

高校美术教学融入课程思政元素研究*

王乐¹ 邓超^{通讯作者, 1,2}

(1. 南昌职业大学 江西南昌 330007

2. 南充文化旅游职业学院 四川南充 637400)

摘要: 无论是从理论, 还是从实践的角度来讲, 高效美术教学融入课程思政元素都是非常必要的。教师可以在教授学生专业知识、培养学生创作技能、强化学生审美能力等方面的同时, 让学生深受思想政治教育内容的熏陶和影响, 树立正确的价值观念、提高道德修养、提升思想品质等, 为将学生培养成为高素质艺术人才奠定基础。所以, 高校应当准确地把握高等教育要求, 要求教师创设基于课程思政的美术教学。本文将着重分析高校美术教学融入课程思政元素的价值, 进而探讨如何促使美术教学有效地融入课程思政元素, 并提出相关建议。

关键词: 高校 美术教学 课程思政 融入

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.45.083

引言

高等教育改革不断深化的背景下, 美术教育的育人作用日渐凸显出来。为了能够将大学生培养成为新时代祖国需要的栋梁之材, 该项教育需要承担起学生思想政治教育的使命, 大力地推进课程思政建设, 充分地彰显社会主义美术教育的政治特征。

一、课程思政的概述

课程思政是指思想政治教育施教主体在各类课程教学过程中有意识、有计划、有目的地设计教学环节, 营造教育氛围, 以间接、隐晦的方式, 将施教主体所认可、倡导的道德规范、思想认识和政治观念有机地融入教学过程中, 传递给受教主体, 意在培养国家发展需要的人才。从本质上来讲, 主要是挖掘专业课程所蕴含的思政元素, 以此为切入点融入思想政治教育内容, 促使其与专业课程教学齐头并进, 共同发挥教育作用, 让学生收获专业知识、专业技能的同时, 吸收思政内容, 加以内化, 提高给人思想认识、价值观念、道德修养、高尚品格等, 促进学生全面发展, 为成长为优秀人才奠定基础^[1]。将课程思政元素融入美术教育教学之中, 准确地把握两者的主要意图, 即对学生进行思想政治教育。美术教学, 中并非简单地教授学生美术知识、绘画技巧、审美情趣等, 还要注重引导学生鉴赏作品, 感受艺术作品背后所蕴含的深意, 如表达的爱国情怀、传递的美好期许等。将课程思政融入其中, 可以进一步强化思想政治教育, 为将学生培养成为既具有艺术水准, 又具有高尚人格的艺术

人才奠定基础。

二、高校美术教育“课程思政”教学改革的政策要求

具体而言, 高校美术教育“课程思政”教学改革的政策要求有:

其一, 帮助学生树立正确的价值观念。美术教学活动开展的过程中, 教师除了引导学生研究艺术作品, 学习美术知识、培养审美情趣、锻炼绘画能力等, 还要注重帮助学生树立正确的价值观念, 使之能够严格地按照道德标准行事, 避免做出危害社会、危害他人、危害自身的行为。这就要求教师在组织学生进行美术教学的过程中, 注重通过艺术作品, 联系与之相关的思想政治元素, 引导学生深层次地赏析艺术作品, 使之能够理解和感悟作品背后蕴含的政治元素、文化元素、精神元素等, 促使其能够深受影响和熏陶, 提高自身的思想认识、政治修养, 能够准确地地区分善恶、是非等, 使之能够在未来成长与发展的道路上弘扬正气, 为推动社会和国家更好地发展贡献力量^[2]。例如, 在徐悲鸿国画作品——《负伤之狮》鉴赏的过程中, 教师引导学生思考和探究“一只负伤并且准备战斗的雄狮”所蕴含的深意。教师通过融入课程思政元素, 让学生在学习美的原理、探究美的方法的过程中, 深入地学习思政内容, 帮助学生树立中国特色社会主义核心价值观。

其二, 厚植学生浓郁的家国情怀。高等教育改革之下, 高校美术教学良好展开, 还要通过融入课程思政元素, 使得学生能够接触、了解“什么是家国情怀”, 进而在潜移默化

*基金项目: 江西省教育科学“十四五”规划2022年度课题, 项目编号: 22YB343, 名称: 高校美术教学融入课程思政元素研究。

中改变自身的思想认识,逐渐提高自身的爱国精神。教师在组织学生进行美术教学的过程中,应当有意识地选择蕴含爱国情怀的艺术作品,引导学生欣赏作品,体会和感受美的表现形式的同时,也引导学生深入地分析艺术作品所表达的情感内涵,让学生被艺术作品蕴含的爱国情怀所感染,增强自身民族自豪感。长此以往,学生的爱国精神更强。例如,欣赏詹建俊油画作品《狼牙山五壮士》时,教师组织学生在学习作品所运用的绘画手法、美的表现形式、创作技巧等方面的同时,引导学生结合作品创作背景、作者人生经历等信息,深入地分析画作的深意,使学生能够了解到画作反映了革命战士宁死不屈、英勇抗日的精神,使之被革命先烈爱国情怀所折服,深刻地缅怀革命先烈,同时也大大地提高自身的爱国精神,升腾起为实现中华民族伟大复兴“中国梦”而努力奋斗的豪情^[3]。

其三,建立学生高尚的道德品格。高等教育改革,要求高校美术教学能够充分考虑学生的学情,革新教学理念、教学方法、教学手段等方面,促使美术教学活动与学生的学习需求相贴合,让学生主动地投入其中,有效学习。按照高校思想政治工作会议的要求,将课程思政元素融入不同形式、不同内容的美术教学中,还能使得思想政治教育契合学生的心理特点,循序渐进地引导学生学习思政内容,体会感受时代正能量,并且深受影响,逐步提高自身的道德修养、思想品质、高尚品格等,促使他们逐渐成长为祖国需要的栋梁之材。

三、高校美术教学融入课程思政元素的价值

1. 明确“道”与“术”兼修的美术课程观

“道”泛指思想观念、意识形态,“术”泛指方式方法、技术手段。课程思政元素融入高校美术教学之中,实现了“道”与“术”的融合,促使该项教学符合高等教育改革要求,即立德树人,将学生培养成为与时俱进的、国家发展需求的高素质人才。回顾分析以往高校美术教学实践过程及实践结果,教师侧重于理论知识、创作技能的教授,虽然能够提高学生的专业水准,但该项教学的育人作用未能充分地发挥出来。而将课程思政元素融入美术教学之中,能够弥补以往教学的不足,以立德树人为根本,充分考虑学生的学情,以美术课程所蕴含的德育元素为切入点,融入思想政治教育内容,丰富教学内容的同时,也使得课程教学更加科学合理,能够让学生在学习理论知识、锻炼创作技能、培养审美情趣的同时,深受思想政治教育的熏陶,促使学生在思想层面、知识层面、技能层面均有所发展^[4]。所以,课程思政元素融入

高校美术教学中,能够为教师提供明确的课程规范式,使之从立德树人的角度出发,合理地策划和展开美术教学。

2. 完善“德”与“艺”并重的美术人才观

伴随着新时代的到来,社会人才需求已经发生改变,越来越注重高素质艺术人才的任用,不仅要具有扎实的美术专业知识与技能,而且还要树立正确的价值观念、较高的道德修养、较好的思想品质、丰厚的文化底蕴,做到德艺兼备。而对高校美术教学实践成效予以了解,专业知识与专业技能教授效果较好,诸多美术生艺术创作能力、审美能力较强,加之他们个性独立、思维活跃、创造力较强,能够在日常学习的过程中创作出新颖独特、美感十足的绘画作品。但深入了解他们所创作的美术作品,却不难发现,其缺乏深意,未能蕴含情感或者缺乏文化底蕴。这就从侧面说明了学生有在道德水平不高、文化底蕴匮乏等问题。而在美术教学之中教师注重融入课程思政元素,能够重新定义艺术人才,即“德”与“艺”并重的美术人才观,一方面能够系统地教授学生专业知识、创作技能等,另一方面传递文化思想、道德准则等,潜移默化中改变学生,使之树立正确的价值观、人生观及世界观,明确自身的发展方向,即为了成长为高素质艺术人才而不断塑造自我、完善自我^[5]。

四、高校美术教学融入课程思政元素的现实状况

从理论层面来讲,高校美术教学融入课程思政元素是非常关键的,可以使该项教学以立德树人为根本,对学生进行知识、技能、审美、道德、文化等方面教授与培养,促使他们全面发展,为成长为高素质的艺术人才奠定基础。但深入了解高校美术教学中课程思政施教效果,不难发现,其存在一些问题,致使课程思政的育人作用未能充分发挥出来,导致美术教学成效不佳。具体而言,美术教学融入课程思政元素不佳的表现有:

其一,课程思政认识不足。当前,我国的高等教育已经进入大众化阶段,经济的迅速发展和社会的快速转型推动高校美术教育逐渐走向规范和成熟,学科发展水平和教学科研水平明显提升。但深入了解高校教育教学实际情况,不难发现,错误观点依旧存在。比如,推崇急功近利的教育过程、设置以就业为导向的教育目标。在错误教育观念的影响下,部分教师对课程思政认识不足,认为课程思政可有可无,对人才培养的意义不大。在策划和展开美术教学的过程中,并没有融入课程思政,或者按照教育要求融入课程思政,却未能合理地展开思想政治教育,导致课程思政形式化严重,未能充分发挥育人作用,既在一定程度上影响了美术教学效

果,也在一定程度上阻碍了人才培养的步伐^[6]。

其二,教师教学能力不足。对于美术教学而言,教师是策划者、执行者、组织者及主导者,其教学能力直接决定该项教学能否与学生的学习需求相契合,科学合理地教授和培养。在高等教育改革对高校美术教学提出新要求的情况下,教师应当注重不断地提高自身教学能力,以便合理地策划美术教学,巧妙地融入课程思政元素,教师在教授学生专业知识、创作技能、培养审美能力、培养鉴赏能力等方面的同时,渗透思想政治教育内容,让学生在潜移默化中提高思想认识、树立正确的价值观念、提高个人道德品质等。但实际情况则不然。部分教师教学能力不足,或未能准确地把握课程思政内容或未能采取恰当的教学方法,使得课程思政未能充分融入美术教学。

其三,教学资源相对匮乏。相对来讲,美术课程所蕴含的思政元素有限,教师需要在备课阶段搜集与美术教学内容相关的思政教学资源,对其予以整理,将适合的教学资源融入美术教学之中,如此才能够保证后续教学中在教授学生理论知识、培养创作技能、强化审美能力等方面的同时,让学生自然而然地学习思政教育内容,深受思想政治的熏陶,逐步提高他们的思想觉悟、价值观念、道德品质、完善人格等,促进他们全面发展。但深入了解基于课程思政的美术教学,思想政治教育资源匮乏,致使课堂教学中学生接触的思想政治教育内容较少,使之受影响程度较低,不利于学生形成优秀的道德品质。具体而言,一方面,是教师未能深入挖掘艺术作品所蕴含的思想政治教育资源,课堂教学中对艺术作品赏析程度有限,未能深入地、全面地接触思想政治教育内容;另一方面,教师未能以文学作品所蕴含的思政元素为准,依托网络或教学平台搜集相关的思想政治教育资源,将其融入美术教学之中,致使美术教学与思想政治教育并未齐头并进,全面地教授和培养,在一定程度上阻碍了高素质艺术人才培养^[7]。

其四,缺少相关实践内容。受时代、社会环境影响,当代大学生,个性化学习需求较强。为了使融入课程思政元素的美术教学能够紧紧围绕学生良好展开,能够引导他们有效学习,需要开展理论与实践相结合的教学活动,并且保证教学内容丰富、教学形式多样,能够激发学生的学习兴趣,使之主动地参与其中。但从高校美术教学融入课程思政元素的施教成效来看,美术课堂思想政治教育理论化严重,未能为学生创造相对自由、独立的教學空间,组织他们进行实践活动,导致该项教学未能满足学生个性化学习需求,全身投入

其中,敷衍地、随意地学习。学生在美术理论、创作技能、审美能力等方面未能得到强化;同时,他们也未能准确理解、充分吸收思想政治内容,难以深受思想政治内容、历史文化的熏陶,不利于树立正确的价值观、人生观及世界观。

五、高校美术教学融入课程思政元素的优化对策

1. 转变教学观念,优化课程设计

从本质上来讲,教学观念直接影响教育教学效果。高等教育改革不断深化的背景下,需要进一步地提高高校美术教学水平,以便通过一系列教学,将学生培养成为高素质的艺术人才^[8]。为此,教师需要能够正确认识到课程思政的重要性,将其巧妙地融入美术教学之中。而要想真正做到这一点,学校方面就需要贯彻落实国家相关政策及教育部指示,组织教师进行课程思政学习,使之能够准确地把握课程思政的内涵,能够转变教学思想,从传统教学观念中摆脱出来,树立课程思政观念,并且在新观念的指导下重新定位美术教学,即立德树人。从培养高素质的艺术人才角度出发,深入地研究如何将课程思政元素融入美术教学中,提高该项教学的有效性。

在确定课程思政的教育价值的情况下,为了能够使基于课程思政的美术教学良好展开,教师还要深入地研究教材,优化设计课程。在教材研究的过程中,教师应注重深入挖掘课程思政教育资源,深入研究艺术作品,准确把握其中蕴含的思政元素,即爱国情怀等,以此为切入点,依托信息技术,搜集思想政治教育资源,对其予以筛选、整理。之后,教师依据整体教材内容及教学资源,并结合学生的实际情况,优化设计课程,使之涵盖专业内容及思想政治教育内容,以便后续教学的过程中美术教学与思想政治教育可以并驾齐驱,全方位地教授和培养^[9]。

2. 加强教师培训,提高教学能力

为了避免基于课程思政的美术教学受教师教学能力影响,导致教学成效不佳,高校需要注重构建优秀的教师队伍。也就是从实现美术教育与思想政治教育“同向同行,协同育人”的目的,相关负责人应当考察美术教师美术教学实际情况,准确地把握美术教师的教学能力,客观分析他们存在的不足,以此为切入点,组织策划培训活动。比如,在德育教育活动中,组织教师参与其中,让美术教师在持续学习的过程中正确认识中国特色高等教育的政治性特征,同时逐步提高教师职业道德;专业培训活动,对教师进行专业知识、专业技能等方面的培训,同时传递相关信息,使之强化自身专业知识与专业技能的同时,准确把握艺术作品的时代

背景、艺术现象的文化语境,能够将艺术问题与政治、经济、文化等元素联系在一起,运用思想政治内容加以解决等。长此以往,教师在专业素养提升的同时,也能够更加深刻地认识和理解思想政治,能够准确地把握美术教学与思想政治教育之间的关系,进而注重有机融合美术教学与课程思政元素,真正地提高美术教学的实效性。

3. 创新教学方法,优化美术教学

将美术教学融入课程思政元素,教师需要充分地考虑学生的学习需求与学习感受,既要与学生心理特点相契合,又要通过隐蔽的方式来深入思想政治教育内容,避免给学生带来说教感,否则容易让学生产生厌烦感,直接影响美术教学的教学效果。基于此,教师应当准确地把握学生的身心发展特点及学习特点,探究新型的、适用的、有效的教学方法,以便使课程思政元素有效地融入美术教学,使得美术教学及思想政治教育均能良好展开。比如,实施线上线下混合式教学,教师根据教材内容及学生的学情,合理地录制教学视频、编制学习任务表,将两者上传至教学平台,让学生利用课余时间或课前时间自主学习专业知识、专业技能,之后尝试运用所学知识完成测试,之后将测试结果传输给教师。教师逐一查看测试结果,准确把握学生专业知识与技能掌握情况,进而合理地策划涵盖课程思政元素的线下教学,在线下教学中组织学生进行形式不同、内容丰富的实践教学活,让学生运用所学知识与创作技能进行某艺术性作品创作,同时向学生渗透思想政治教育内容,使之能够将爱国精神、政治元素等加入艺术性作品创作之中。在这一过程中,学生不仅能够扎实地掌握专业知识与专业技能,而且也能够吸收和内化思想政治教育内容,同时,在实践能力、思维能力、沟通能力等方面得到提升。这些对于促进学生全面发展有积极的促进作用^[10]。

结语

综上所述,高等教育改革不断深化背景下,高校美术教学应当以立德树人为根本目标,将课程思政元素融入其中,以便提高该项教学的实效性。但当前某些高校美术教学未能良好的融入课程思政元素,导致思想政治教育形式化严重,未能充分地发挥育人作用,不利于将学生培养成为与时俱进的高素质艺术人才。对此,教师应当通过更新教学观念、强化教师教学能力、创新教学方法等做法来改变现状,促使课

程思政元素充分融入美术教学,真正地提高该项教学的有效性,助力人才培养。

参考文献

- [1]马静.思政课程在高校教学中的融入模式研究——以三峡大学《版画》课程为例[J].福建茶叶,2019,41(6):82-83.
- [2]覃振华.思政元素融入美术史课程的教学策略研究[J].美与时代(中旬刊)·美术学刊,2020(3):83-84.
- [3]邹尚辉,张群.在“课程思政”视域下的高校美术教师教学实践路径研究——以重庆幼儿师范高等专科学校为例[J].艺术评鉴,2022(4):121-123.
- [4]钟日恒.“课程思政”理念下桂西南地区高校美术教学中存在的问题及对策——以美术基础课程教学为例[J].教师,2021(24):15-16.
- [5]张廷,杨永杰.“课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略[J].美与时代(中旬刊)·美术学刊,2019(10):67-68.
- [6]田翔嵘,吕群星.中国美术民俗元素与课程思政的融合路径探究[J].美术教育研究,2021(16):116-117.
- [7]黄三艳.“课程思政”视域下地方高师美术教学范式的实施策略研究[J].湖南包装,2020,35(6):153-155.
- [8]田春.高职《美术鉴赏》课程思政元素的挖掘与融合研究——以赣南卫生健康职业学院[J].河北画报,2021(10):45-46.
- [9]葛慧.高校美术教育融入“课程思政”的理性思考研究[J].科技资讯,2020,18(11):203,205.
- [10]张艺龙,张军.高校美术教育融入“课程思政”创新路径探索[J].中外交流,2021,28(10):1214.

作者简介

王乐(1985.03—),男,汉族,湖南省娄底市双峰县人,硕士研究生,职称:高校讲师,研究方向:法学。

通讯作者

邓超(1986.11—),男,汉族,四川省巴中市人,硕士研究生,职称:高校副教授,研究方向:艺术设计、非物质文化遗产保护。