

论初中音乐教学中培养学生核心素养的有效途径

满 祎 伊丽雅 史文彦

(呼和浩特市回民中学 内蒙古呼和浩特 010000)

摘要:初中阶段的学生思维正处于非常活跃的状态,而初中阶段的教学将对学生的身心健康成长产生极大的影响。在新课程改革深入开展的过程中,教育理念受到一定冲击,且在不断创新与完善,其中素质教育是众多教育人员所重点关注的问题。在核心素养视域下,老师与家长对音乐教学投入了更多的目光,期望借助学校音乐教学课程帮助学生获得全面发展,促进其个人核心素养的提升。但初中音乐教学的整体发展形势并不理想,存在着教学形式单一、素质教育重视不足等问题,影响了其教学价值的发挥。对此,初中学校必须引起重视,充分认识到学生核心素养培养中初中音乐教学课程所产生的重大影响,正视教学方面的不足之处,积极寻求有效的途径予以改进。只有这样,才能够充分发掘音乐教学在促进初中生核心素养提升方面的价值。

关键词:核心素养视域 初中音乐教学 学生核心素养 现状 有效途径

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.42.026

引言

新课程改革是我国教育事业发展的必经之路,教师在教学过程中必须重点发展素质教育。美育是学校教育的重要板块,而音乐教育则属于美育的一个关键性节点,是培养和提升学生综合素质的重要力量。初中生思维活跃,并且有了一定的知识基础,正处于人生观、社会观与价值观建立的重要阶段,很容易受到周围环境的影响。这一阶段的学生教育必须引起重视^[1]。现阶段,学校关于学生核心素养的培养备受学校与家长的重视,在素质教育进行过程中往往会牵涉到音乐教育,各大学校均已意识到音乐教育对学生核心素养培养所产生的重要作用^[2]。通过科学合理的音乐教育,可以有效地增强学生音乐情感、音乐感知能力与审美能力,培养高尚道德情操,促进德智体美劳全面发展,使学生的核心素养获得有效地提高^[3]。初中学校基于提高学生核心素养的目的,需要积极地了解当前初中音乐教学的现状,改进不足之处,从而充分发挥音乐教学提高学生核心素养的价值。

一、初中音乐教学在培养学生核心素养中的重要意义

1. 增强初中生音乐情感,提高其核心素养

传统的初中音乐教学中,主要采用教师讲述乐曲相关知识的方式,包括乐曲作者身份背景、创作背景、乐曲所述内容等。初中生作为主体,充分参与音乐课程,在与教师的沟通交流中,借助“音乐教学课程”可以更好地学习掌握音乐作品及其内涵,可有效地增强初中生的音乐情感,促进其核心素养的提升^[4]。

2. 增强初中生音乐感知能力

初中音乐教学通过科学、合理的教学模式,能够对学生音乐节奏感加以培养,使之更充分地感知音乐并在感知过程中享受音乐所带来的幸福感与愉悦感。音乐教师可以帮助学生选择自己所喜爱的乐曲进行音乐节奏感的培养,强化对音乐的感悟,使其在正确的发现不同音乐节奏的差异性表现,可有效地促进学生音乐节奏感的提升。

3. 增强初中生高尚道德情操

音乐对道德情操有着较大的影响力,通过音乐教学能够提高初中生的道德素质水平,这一点与现阶段素质教育的发展要求相符。自古以来,音乐都属于一种情感寄托的有效方式,寄情于曲是许多音乐人抒发情感的重要方式。在进行音乐教学时,利用一些具有正向、积极、奋发向上、赞扬勤劳等含义的曲谱,可以潜移默化地影响学生思想情感向正道发展,使其最终成长为对社会有用的人才^[5]。例如,《保卫黄河》中饱含着革命烈士不畏艰险、不畏困苦,敢于与敌人作斗争,保卫家园的精神。初中生在学《保卫黄河》的过程中,对祖国的爱将被唤醒,从而树立高尚道德情操。

4. 增强初中生审美能力

现阶段的初中教学要求教师选择贴合学生学习需要、符合时代发展需求的教学模式,可以更加有效地培养与发掘学生在音乐方面的才能,引导初中生在学音乐中自由发挥自己的想象力,进而充分展示出自己的个性。实际音乐教学中,我们需要了解到,不同的学生在人生经验与兴趣爱好上

存在一定差异性,因此,在对音乐作品的理解上也存在着明显的差异^[6-7]。音乐教师基于这一特点,应主动地去了解与掌握学生实际情况,引导初中生去合理想象,随后通过与学生沟通,在交流中碰撞出创造性的火花,可以使音乐教学更好地引起学生的兴趣,进一步提高学生在音乐方面的创造力。

二、初中音乐教学的现状

1. 教学形式单一

当前,大多数初中学校在音乐教学方面仍存在着形式单一的问题,以老师在课堂上结合教材讲解音乐作品为主。老师仅仅单纯地向学生灌输音乐知识,而学生大多为“被动式”学习。种种教学形式下,学生对音乐课程难以提起足够的兴趣,缺乏主动性,因此,很难体会到音乐作品的内涵,从而丧失了音乐教学对学生核心素养的培养作用^[8-9]。

2. 素质教育重视不足

在很长一段时间内,国内初中教学一直将侧重点放在语文与数学课程上,对“德智体美劳”全面发展比较忽视,音乐课程与其他非主要课程的教学得不到教育者与家长的重视,使音乐教学丧失了“教书育人”的作用^[10-11]。随着新课改的深入,音乐教学逐渐获得一定重视,但音乐教学的侧重点在于相关知识的教学,旨在提升学生音乐专业技能,而音乐教学培养学生精神品质方面的价值未得到充分发挥。这一点是教育者对素质教育认识不充分、重视不足的重要体现,基于此,学生核心素养的提升困难重重。

3. 学生核心素养培养缺乏科学性

目前,虽然初中音乐教师大多已经意识到传统教学模式的缺陷与改革的必要性。但是,因缺对先进、科学的教学理念、教学方法了解不足,导致其在教学方式改革的摸索过程中受困,教学不够科学,不仅未达到改善教学效果的目的,而且还可能出现低效课堂。

4. 学生核心素养培养缺乏时代性特点

在探索新的音乐教学模式过程中,一些初中音乐教师忽视了时下音乐发展的趋势,对学生音乐喜好与音乐水平了解不够。在这种情况下所开展的音乐教学,很可能与学生的实际音乐需求、时代音乐需求等不符,难以引起学生的学习兴趣。

5. 学生核心素养培养的民族性有待加强

初中阶段的学生已经需要具备社会意识,认识到自己属于社会人中的一员,并逐步明确自己身为社会一员所应该承担的义务与应该享受的权益。鉴于此,有必要将民族性特点融入初中音乐教学中。这样做,第一可以使学生对音乐反映的社会现实有更多的认识,第二可以增强学生自己的民族自

豪感^[12-13]。但是事实上,现阶段大多数的音乐教学中,仍然以音乐技术与音乐理论知识为主要教学内容,以提高学生音乐技能为主要教学目的,往往忽视了展示音乐的民族性特点、文化性的特点。

三、初中音乐教学中培养学生核心素养的有效途径

1. 创新初中音乐教学方法,实现科学教学

新教学背景下,继续沿用老旧的教学思想并不可取,但新的教学思想想要获得满意的教学效果离不开科学合理的教学方法。因此,初中音乐教师在熟练掌握音乐核心素养内涵的同时,还需要观看大量教学案例、学习了解外国比较先进的音乐教学方法,丰富自身音乐教学知识的同时,也使自己的教学理论知识站立在时代前沿^[14-15]。教师基于此对教学方法进行优化创新,可提高教学科学性与合理性,从而更好地引领学生探索和感受音乐世界,使学生在充分掌握音乐基本理论与技能知识的同时,了解其中所含有的文化内核,进而提高自身核心素养。多样性的音乐教学方法趣味性更浓,可以提高学生学习的兴趣和主动性。例如,《渴望春天》音乐课程教学中,教师运用情境教学法,选择与冬天有关的图片和视频帮助学生体会寒冷的冬季以及处于该情境之中时对春天来临的渴望心情。与此同时,播放《渴望春天》,使学生在聆听音乐的过程中产生共鸣。随后,教师对技巧和旋律的进行讲解,指导学生通过口琴吹奏或者演唱的方式练习表达技巧,可事半功倍地完成音乐教学。

2. 优化教学模式,走在时代前沿

音乐艺术的发展具有浓厚的时代性特点,初中音乐教学必须重视这一时代性特点的提升。鉴于此,初中音乐教师需要就音乐艺术的时代性特征进行不断地挖掘,这一点需要着重从学生方面进行。当前的教育背景下,小学音乐教育已经得到较大的普及,因此,大多数初中生都具备一定基础音乐知识,可以通过多种途径和不同类型的音乐接触,并表现出了一些偏好。在流行音乐方面,部分学生的掌握度可能会高于教师。因此,初中音乐教师在开展教学时应该预先调查了解学生对音乐的喜好,在选择教学案例时,综合考虑到学生的爱好与时代性特点,合理选择歌曲与旋律进行讲解,可以更好地调动学生对音乐课程的兴趣,提高其探索音乐更深层次含义的积极性。

3. 融入民族音乐,展现民族性特点

初中音乐教师需要充分认识到音乐教学在引导学生树立价值观与培养社会责任感方面的重要使命,有意识地在教学中深挖音乐民族元素。民族音乐丰富多彩,但学生与民族音

乐的整体接触较少。因此,教师在讲解《二泉映月》与《黄河》等经典民族音乐作品时,需要就其音乐文化做详细说明,帮助学生兼顾音乐知识的学习和音乐作品创作历史背景和文化背景的学习,并基于此延伸与拓展民族音乐知识。

4. 构建良好的音乐学习氛围

初中生年龄尚小,思想活跃,极易受到周围环境的影响。想要初中生有效进行音乐课程的学习,必须关注学习氛围的构建,而在氛围构建的过程中教学方法的创新是关键,对学生核心素养可产生重要的影响。以《英雄凯旋歌》为例,初中音乐教师在课前应该深入研究教材,在其中挖掘与培养学生核心素养有关的内容;在课堂教学过程中,对学生分组,以小组为单位布置音乐教学有关的问题,如“英雄凯旋歌,谁是英雄?能想到的英雄有哪些?”。小组基于问题开展讨论,并展示讨论结果。教师通过借助该教学方式构建了良好的课堂教学氛围,激发学生在学习音乐兴趣的同时,也使得学生学会了相互合作,提升其团队协作能力,有助于提高学生的核心素养。

5. 灵活使用现代多媒体设备

现代社会多媒体技术发展迅速,在各领域均得到广泛运用,其应用于推广促进了多媒体教学的发展。学校需要在自身条件允许范围内,尽量完善多媒体教学设备配置。音乐教师充分利用学校多媒体设备进一步优化教学效果。例如,《游击队歌》教学时,音乐教师空余时间预先拷贝相关音频内容,特别是重点音节发音教学视频,在课堂上播放给学生聆听与观看,说明发音注意事项,引导学生讨论。教师采用这种趣味性引导的方式,可以帮助学生加深对发音的认识。

6. 将音乐与其他学科进行有效结合

初中阶段各学科之间具有紧密的联系,想要以音乐教学促进学生核心素养提高,需要将音乐教学与其他学科教学进行有效的结合,以此来提升学生的学习效果。例如,《游子吟》学习中,大部分学生已经在语文学科中学习过古诗,对其创作背景、包含情感等有一定了解。音乐教师在教授《游子吟》时,可以引导学生联系到对语文诗词的学习,可让学生有“恍然大悟”之感,从而快速有效地理解到音乐作品的内涵,并能够用独特的方式去展示音乐作用。这一点同时也是学生培养与提高感受美、表现美能力的过程。

结语

从初中音乐教育现状来看,尚有许多不足之处,限制了

其价值发挥,通过创新教学方法、优化教学模式、融入民族音乐、创造良好的学习氛围、灵活使用现代多媒体设备、结合其他学科等多种途径,可以有效地提高初中音乐教学质量,为学生核心素养的提高奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]黄焱.初中音乐教学中培养学生核心素养的有效途径[J].魅力中国,2021(1):95-96.
- [2]李佳.初中音乐教学中培养学生核心素养的有效途径[J].魅力中国,2021(12):231.
- [3]熊磊.以美施教以乐育人——浅谈核心素养背景下初中音乐教学[J].文渊(小学版),2021(4):91.
- [4]周健.论初中音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J].北方音乐,2020(6):183,186.
- [5]尉转琴.始于教学终于素养——浅谈初中音乐课堂中如何培养学生的核心素养[J].考试周刊,2020(97):151-152.
- [6]陈健.小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径探讨[J].学周刊,2022,12(12):157-159.
- [7]谢康立.初探在高中音乐教学中培养学生核心艺术素养的策略[J].中学课程辅导(教学研究),2020,14(18):172.
- [8]俞海英.浅谈初中音乐教学中如何培养学生的音乐素养[J].考试周刊,2021(16):151-152.
- [9]蔡萍.解读音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J].语文课内外,2020(14):259.
- [10]李倩倩.探析音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J].当代家庭教育,2020(20):147-148.
- [11]尹文英.探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J].黄河之声,2020(21):158-159.
- [12]郑璟华.音乐教育对高校学生核心素养的影响研究[J].艺术评鉴,2022(7):147-149.
- [13]张璨月.中职音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径分析[J].学周刊,2021(4):15-16.
- [14]薛洁.核心素养视域下初中生音乐审美感知培养路径刍议[J].华夏教师,2022(4):90-92.
- [15]马迎梅.初中音乐课中如何培养学生的音乐核心素养[J].读与写,2022(27):178-180.