

学前教育声乐教学中“任务驱动下的情景模拟教学模式”研究

薛丽女

(长白山职业技术学院 吉林白山 134300)

摘要:随着我国国民受教育水平逐渐提高,对学前教育的重视程度也越来越高。而学前教育中,声乐课发挥着重要的作用。声乐课通过教授学生演唱技巧,对幼儿具有启蒙教学的作用,能够培养学生的音乐素养,提高审美情操,同时有助于提升幼儿的注意力、表达能力和综合素养,是一门综合性较强的学科,是幼儿学前教育的必修课。我国现阶段学前教育的声乐教学中已经引起了极大的重视,而在声乐教学中应用情景模拟的教学模式也得到了广泛推广。但结合现状来看,目前我国学前教育声乐教学中,情景模拟教学模式的应用仍存在问题,因此本文通过查阅相关资料和进行调查研究,综合分析学前教育声乐教学中任务驱动下的情景模拟教学模式,分析出其存在的不足和原因,并针对不足提出一定的建议,以促进学前教育声乐教学更加适用可行。

关键词: 学前教育 声乐教学 情景模拟教学 任务驱动

中图分类号: G712; J616-4 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.41.167

本文是基于“2021年度吉林省职业教育科研课题——项目编号2021XHY149‘任务驱动下的情景模拟教育模式’”在学前教育音乐教学中的研究,而展开的学前教育专业声乐教学中‘任务驱动下的情景模拟教学模式’研究。学前教育相对于其他教学来说,教学内容和教学目标都比较简单,幼师的的教学目标和教学方式并不复杂。但大部分幼儿的心智尚不成熟,且幼儿阶段的教育对以后的学习成长道路有很大的影响,因此教学难度较大。声乐教学作为提高幼儿情操和表达能力的重要学科,幼师在教学过程中需要运用一些技巧来完成教学,才能发挥声乐教学的最大作用。而将情景模拟融入声乐教学课堂,能有效增加课堂的趣味性,提高幼儿的学习积极性,对于提升幼儿的综合学习能力也有很大帮助。但随着情景模拟教学逐渐走入幼儿教育声乐课堂中,一些问题也逐渐暴露出来。本文在分析当前幼教声乐教学中的问题之后,也会通过《蚂蚁搬家》和《拔萝卜》两个案例来提出如何完善任务驱动下情景模拟运用的对策。

一、相关概论

1. 声乐教学

声乐教学,简单来说就是一门关于歌唱的艺术。声乐教学通过教授学生音乐基础知识和声乐训练,将歌唱嗓音和能力结合,形成悦耳动听的歌声,更好地传达歌词表达的情感。声乐教学中也可以合理融入自己的感情和理解,将歌曲进行再创作,形成独特的艺术。声乐教学能够让简单的人声展现出不同的魅力,表达出歌者的感情^[1]。

2. 情景模拟教学

情景模拟作为一种综合性教学方式,已经越来越引起教育界的关注。情景模拟教学法指在教师根据自己的教学内容和教学目标,合理地进行课程设计,根据已有的教学内容具体创设故事背景、人物形象、故事情节等,让学生对情景中的角色进行饰演,模拟一个真实的场景。情景模拟教学方式具有很强的趣味性、操作性和实效性,能够更好地激发学生学习的积极性,在促使学生学习科学文化知识的同时增强表达能力、社交能力等综合素养,向综合性人才发展^[2]。

二、情景模拟引用到声乐教学中的积极意义

1. 帮助音乐活动更生动有趣

学生在成长道路中会遇到各种各样的活动,对于幼儿来说,学习负担较轻,学习内容较少,因此教师通常会组织很多课外活动,促进幼儿的身心健康和成长发展,音乐活动就是其中之一。声乐课作为学前教育的必备学科,直接目的就是通过教师的一系列引导增加对音乐的感知,增强表演能力和歌唱能力,以及学习各种才艺汇演,帮助幼儿提升声乐技能和提高组织音乐活动的的能力。而将情景模拟融入声乐教学中,可以让幼儿通过自己的能力创造人物、编写剧本、创设情景等,尤其是可以将儿童歌曲生动形象地演绎出来,不仅能提高幼儿歌唱的水平和兴趣,也能提高幼儿的汇演能力和表达能力,帮助幼儿更好地组织和参加音乐活动,将生动有趣的元素融入活动中^[3]。

2. 增加幼儿学习兴趣

在声乐教学中合理运用情景模拟能够增加幼儿的学习兴

趣。情景模拟能够充分调动学生的视觉、听觉、触觉和感官,有助于幼儿调动积极性,增加课堂的活跃气氛,使幼儿热情饱满地投入到学习过程中。面对3至5岁的幼儿,合理运用情景模拟不仅能够通过活跃课堂气氛更好地教授声乐课方面的专业知识,增加音乐方面的知识储备和素养,也能帮助幼儿培养审美意识,增加对音乐的热爱,激发有天分的同学学习声乐的热情和兴趣,对幼儿未来的成长道路都有极大帮助。同时,声乐课程由于将幼儿的视觉、听觉和感官充分调动,教学方式较为生动活泼,教师在选择教授内容时,可根据学生的心理选择充满趣味的生动活泼的内容,能进一步激发幼儿饱满的学习热情。作为最基本的综合教学课程,声乐课必须加入趣味性元素,教师也必须加强重视程度,充分发挥声乐课的作用。因此,将情景模拟引用到学前教育的声乐教学中是十分必要的。

三、幼教声乐教学中情景模拟教学存在的问题

1. 对情景模拟教学模式重视程度低

由于近年来我国受教育程度的逐渐普及和社会对高技术人才的要求越来越多,学生们的学业压力逐渐增大,在学前教育方面,表现为更加注重文化课内容的学习而忽略艺术课程的学习。声乐课作为一门独立学科,与其他学科尤其是文化课内容联系较少,导致对声乐课重视程度普遍较低。由于受到的重视程度低,在声乐课程的教学中,教学方式也较为简单,导致情景教学模式没有得到普及和广泛应用。传统声乐课教学中,教育方式更多为乐谱学习、歌唱技巧、乐器学习等,教学内容大多与乐器相关,更多的培养了学生的音乐素养,因此大部分教师仍选择这一教学方式作为自己的教学模式,声乐教学中往往忽略了对幼儿综合能力的提升,因此对情景模拟教学模式的重视程度较低。但情景模拟教学不仅能提高幼儿的音乐素养,增加对音乐作品的理解,从而提高审美能力,也能增强自己的语言表达能力和课堂组织能力,帮助幼儿更好地进行其他内容的学习,对幼儿未来的道路也有很大帮助。

2. 情景模拟教学模式应用程度低

由于在学前教育的声乐教学中融入情景模拟目前并没有引起很大的重视,许多高等院校的幼教专业并不重视对幼儿进行情景模拟教学培养,缺乏一定的专业培养和重视程度,声乐教学中运用情景模拟难免会程度较低。再加上传统的声乐教学模式仍是当今学前教育的主流,在幼教中占有很大的地位,许多幼师为了达到自己教授专业知识的目的也更加推崇传统的教学模式,认为其更加实用。在许多声乐教师的固

有思想中,情景模拟对于幼儿有一定好处,但是不应该是声乐教师的教学内容和目标,而大部分学校没有形成良好地进行情景模拟教学的氛围,这就导致了学前教育声乐教学中情景模拟应用程度低。教师应当积极转变自己的思想观念,更清晰地了解情景模拟教学的好处并积极运用到课堂中,充分发挥其优势作用。

3. 情景模拟教学模式单一

情景模拟教学模式可以通过创设合理情景,让幼儿扮演其中的角色,充分理解教学内容。但通过分析来看,开展学前教育时,教师对情景模拟的认识不足和重视不足,导致情景教学模式较为单一。声乐教学的情景模式教学中,教师根据教授内容自己创设情景,为幼儿安排已经成型的角色是最普遍的方式,但这样的方式显然过于单一。教师更多地让幼儿参与到情景编制中,增加幼儿的自主性和积极性。同时随着科技的进步,传统的情景模拟方式已经逐渐落后,利用网络来进行教学也是一种较好的选择方式。

四、情景模拟教学合理运用到幼教声乐教学中的途径

1. 提高声乐教学中对情景模拟模式的重视

在学前教育的声乐教育中,教育模式越来越趋向于多元化、场景化、兴趣化,以达到吸引幼儿兴趣、提高幼儿感知力和理解力的目标。而情景模拟的模式,能够在任务驱动的基础上扩展出多样的内涵与场景,有助于幼儿们更好地理解 and 感受到音乐的律动与节奏、欣赏乐器演奏与作品的内涵。在幼儿的声乐教育中,提高对于情景模拟模式的重视是必然要求。教师要理解情景模拟模式的优点以及对于幼儿的积极作用,从根本上重视起来情景模拟。

幼儿尚处于活泼好动的阶段,总是追求新鲜事物,容易被生动有趣的内容吸引,愿意在活动中进行学习。而情景模拟教学正符合这一内容,充分考虑了幼儿的内心想法,通过创设背景来进行情景教学,是真正适合幼儿学习的一种方式。在声乐教学中融入情景教学,对于幼儿提高声乐水平,锻炼自身能力乃至加强团队精神都有帮助。幼儿也能够根据情景教学模式的内容,对其他学习的知识进行情景模拟,很大程度上增强了幼儿的创造能力和动手动脑能力,不仅增强了学业水平,也增强了实践能力,使幼儿更好地适应教学需求。

2. 丰富任务驱动下情景模拟的教学应用

一般来说,学前教育中的声乐教育往往是比较活泼、快乐、节奏快或明亮的,而情景模拟能够很好地把这种节奏展现出来,让幼儿们深入地感受到乐曲的风格而不是简单的听

过一遍就结束,尤其是任务驱动为核心可以丰富情景的内涵,在教师的共同努力下,情景的模拟能够更加贴近幼儿们的生活和兴趣,符合他们的身心发展特点和知识接受能力。教师要丰富任务驱动下情景模拟的教学应用,要结合声乐教育内容的乐曲或是乐器的特点以及不同阶段幼儿的接受能力,充分将情景模拟教学融入声乐课堂中,合理为不同的歌曲创设情景,能够增加幼儿们欢乐愉快的心情,促进幼儿的身心健康。

例如,教师组织唱歌活动《蚂蚁搬家》,往常的教师可能仅仅停留在设计歌曲的内容、节奏教学上,但在任务驱动下围绕情景模拟展开活动设计,教师就可以结合备课的具体情境,来对这一歌曲的情节、人物、故事发展脉络进行设计,将歌曲内容融入故事中去。《蚂蚁搬家》这个故事围绕着团结合作的主题,因此,幼儿教师要能够合理地给幼儿进行分工和角色的分配,安排好哪些歌词部分由谁来唱,不仅教给幼儿们一些关于歌曲本身的音区、节奏特点或者是歌词和篇幅等,还可以让幼儿进行一些角色扮演或是情景扮演的活动,比如安排领头的角色带领大家唱歌,从而在模拟中理解歌曲和节奏,能够口述出来或者是自己进行一些乐谱上的标记,并且在演唱分配中理解歌词的内涵。在声乐教学中融入情景教学,对于幼儿提高声乐水平,锻炼自身能力乃至加强团队精神都有帮助。

3. 提高教师声乐教学课堂设计组织的能力

教育的发展,离不开整个教育行业的共同努力,而在各个教育阶段中,社会和家庭也愈加认识到学前教育的重要性。在此阶段,幼儿的艺术教育、声乐教育、想象力开发和思维训练等都更加丰富起来,而声乐教育中,要应用和拓展情景模拟模式的教学方法并发挥任务驱动的作用,教师自身也应当提高设计组织能力。幼儿尚处于活泼好动的阶段,情景模拟不仅能增强幼儿们对歌曲的理解,也能使幼儿在扮演角色、演绎情景的过程中体会到自豪感和喜悦感,增强自信心,充分感受到音乐和课堂带来的喜悦。将情景模拟教学融入声乐教学中,不仅能使幼儿对课堂产生浓厚的兴趣,也对他们的身心健康有极大的好处。

在六一等活动中,教师组织幼儿们进行《拔萝卜》

的音乐剧表演。一方面,音乐剧本身就是结合了多种艺术的作品,集音乐、文学、表演等于一身,另一方面,作为幼儿们熟悉的故事,教师要将《拔萝卜》改编为音乐剧也有一定的难度,能够提高他们的设计能力,拓宽他们对于围绕着任务和主题去设计音乐剧以及声乐教学中情景模拟内容、形式的思维。

教师在这个音乐剧中,可以安排幼儿们先安排好各自的角色以及歌词,譬如按照大家的性格、习惯和性别等来安排老奶奶、老爷爷以及年轻人等角色,引导幼儿理解自己的角色的特点,通过角色的年龄、性别、性格等特点去理解歌词的内容,然后分开每一句进行学习和演唱排练,最后进行完整的演唱,并及时纠正幼儿们的歌词或者是音调错误,引导他们在演唱的同时注意自己的角色和动作,按照自己的角色去唱自己的歌词,从而达到音乐剧的效果。这样,幼儿就能在更加亲切的情境中学到声乐知识,理解歌曲内容。

结语

声乐课是一门综合性较强的学科,教师积极改善声乐课堂的教学方式,开辟出更适合幼儿学习成长的课堂模式是十分必要的,因此将情景模拟引用到声乐教学中也变得情景模拟的十分重要。虽然目前学前教育声乐教学中情景模拟的融入仍有一些问题,这样的教学方式仍有待探索和推广,因此教师需要对课堂投入更大的关注和热情,提高对情景模拟教学的重视和认识,促使情景模拟教学的广泛应用和深入推广,多类型进行模拟教学,能够最大程度上发挥声乐课的教学作用,也为幼儿的未来成长奠定了良好的基础。

参考文献

- [1]陆倩瑜.幼教声乐教学中情景模拟教学的应用[J].新智慧,2020,(12):79.
- [2]李咏云.情景模拟教学法与学生实践能力的探究——以幼教声乐课程为例[J].黄河之声,2018,(13):80-81.
- [3]张倩.“翻转课堂”在高校学前教育专业声乐课儿歌表演唱教学中的运用[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(09):119-121.