绕书本指导学生进行鉴赏和绘画,忽视了

生活中学生感兴趣的美术素材。②教学形式单一化,在传统小学美术教学中,教师最常采用的教学形式就是指导学生绘画,无论是哪一节课的内容,都是让学生在美术本上画上一幅画就算完成了教学任务。绘画只是美术学习的冰山一角,仅注重绘画教学,会使得学生的美术创造能力的形成非常单一。③思想观念原因,在以往的小学美术教学工作中,教师习惯于通过像或者不像来分析评价,学生所创作的美术作品的质量好与坏,所以每次学生在创作美术作品的时候,都是力求让自己的美术作品和实物更加相像,而没有自己主动去创造一些新的元素,导致学生的美术创造能力无法得到发展。

二、小学美术教学创造性思维培养意义分析

在小学美术教学中,培养学生的创造性思维意义非凡,无论是从学科知识学习上看,还是从学生的整体综合素养发展上分析,对学生的学习和成长都有着重要的作用^[3]。首先,从小学美术学科教学来分析,该学科注重培养学生的创造能力,在美术教学中,通过让学生想象来引导学生创造别具一格的美术作品,提高了学生的想象力,对帮助学生学习数学、写作有重要的意义。其次,从学生个人发展上看,小学生还处于学习的初期,初级阶段的学习是综合性的学习过程,各项能力和素养都要有所提高,通俗来讲就是要发展学生的基础能力。每一门学科肩负着不同的教学任务,创造性思维的培养是小学美术教学的培养任务,发展学生的创造性思维,让学生在小学阶段形成基本的创造品质,对学生的终身学习和日后适应社会有积极作用。最后,创造性思维的培

养可以发展学生积极向上的人格精神。作为一名新一代的小学生，应该要有积极向上的人格素养，创造精神是一种大胆的敢于创新的学习精神。学生在学习的过程中创造性地解决问题、分析问题，寻找不一样的解决方法，因为小学生的可塑性比较强，所以，学生在生活中同样会带着创造性的态度去面对一切，将创造性精神融入在人格之中。

三、小学美术教学中学生创造性思维培养路径分析

1. 创设美术教学情境，激发学生学习兴趣

在小学美术教学中，培养学生的创造能力，教师首先要做到激发学生的学习兴趣。情境教学是激发学生美术学习兴趣的重要方式之一。美术学习中，兴趣是学生的最佳教师，兴趣的激发应该要顺势利导、深入浅出，尊重学生的兴趣和心理特点，借助多媒体技术发展学生的想象力，进而激发学生对于美术的学习兴趣^[4]。小学生只要对自己的学习对象产生了兴趣，就会积极主动地去学习、去探索，甚至还会创造性地去创造美术作品。为此，在以培养学生的创造性思维为主导的小学美术教学工作中，教师利用各种教学工具，设计优质的教学情境来激发学生的学习兴趣，让学生的学习方式由被动转化为主动。例如，在学习“我设计的童装”这节课时，本堂课所讲授的内容是童装的设计方案，结合学生日常生活中常见的童装，激发学生的创造性思维，让学生创造属于自己的喜欢的童装。小学生具有好奇的特点，教师需要满足学生的心理需求。在上新课之前，教师可以提前让学生准备多套自己喜欢的童装和童鞋，随后将学生组建成四人一小组，让学生在同一个小组中互相介绍自己喜欢的童装，并且同一组的学生之间互相说说自己心目中理想的童装是什么样的呢？活动的第二个环节就是正式让学生自己设计自己喜欢的童装，教师为学生准备了一些彩纸、手工剪刀、和水彩笔、胶水等。每一位学生都积极主动地利用手工工具，来制作自己喜欢的童装。比如，其中一位学生认为自己所带来的衣服图案，和自己同组组员所带来的另一件衣服图案组合后应该会有更好的视觉效果。学生随即结合自己的脑海中所形成的童装情境，利用手工工具构建真实的情境内容。活动的最后环节是让每一位学生通过T台走秀的形式拿着自己所创造的美术作品进行展示。在本次教学中，学生首先结合实物情境，在脑海中进行初步的创作形成一般的美术作品情境，如何让美术作品情境真实地出现在学生面前呢？这时候学生开始进入到正式的美术作品创造环节中，通过脑海里的思维创造，再进行真实的美术作品创造，从而完成对学生的创造能力培养。

2. 激发想象力，培养学生的思维灵活性

在小学美术创造性思维培养的教学工作中，教师要注重对学生的美术思维灵活性的培养，美术思维和学生的创造性思维发展联系密切。创造性思维是一种高阶的学习思维活动，没有思维的学习活动不能算作是创造性的学习活动。培养学生的创造性思维是没有学科限制的，语文、数学可以培养学生的创造性思维，美术学科也可以培养学生的创造性思维，同时学科之间的交叉融合，也是培养学生创造性思维的主要方式之一。在课堂上，教师只要合理地应用音乐、视频和游戏就能够完成创造性思维培养的教学任务。美术思维的灵活性提高，主要是体现在学生的想象过程之中。例如，在学习“缤纷的色彩乐园”这部分知识的时候，本节课的主要内容是引导学生对颜色进行认知，颜色的认识过程不是简单地让教师呈现几张颜色的图片，然后告诉学生这是什么颜色，让学生去辨认和识记，更重要的是要让学生通过学习颜色，进一步了解不同颜色之间的组合，引导学生想象不同颜色搭配在一起的整体效果是什么样子。游戏活动结束后，教师让七位学生上台参与游戏，为每一位学生分配一本彩色的笔记本，学生拿着笔记本结合教师的引导自然而然就学会了红、黄、蓝等各种不同的颜色。游戏的第二个环节是教师给七位学生，每人分发了一张黄色的彩纸，学生将彩纸和自己的笔记本整合在一起，让学生观察在不同颜色组合之下，给人一个怎样的视觉体验呢？让七位学生自由地发表自己的感受，游戏活动的最后环节是让学生尝试着利用水彩笔，在白纸上将两种不同的颜色组合在一起，如拿到红色笔记本的学生，利用水彩笔将红色和黄色涂在一起，可以看看这两种不同的颜色组合后会形成什么颜色。学生面对自己的作品，开动脑筋展开想象，思考组合后的颜色是什么颜色，大胆猜想和构思，并且将自己想象的结果和真实的颜色对比分析，思考在今后的美术作品创作中，是否可以利用颜色组合的形式来替代一般的颜色呢？这个过程就是让学生换一种方式来展示美术色彩，变换美术创作形式，体现思维的灵活性。

3. 发展学生个性，培养学生创造性思维

每一位小学生都是一个独立的成长个体。在小学阶段，每一位孩子都有自己的个性，有个性并不意味着孩子调皮捣蛋不听话，这是学生成长的一个表现。培养学生的个性，是促进学生形成创造性思维的一个重要前提。学生首先必须要有自己的想法和意见，才能够创作出和别人不一样的素材，如果学生墨守成规，生搬硬套，是无法展示出自己的创造性思维。要发展学生的个性意味着教师必须要改变传统的教学

方式。传统的教学形式单一枯燥,教学手段机械化,教师提前预设好教学活动过程,让学生生搬硬套地进行学习,对培养学生的个性没有意义。苏霍姆林斯基曾经说过,个性是一个人的思想、智育、体育、劳育和德育等各方面的素养所融合而成的合金。在教育教学中,不了解儿童个性,不尊重儿童的个性,那就无法达到想要的教学效果。在课堂上,当我们发现一些不按常规套路出牌的学生,不按教师制定的规则来学习的学生,而是自己独自创作一种学习方式,或者自己独创一个美术作品,针对这一类学生,我们不能扼杀他们的天性,不能够打击他们的学习自信心,应该要结合这部分学生的特点和性格,为学生提供一個创造和展示的学习平台。例如,在学习“奇特的热带植物”这部分知识的时候,教师让学生通过素描的方式画出一種热带植物,同时为自己所画的热带植物涂上颜色。学生对热带植物的认识各有不同,有的学生认为热带植物一定是非常喜欢阳光的,所以这位学生将热带植物的叶片画得非常大,因为这样可以吸收更多的阳光。还有一位学生更加具有创意,因为这位学生对海洋生物比较感兴趣,在观察热带植物的图片后,发现热带雨林有很多奇形怪状的石头,还有各种悬崖峭壁。学生结合科学课上教师给大家科普的科学知识,认为在上万年前,这篇热带雨林一定是海底,只不过有了地壳的运动后,才逐渐形成热带雨林。所以,这位学生所画的热带植物,仿佛生活在水中。这足以体现这位学生有丰富的想象力,同时灵活的知识交叉应用的能力,最后才能够创造出班上其他同学无法想象到的美术作品。个性是每一位小学生所具备的品质,在小学美术教学中,教师对学生的个性必须要加以重视,并且要发挥出学生的个性,对培养学生的美术创造能力有重要意义。

4. 注重课外积累,提高学生的创造性思维

学生的创造性思维发展,不仅仅是教师在课堂上的课堂教学任务,而且在课外也要主动学习积累,积累是美术学习的一个重要的方式。所谓的厚积薄发讲的就是这个道理。教师应告诉学生学习是要注重日常积累的,光依靠课堂上四十

分钟的讲解是无法起到速成的效果。笔者在开展以提高学生创造性思维为主导的美术教学工作中,教师要额外注重学生的积累学习过程。例如,在学习“丰富多彩的民间美术”这部分知识的时候,在讲授新课之前,教师就让学生提前一周利用网络搜集与民间美术相关的知识素材,如在南方和北方分别有哪些不同的民间美术,并且还要搜集自己最喜欢的几种民间美术的资料。在以往的课外活动中,教师也会引导学生开展美术类的课外活动,如指导学生进行剪纸、捏泥塑、制作糖人等。所以,在学习本节课之前,学生对中国的民间传统美术就有了一定的了解,那么,在课堂上就可以开动脑筋思考,自己还能够通过怎样的方式来转变美术作品的创作形式,怎样才能够创造出别具一格的美术作品。

结语

小学美术学科在教学中能够培养学生的艺术鉴赏和创作能力,还能够进一步激发学生的艺术创造性思维,对学生的终身学习和社会适应有重要意义。身为一名小学美术教育工作者,在完成基本的教学任务后,要结合美术学科的价值和功能,融入新时代小学美术教学思想,分析怎样更好更全面地发挥美术学科的教育价值,深挖美术教学的素材,大胆尝试各种不同的美术教学形式和发展,在课堂上培养学生的美术创造性思维。

参考文献

- [1]刘佳硕,孙晓昕.传统文化融入小学美术校本课的实践与思考——以《端午节》为例[J].美术教育研究,2021(21):168-169.
- [2]张有英,李风琴.外师造化,中得心源——浅析如何丰富小学美术课堂内容[J].美术教育研究,2021(13):160-161.
- [3]吴笛.小学服装设计课程培养学生美术学科核心素养的研究[J].中华手工,2021(04):40-41.
- [4]于景潇.传承陶艺文化提高艺术素养——浅谈小学美术陶艺教学的探索与研究[J].中华手工,2021(02):138-139.