

读中国诗，过中国节

——农村初中诵读古典诗词的时空策略

吴嘉莲

(广州市从化区良口中学 广东广州 510960)

摘要：中华古典诗词乃中华优秀传统文化之精髓，语言精练，而形象性强，具有鲜明的节奏，和谐的音韵，富于音乐美，既适合朗诵，又易于学习。而传统节日蕴含着中国人浓厚的文化心理积淀，本身就富有诗情画意。通过开展“读中国诗，过中国节”活动，既能促进学生的身心健康成长，丰富其学习生活，满足学生自我实现的需要，又能够以节日活动为契机，大力地弘扬中华优秀传统文化。

关键词：农村初中 古典诗词 时空策略

中图分类号：G633.3 **文献标识码：**A

DOI：10.12218/j.issn.2095-4743.2022.45.052

引言

我校是广州市边远山区的一所农村初中，学生多为留守儿童，语文基础薄弱，学习习惯尚未养成，厌学情绪比较严重。所以，我校的首要教学任务是激发学生的学习兴趣，增强学生的学习意识，培养学生形成良好的学习习惯。中华诗词乃中华优秀传统文化之精髓，包含了作者的思想感情与丰富的想象，语言精练，而形象性强，具有鲜明的节奏，和谐的音韵，富于音乐美，既适合朗诵，也易于学习。《义务教育语文课程标准》要求七到九年级学生背诵优秀诗词《关雎》《蒹葭》等60篇。当然，这60篇也在中考考查篇目之中。如何调动学生诵读诗词的积极性，诵读哪些诗词，如何诵读诗词，都是我们急需解决的问题。

一、古典诗词教学的现实意义

2017年年初，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《实施中华优秀传统文化传承发展工程意见》。该意见指出“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪”。这就为学校教育开展国学教育活动，传承中华优秀传统文化增强了底气。当然，国学典籍内容广博，精深幽微，我们一定要结合学生的实际情况对教学内容进行有针对性的选择，否则让毫无国学基础的学生学习，只会让本来就对学习不感兴趣的学生更加厌学。因此，对于薄弱的农村中学而言，国学教育的教学内容宜精不宜繁，宜易不宜难，宜浅不宜深。而且，我们要改变传统课堂教学的思路，找准

学生学习国学经典的最佳时机，以特定的时空策略达到最佳的学习效果。我校语文教师经过深思熟虑之后，选择了古典诗词作为教学内容，以诵读为主，讲授为辅的教学方法。同时，我们还在实践中摸索出“读中国诗，过中国节”的古典诗词诵读教学时空策略。

实践中，我们发现：通过诵读古典诗词，首先满足了学生自我实现的需要。马斯洛认为，自我实现的需要就是人对自我发挥和自我完成的欲望，也是一种使人的潜能得以实现的倾向。我校后进生的基数较大，后进生长期在德育和学习上表现不佳，常常受到各科老师批评，自我实现得不到满足。通过以教低难度的学习内容（诵读诗词）鼓励后进生参与到诗词的学习中，后进生既得到了精神的安慰，也得到了物质奖励，从而得到了自我实现。因此，让学习成绩并不突出的后进生，充分地发挥他们的自主性和能动性，促进他们朝着自己的方向发展，也能促进其健康成长。

为此，我们精心安排诵读流程，帮助学生逐步树立学习自信。首先，我们解决了学生不会读的问题。早读课上，全校学生诵读古典诗词。但是，学生由于基础薄弱，有很多不认识的字，而且不是很自信，怕会读错，因而，有很多人不肯开口读，或者不敢开口读。针对以上问题，我们把每个班的学生分成若干小组，按照组内互质、组外同质的原则，先选出基础最扎实和最具责任感的学生作为组长，然后选出基础最薄弱、学习习惯最差的学生，让他们优先挑选组长。选之前定出规则，每个挑选了自己组长的学生都必须听从组长的指挥，否则，便自己另选组长。既然组长是自己挑选

的，那么基础薄弱、学习习惯差的学生必须听从组长的领导。剩下的学生按照以上规则，均等分到每个组上。选出组长和组员后，不会读诗词的组员要去问组长，会读的组长要教不会读的组员，且要教到每个组员都能读准字音为止。每天让组长在空余时间教不会读的组员诵读。其次，我们解决了持续读的问题。我们每周设置一节背诵课内古典诗词的课，让学生熟读成诵，最后以能诵多者为胜。我们也设置个人奖项和集体奖项，能诵数量最多的组别为胜，奖励前3名；能诵数量最多的个人为胜，奖励前15名；另设置进步奖若干名，奖励表现进步的个别学生，特别是后进生。通过采用这种方式，学生诵读课内古典诗词的积极性得到大大提高。

二、农村中学古典诗词教学的时空策略

从化的农村相较于城市来说，仍然保留着比较多的传统节日习俗。我们在日常诗词诵读的基础上，巧妙地利用传统节日这个特殊的时空，组织学生诵读古典诗词，让学生在浓厚的节日氛围中，体味古典诗词的艺术魅力，同时感受中华优秀传统文化的博大精深，进而提高学习兴趣，树立学习信心。

第一，把古典诗词教学和传统节日结合起来，源于我校学生的实际情况。诵读古典诗词，不能满足于课内的古典诗词。那么，除了课本上的诗词，学生还可以读哪些诗词呢？我校学生不爱开口读书，但学生读《沁园春·雪》中的“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔，山舞银河，原驰蜡象，欲与天公试比高……”却声音激昂，情绪高涨。这让我感到十分吃惊，因为我还没有教这首词，学生又如何读得那么切合意境？我细想之下发现，这应该归功于这首词本身。因为这首词的内容浅、思想高、风格豪迈，好一句“数风流人物，还看今朝”，一读便能让人为之振奋。既然如此，我们应该挑选一些适合我校学生诵读的古典诗词。

第二，古诗词的内容不能很过于深奥。适逢中秋来临之际，我把几首写到月亮的诗词集合在一起，如《静夜思》（李白）、《水调歌头·明月几时有》（苏轼），由易到难，由浅入深地开展教学，先从学生最熟悉的诗词入手，以诵读为引，加以解释文本背后隐藏的文化内涵。例如，月（圆月）之意象为团圆，残月（月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋）为不能团圆，这些文化意象很形象，也很简单，很容易理解和接受。然后我谈及中秋，解释传统节日的现代文化意义，最后引导学生结合自己的生活经验（留守儿童，盼望中秋佳节与父母团圆）理解苏轼与家人不能团圆之复杂心情，而苏轼最后悟出“但愿人长久，千里共婵娟”的道理，是因为苏轼领会了

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。中秋过后，便是重阳，我又把写重阳的诗词集合起来，如《九月九日忆山东兄弟》（王维）、《过故人庄》（孟浩然）、《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》（李清照），教学效果甚佳。

第三，根据学段的特点安排古典诗词教学。在上学期，主要有中秋节、重阳节和春节。那么，在节日前后，我们安排了古典诗词朗课程。中秋节前，我们设计了一节以中秋节为主题的课程：诵读古典诗词的教学案例——以《中秋节》为例，2021年9月30日。

教学目标：①学生通过多种形式诵读，生发诵读诗词的兴趣，进而读懂诗词的情感。②学生通过合作学习，自主思考，写出节日的习俗和现代的文化意义。

课时：1课时

教学过程：

1. 导趣

以歌曲《明月几时有》（王菲版）导入。

2. 诵读

（1）展示诗词

①《静夜思》（唐·李白）

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

②《水调歌头·明月几时有》（北宋·苏轼）

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

（2）采用多种形式诵读

①教师有感情地朗读，学生跟读；②学生自读（不会读的学生可请教前后桌同学）；③男女生对诵（男生读一句，女生读一句）；④小组诵读大比拼。

（3）学唱《水调歌头》，读懂诗词的情感

都是寄托了作者的思念故乡或亲人的感情。

三、寻俗

1. 小组合作，共同讨论，并完成以下表格。

传统节日	古典诗词	古典诗词里出现的习俗	从化的传统节日习俗	传统节日的现代文化意义
中秋节	《静夜思》 《水调歌头·明月几时有》			

表1 诵读古典诗词的教学计划（以2021学年为例）

传统节日	古典诗词	农历日期	教学学段	具体日期
中秋节	《静夜思》（李白） 《水调歌头·明月几时有》（苏轼）	农历八月十五日	上学期	2021年9月21日
重阳节	《九月九日忆山东兄弟》（王维） 《过故人庄》（孟浩然） 《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》（李清照）	农历九月初九		2021年10月14日
春节	《元日》（王安石）《除夜雪》（陆游）	元月一日		2021年12月31日
元宵节	《生查子·元夕》（欧阳修） 《青玉案》（辛弃疾）	正月十五	下学期	2022年2月15
清明节	《清明》（杜牧） 《破阵子·春景》（晏殊）	农历三月五日（以2022年为例）		2022年4月5日
端午节	《渔家傲·忆端午》（欧阳修） 《端午即事》（文天祥）	农历五月初五		2022年6月3日

2. 中秋节，即将来临，你想念你的父母等亲人吗？把你最想对他们说的话用笔写下来。

四、欢唱

唱一次歌曲《水调歌头》结束课堂。

通过诵读古典诗词，学生的学习兴趣被激发，进而自己思考诗词里提及的传统节日的相关习俗，又联系起当地的节日习俗，和传统节日的现代文化意义，逐步调动了学生的学习主动性。因此，学生通过多种形式诵读诗词，不但提高了学习积极性，重拾了自信心，而且还了解了传统节日的现代文化意义。

我根据节日的日期和学段安排做了以下教学计划，见表1所列。

以多种方式诵读古典诗词，丰富学生生活。青春期的学生喜欢丰富多变的生活，以及探求有意思的新东西。教师如果一味地以同一种方式呈现一种诗词，久而久之，必定让学生感到单调乏味。在课上，我们采取师生对诵、男女生对诵、（小组）诗词诵读大比拼等生动活泼的愉快形式；在课后，鼓励有兴趣的学生学习吟诵，唱诗词，如《水调歌头·明月几时有》（苏轼）、《渔家傲·忆端午》（欧阳修）都

有现成的歌曲，可以直接学唱；又鼓励对音乐比较敏感的学生开发诗词新唱，用诗词的词配上流行歌曲的调，也可以唱。这样通过多种方式诵诗读诗唱诗，既巩固和传播了经典文化，又提高了学生诵读的兴趣，更加丰富了寄宿学生单调乏味的学习生活。

结语

实践证明，我们通过以诵读为主，讲授为辅，同时以时空策略引导我校学生学习古典诗词，既巩固和传播了经典文化，又提高了学生诵读的兴趣，滋养了学生的心灵，更加丰富了寄宿学生单调乏味的学习生活，具有现实意义。但是，我校学生的语文基础薄弱，如何引导我校学生学习博大精深的中华经典文化，依然任重而道远。一路走来，困难重重，我们将不忘初心，继续探索教学国学经典，弘扬传统文化的道路，并在此慢慢得到成长。

作者简介

吴嘉莲（1988.2—），女，汉族，籍贯广东广州，中学语文二级教师，教育硕士，研究方向：语文阅读与写作教学。