

乡村是精神深处的故乡

——《乡土中国》整本书阅读设计

王 彤

(吉林省白城市第一中学 吉林白城 137000)

摘要:《乡土中国》是社会学巨匠费孝通先生的一部科学研究中国农村的经典书籍。费孝通老先生用简约的语言表达从乡村社区、文化传递、家族制度、价值观念、社会变革等各个方面剖析了中国乡土社会的构造。本文根据活动设计方案的形式,以孩子为主体,对《乡土中国》开展经典阅读,感受这部极具社会学活力的著作带给我们的启示与思考。

关键词:《乡土中国》 整本书阅读 活动设计

中图分类号: G249.2 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.45.064

引言

于中国人而言,乡村是精神深处的故乡。田野的一草一木固然动人,最难忘怀的更是故土故人。

《乡土中国》是社会学巨匠费孝通老先生的一部科学研究中国底层传统社会——农村的经典书籍。费孝通老先生的解读力透纸背,引人深思,根据对中国社会文化环境的最基本特性带来了关键参照,是讲解传统式中国的经典作品。学者刘志琴曾说过:“只需中国并未充足智能化,《乡土中国》的许多思路也就不会落伍。”通过阅读《乡土中国》,我们能更多地了解脚下的这片土地,知道中国人为什么会有这样或者那样的行为习惯,中国和西方社会究竟为什么会有那么多本质上的不同……《乡土中国》作为一本非常具有社会学活

力的书籍,它将带给我们深刻的启示与思考。

一、知人论世

《乡土中国》是一部社会学著作,学生在阅读主体内容前,应先了解作者经历、写作背景、写作目的及写作意义等基本内容,并将这些零散的内容串联起来,有助于形成对作家作品的整体认识。

任务一:阅读《乡土中国》的序言和后记部分,制作知识卡片。

[示例]如表1、表2所列。

二、明确概念

明确核心概念是阅读学术类书籍的重要方法。书中出现了较多陌生的概念,学生在阅读的过程中要找到这些概念,并明

表1

知识卡片1			
人物	经历	评价	成就
费孝通 (1910— 2005)	字彝江,祖籍江苏吴江。著名社会学家。1936年,去英国学习;1938年,在伦敦大学获得哲学博士学位,并于当年归国。吴文藻是费孝通的社会学老师,梁思成、钱钟书都曾与费孝通共事,季羨林与费孝通是同学,他们都是中国学界的泰斗。	少年早智,少年成名,中年有所成,壮年有所鬼,老年有所仁,老年有所德,可谓山重水复,柳暗花明。 ——张冠生《费孝通传》	【学术成就】中国社会心理学奠基人,首要经典著作有《江村经济》《乡土文化中国》《生育制度》《民族与社会》等。在其中,《乡土文化中国》《生育制度》是学界公认中国乡土社会传统式文化和社会制度理论基础研究代表作品。 【社会发展贡献】出任民盟中央主席及国务院总理副委员长。 【文化贡献】提倡的“美美与共”的文化标准与西方的文化冲突论两相对立,为国内文化结合贡献了一个全新的东方智慧。

表2

知识卡片2		
写作背景	写作目的	写作意义
该书成书于上世纪四十年代末,是在费孝通老师讲述“乡村社会学”课程讲义内容的基础上编写而成。全书主体共十四篇文章,站在上个世纪四十年代,了解了那时作为中国基层社会的乡土中国。	费孝通老师正是要借用“乡村社会学”的讲台,对中国乡村社会特征进行追究。	该书是用社会学、文化人类学等比较研究的方法,对中国传统基层社会进行分析的专著。作者从宏观的角度审视整个社会,分析社会的整体架构,同时运用深刻而又形象鲜明的比喻,深入浅出地对一些现象或理论进行解释,从多个层面对传统基层社会做了深入剖析,提出了一系列具有启发性的概念和范畴,并从功能主义的视角出发,阐释了这些现象产生的原因和现实的功能,它既是我们认识中国传统社会总体结构与秩序的重要理论资源,而且对我们的文学创作以及对文学作品的理解提供了理论依据和参考,具有非常丰富的价值。

确概念的内涵与外延，就能够更好地理解作者的写作意图。

任务二：阅读《乡土中国》全书，从对应概念的角度填写下面表3所列。

表3

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念	示例
礼俗社会	法理社会	——
	借助文字的社会	(借助语言的社会)
差序格局		(团体格局)
系维着私人的道德		(系维着人民的宪法)
	家庭	(小家庭)
男女有别		(男女同求)
礼治秩序、道德秩序	法治秩序	——
调解体系		(司法诉讼体系)
	有为政治	(无为政治)
教化的权力、横暴的权力、同意的权力	横暴的权力、同意的权力	——
	地缘社会	(血缘社会)

三、分析特点

结合内容，分析部分核心概念的特点，有助于学生对书本内容的梳理整合，提升思维品质。

任务三：费孝通从中国社会的基层入手，一语道破中国乡土社会的乡土性，这里所说的乡土是指从事小农业生产、生活着中国广大农民的农村，他们黏着土地，与土地相依为命，在辛勤劳作的耕耘下，靠大自然的风调雨顺来获得生存的基本手段。古谚语“谋事在人，成事在天”典型地描述了乡土社会对大自然和客观环境的依赖。通读全书，请分析乡土社会的特点。

[示例]

特点1：等级性：差序格局

分析：通过比较中国社会和西方社会，认为西方社会是团体格局，就好像捆柴一样，而中国的社会格局犹如石头丢进水面泛起的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心，是一个差序格局，被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

特性2：血缘性：乡土文化社会以血缘为载体结构

分析：在缺乏变动的文化里，长幼之间发生了社会的差次，年长的对年幼的具有强制的权力。这是血缘社会的基础。血缘的概念是人和人的权利和义务根据亲属关系来决定。血缘严格地说只指由生育所发生的亲子关系。大体上说来，血缘社会是稳定的，缺乏变动。变动大的社会，也就不易成为血缘社会。血缘所决定的社会地位不容个人选择。血缘是稳定的力量。

特性3：严苛性：男女之别

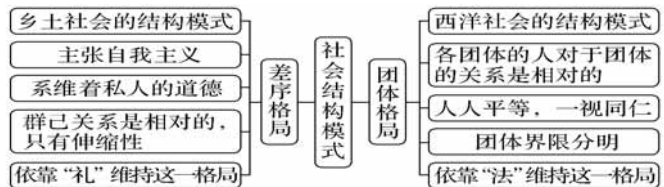
分析：“男女有别”是认定男女间不必求同，在生活上要加以隔离。这隔离非但是有形的，所谓男女授受不亲，而且还是在心理上的，男女只在行为上按着一定的规则，经营分工合作的经济和生育的事业。社会秩序规范着个性，为了秩序的维持，一切足以引起破坏秩序的要素都被遏制着。男女间的鸿沟从此筑下。乡土社会是个男女有别的社会。

任务四：请用表格或思维导图的形式总结出“差序格局”与“团体格局”的概念内涵。

[示例]如表4所列。

表4

概念	内涵	举例
团体格局	1. 由若干人组成 2. 有清晰界限（群己、人我关系明确） 3. 有法律等规定（讲求权利与义务）	西方家庭（夫妻二人+未成年的孩子），微信群，班集体
差序格局	1. 以自我为中心（私，不是个人主义） 2. 根据自身社会影响向外推（有伸缩性，界限模糊；愈推愈远，愈推愈薄） 3. 所形成的各种圈子（血缘亲属、地缘街坊）	孔子：己欲立而立人，推己及人，修身齐家治国平天下“走后门”（攀关系，讲交情）；儒家伦：有差等的次序



任务五：有学者评价，《乡土中国》是一部掌握社会生命的经典著作。费孝通老先生觉得自己是将村子的“五脏六腑”开展解剖学，把村子当作一种生命的运营管理体系。大家通览本书，能够感受到一股浓浓乡土味。沿作者的思路，可以一窥我国的底层社会。尽管过往烟云，但作者透视社会的视角、观查社会的办法、作文的手法，依然活力四射，值得借鉴。请你通过阅读，明确本书作为社会学著作的写作特点，并举例分析。

[示例]

写作特点1：多次运用比喻，更加生动形象。

如：《无讼》一篇中，用足球比赛这个比喻来说明礼治秩序的性质；在《差序格局》一篇中，将西洋社会的团体社会格局比喻成一捆捆扎清楚的柴，而将中国的差序格局则比喻为一块石头丢在水面所发生的一圈圈推出来的波纹。这些比喻都是形象而具体的，是对抽象概念的很好说明。

写作特点2：大量举实例，加强说明效果。

如：《差序格局》一篇中列举苏州人家后门的河，在《礼治秩序》中提到抗战时期自己的孩子牙根上生“假牙”，哭啼不停，又找不到医生，而请教房东老太太。在《无讼》一篇中，提及的自己作为教书先生而被请参加乡村里的调解集会，以及因抽大烟父子闹矛盾的案子等。这些真实的事例就会使读者更容易理解，并加强了说明效果，正所谓“事实胜于雄辩”。

写作特点3：大量引用历史文献和故事。

如：《差序格局》一篇中，多次引用孔子及其弟子的对话和《大学》里的话；《系维着私人的道德》中引用的《论语》中孔子及弟子司马牛、孟武伯问“仁”的事，子张与孔子的对话；《礼治秩序》中颜渊问“仁”的对话等。从这些引用中，可以很好地体现出中国社会的乡土性，同时也可以看出费孝通先生渊博的学识。

写作特点4：大量进行中西对比。

如：《差序格局》一篇中用波纹与柴的不同比喻来对比中西方社会格局的不同；《家族》一篇中用中西方家庭的对比，来说明团体性的社群与事业性的社群，点明中国乡土社会的又一特点。

写作特点5：各篇前后联系紧密。

如：《文字下乡》与《再论文字下乡》，《差序格局》与《系维着私人的道德》，四种权力的相互联系，这就使得整部著作形成一个有机整体，对乡土中国有一个框架性的了解，给读者以清晰的框架感。

任务六：请思考以下选文的语言文字有何特点？

我们很可以相信，以农为生的人，世代定居是常态，迁移是变态。当然，我并不是说中国乡村人口是固定的。

“本立而道生。”“其为人也孝悌，而好犯上者鲜矣，不好犯上而好作乱者，未之有也。”从己到家，由家到国，由国到天下，是一条通路。《中庸》里把五伦作为天下之达道。因为在这种社会结构里，从己到天下是一圈一圈推出去的，所以，孟子说他“善推而已矣”。

我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。……我们社会中最重要亲属关系，就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质……

[示例]

这段文字的特点是恰当使用虚词、比喻、列举事例，引用儒家文化经典等，达到了增强语言逻辑性、生动性，语言

明白晓畅、雅致精深。同时，也存在个别比喻不够贴切，引经据典也提高了阅读门槛。我们在鉴赏语言的时候应具备辩证思维。

四、合作探究

任务七：《文字下乡》一文中，费老认为乡土社会没有文字。一方面，是空间上不需要，因为总是可以面对面；另一方面，是时间上不需要，因为在乡土文化中有声音就足够了，乡土社会有文化但不需要文字，因为他们没有用文字来帮助他们生活的需求。你赞同费孝通先生的这种观点吗？请展开讨论。

[示例1]赞同。费孝通先生认为，乡土社会大体上是没有“文字”的社会。文化的传承可以以口口相传、言传身教的方式代代延续。在这一层上，有语言而无文字。所以，文字之于定型的乡土社会是没有必要的。

[示例2]不赞同。乡土社会尽管世代相传，很多非物质文化遗产是由代代相传并非文字而记录的，但也正是因为这样，产生了很多文化的消亡；除此之外，费老的《乡土中国》是以上世纪40年代的社会为背景创作的，已经不适于飞速发展的当代社会。

五、文海拾贝

任务八：请你将在阅读《乡土中国》过程中摘录的文字、段落落在小组内分享。

1. 以“己”为中心，像石子一般投入水中，和别人所联系成的社会关系，不像团体中的分子一般大家立在一个平面上的，而是像水波纹一般，一圈圈推出去：愈推愈远，也愈推愈薄。

2. 从土里长出过光荣的历史，自然也会受到土的束缚，现在很有些飞不上天的样子。

3. 文化是依赖象征体系和个人记忆而维护着的社会共同经验。这样说来，每个人的“当前”，不但包括他个人“过去”的投影，而且还是整个民族的“过去”的投影。

结语

于中国人而言，乡村是精神深处的故乡。田野的一草一木固然动人，最难忘怀的更是故土故人。通过通读《乡土中国》，学生能够从宏观和微观、作者和作品、内容到形式等多方面全面、立体地解读这本社会学著作，增强了对学术论文类书籍的阅读能力，同时也加深了对中国传统乡村文化的理解，帮助学生在阅读的过程中找寻中华文化的根。