

以多元立体的阅读活动构建学生的阅读心理空间

单永杰

(河北省沧州市第九中学 河北沧州 061000)

摘要:在语文教学中,阅读已经成为对学生的一种要求。但阅读能力不是所有人天生就具备的。组织多元立体的阅读活动,使学生热爱读书,将读思结合,形成自己的阅读心理空间,是语文老师责任,义不容辞。本文中论述的阅读主要是名著阅读和时文阅读。对于名著阅读,教师组织竞赛、亲子共读、做手抄报、现场交流、与其他文化形式融合的方法,提高学生的阅读热情;对于时文阅读,从选择阅读素材,到确定阅读方式,首先由老师主导,目的是潜移默化地影响学生,在学生形成了正确的阅读观后,转换成由学生主持时文阅读。

关键词:责任活动 名著阅读 时文阅读

中图分类号:G623.31 **文献标识码:**A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.41.140

培根说:“读书可以培养一个完人,谈话可以训练一个敏捷的人,而写作可以造就一个准确的人。”一个热爱读书的人,是充满希望的人;那么,一个热爱读书的民族,便是充满希望的民族。读书不仅仅是作为一种爱好,更应该成为一种责任。组织多元立体的阅读活动,使学生热爱读书,将读思结合,形成自己的阅读心理空间,是语文老师的重要任务。

阅读是一种从书面语言中获得感悟的心理过程。阅读也是一种基本的智力技能,这种技能是取得学习进步的先决条件,它是由一系列的过程和行为构成的总和。所谓的阅读心理空间,是指给学生一定的阅读、欣赏的自由,包括选择阅读材料、解读角度、展示方式等。以外在的阅读过程和行为,还给学生自由的心灵空间。《义务教育语文课程标准(2022年版)》要求“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学好其他课程打下基础,为学生形成正确地世界观、人生观、价值观、形成良好个性和健全人格打下基础,为学生的全面发展和终身发展打下基础。”语文课程对于“增强民族文化认同感,增强民族凝聚力和创造力,具有不可替代的作用”。阅读对于发挥语文课程的这个作用有重要意义。新课改所面临的一个难点是全面提高学生的语文素养。语文素养的核心是语文能力,包括听、说、读、写能力。从另外一个角度来说,这种能力是多维的,包括知识的获得、思维能力的培养与提升、审美能力的提高等。阅读对学生获得这些能力起到很好的促进作用。学生拥有了一定的阅读量,就能提高语文能力,那么,培养学生对阅读的热爱,就显得尤为重要。阅读是对学生的一种要求。在多年的语文教学实践中,我发现两个现象:一是让学生爱上教材上的课文有些困难。首先因为有不少教材内容离

学生们的生活有点远,学生理解起来有一定的难度,学生对这部分知识不感兴趣;其次课标要求学生需要对课文进行条分缕析,这就大大降低了课文的美感。但是,对文章的分析能力又必须是学生应该获得的。二是每个学生并非都热爱阅读。但是,使学生热爱阅读又是语文教学的要求。所以,我从课外阅读入手,采取多种方法,通过组织多元立体的阅读活动,让课内语文学为课外语文阅读服务,让课外语文阅读促使学生到课内语文学寻找方法支撑。作为老师,应该是学生的引导者,引导学生挑选适合自己的阅读材料,不但要通过阅读来“输入”,而且要通过思考不断进行自我提升,把读书所得通过恰当的活动展现出来,这就是“输出”,有人有出,学生头脑里的储备不但得到积累,还在不断更新。阅读活动的结果就是要通过内部语言,用自己的话来理解或改造原文的句子和段落,从而把原文的思想变成读者的思想。在课外阅读中,我引导学生链接课内外的学习资源,引导学生构建阅读心理空间。有了广阔高远的心理空间,课内语文学就有了根本,学生的思想发展就有了源头活水。以搭建宽阔的阅读心理空间,达到促进学生热爱阅读的目的。

课外阅读包括两个方面:一是大部头的名著阅读,主要是指初中阶段必考的篇目:《西游记》《水浒传》《朝花夕拾》《骆驼祥子》等,还有推荐阅读的《平凡的世界》《草房子》《儒林外史》等。二是各具特色的时文阅读。名著阅读,即整本书阅读,如同一幅生活长卷,全面地展示彼时彼刻的社会生活场景;单篇文章也是文化的载体,大多只是文化的横截面,甚至只是某个文化场域中的一个现象、一个场景。两种阅读各有各的作用。

经典名著经过时间的沉淀仍在人类文化长河中熠熠生

辉，足以证明它的价值所在。阅读名著，不仅可以开阔学生的眼界，而且还可以丰富学生的知识。即使是一本不太厚的文学作品，其内容也是包罗万象的，创作过程更是经过了缜密的思考的。一本经典的著作，能够通过深入浅出的方式，来帮助读者理解一些事物的现象和人生哲理。整本书阅读，是一件古老的事情，但整本书阅读教学是一件新生事物。整本书的阅读有两个境界，一是获得一些简单的知识、了解书的大意；二是聚焦思辨性思维，以“思辨读写”为核心，让学生在阅读中真正“走向理性与清明”。教师可以组织一些有趣有益的活动，助推学生开启名著之旅。

一是竞赛性的活动。有竞争就会有压力，也会有动力。譬如，读完一本名著后，教师可以利用一两节课，开展简单的知识竞赛，用小小的奖品来激励学生，这对促进学生阅读很有作用。二是邀请家长与孩子共同阅读分享。家长与孩子共同阅读，既丰富了交流内容，又促进了亲子关系。同时，家长的阅历经验是长于学生的，在相互交流中，能够帮助孩子正确地理解名著内容。三是读完名著做手抄报。根据名著内容，具体规定手抄报的内容。一般要有对作者的简单介绍、对故事梗概的概括、对人物形象的评价和读书心得等。除了作者简介，其他内容必须是原创，这就要求学生在阅读时不能是简单“输入”，输入到大脑里的东西必须进行加工，然后再“输出”。因为年龄和知识的限制，学生对人物及故事的理解未必全面、准确，不过只要学生用心思考就可以了。图文并茂、色彩艳丽的手抄报，足以反映出学生对阅读的喜爱之情。四是对阅读成果进行现场汇报。针对某一部名著，布置好几个任务，将学生们分组，每组领取一个任务，利用课余时间合作交流，一切准备就绪后便可以现场交流。这样的交流是大家的智慧结晶，每个人的作用都能体现出来。例如，我们在读《骆驼祥子》的时候，分三期进行“名著阅读汇报”。这部书总共有二十四章，学生共分为四组，每一期汇报时每组负责两章，主要任务是概述故事大意、分析人物形象，具体采取何种形式，由小组讨论决定。学生在汇报时，有利用多媒体讲解的，有采用情景剧的，有采取问答形式的，方法不一，足以看出当学生用心做某件事时的潜力价值。五是將名著阅读与其他文化形式有机结合起来，实现跨学科融合。例如，寒假期间必然有读书任务，而又恰逢元宵佳节来临。元宵节是我国传统节日，蕴含着丰富的传统文化，元宵节在《西游记》《水浒传》《红楼梦》中都有体现。而花灯是元宵节的象征性物品，名著是人类文化的精髓，将花灯与名著结合起来必然是一道靓丽的文化风景。学生用各

种材料做成心仪的花灯，花灯上面图文并茂，不管是图画还是文字，都是名著内容的体现。这样做的目的，是以花灯为载体，将介绍名著内容作为目的，就是换了个方式表达对名著的热爱。六是尝试跨媒介阅读，通过多种媒介的使用，使学生更容易读懂整本书，不同媒介的使用最终指向读懂这本书。

以上介绍的是针对大部头名著阅读组织的活动。通过整本书阅读，积累阅读经验，养成良好的阅读习惯，提高整体认知能力，丰富精神世界。我认为名著阅读犹如美味大餐，营养十足，但是费时费力。老师能干预的部分较少。面对分量十足、令学生难以消化的名著，老师还得从侧面下点功夫，掌握正确的阅读方向，使学生热爱阅读。所以，我们坚持每两周一次的时文阅读。这等于在山珍海味之外增加了一些开胃小菜。所谓时文，广义是指流行于一个时期、一个时代，能够为人们所喜爱并阅读的文章。狭义的时文，专指当下新进发表在报刊、杂志上面的一些顺应时代潮流而作的散文、随笔、小品等。时文不局限于题材或文体，在深刻彰显语言文字艺术的同时，更能深刻反映作者的思想感情和社会脉动。阅读时教师要引导学生树立正确的观念，利于培养学生的发散思维，积累鲜活的语言素材和写作素材，提升学生的写作能力。总之，时文阅读会使学生的阅读和写作保持鲜活的生命力，具有时代气息。时文阅读为什么不是每周一次呢？因为每隔两周还有一个写作精讲课。时文阅读和写作精讲每次占用两节课，交叉进行。在惜时如金的初中阶段，我们不能拿出更多的时间来做课上阅读，必须是精选、精读。

从阅读方式看，时文阅读可分为时文速读、时文朗读、时文美读、时文精读。这四个概念略有不同。速读主要针对时事材料；朗读主要指全班齐声朗读，形成一种气势；美读指的是具有个性特征的有感情地朗读；精读侧重指的是对文章的欣赏分析。从发展阶段上来说，包括两个阶段：教师主导阶段和学生主讲阶段。老师主导阶段大概用时一年，在七年级开展。老师主导的含义是：这个阶段由老师负责时文阅读，从选择文章到确定文章的阅读方式，都由老师负责完成，目的是潜移默化地引导学生。

文章来源主要是受众面较大的《智慧与思维》《读者》《作文素材》等杂志。总的选择标准是：弘扬正能量、有时代气息、能启迪学生、对语文学学习有帮助。根据文章内容，我把这些文章粗略地进行分类。第一类文章的内容是热点时事。选择这类文章就是为了培养学生的主人翁意识，关心国家大

事，拓宽学生眼界，普及科学知识等，对于这类文章速读即可，读完能说出大意就行。第二类文章是名家访谈类。这类文章最大的特点就是真实，能让学生认识真实的社会，了解名人成长历程，获得人生启迪。如果说，经典是古人留给我们的“言传”，那么，传记留给我们的就是“身教”了。读传记能够帮助学生找到人生榜样，树立远大理想。这是一笔无价的精神财富。例如，季羨林的《假若我再上一次大学》《北大学子荣一泽：如何从高一90分逆袭高考139分》《助学路再长，长不过37码半的脚》等。这类文章的主人公，既有名家，也有普通人；既有年老长者，又有青春少年；三百六十行，行行都有。对学生的影响教育具有普遍意义。对于这类文章，我要求一名学生朗读，其他学生边看边听，之后交流心得体会，学生无一例外会从中汲取精神营养。第三类文章被我称为“引航佳作”。学生写作文时，往往苦于缺乏写作素材，殊不知，生活中处处有美，只不过是学生尚缺乏发现美的能力。例如，《善润童年》《有一种画面叫乡愁》《窗外》《品味咖啡》等。这类文章有的就是学生作品，有的是成人以学生口吻写成的。对于这样的文章，学生要仔细推敲。教师让学生先集体默读，然后一生朗读，接着从写作角度对文章进行赏析，借他人的眼睛来看生活，以期打破学生在选择写作素材时的局限，最后将这样的文章留作作业，大声朗读并自由赏析。这类文章是要精读的，对语文学习最有直接作用。第四类文章是趣闻轶事。如《多少大诗人只是工具人》《大材小用古所叹，管仲萧何实流亚》等，这类文章很有趣，而且也有历史渊源，读读也罢；但是必须在课堂上大家一起看，这样便于及时解决阅读中的障碍。这样的文章很受学生喜欢，在视觉享受的同时，还能了解到传统文化。第五类文章多是激情澎湃的演讲稿或掷地有声的议论文。这样的文章往往以深刻的思想和精湛的文笔见称于人，如荣一泽的《拳拳爱国心，忠诚报国行》《愿你披荆斩棘，磨砺成自己的榜样》等。对于这样的文章，学生必须在课堂上齐声朗读，让

琅琅的读书声震撼年轻的心灵。第六类阅读材料，这些内容已经不是完整的文章了，而是名人名言。这些名言警句不是常规用来教育人的名句，很有道理，不为大众所知，但是的确出自名人之口或是出自某部影视作品，时代感颇强，很受学生们喜欢。例如，“等风来不如追风去”“即使没有月亮，心中也是一片皎洁”“你可能不是真的想放弃，你只是需要休息”等。这些文字被汇集在“微写作之我最喜欢的一句话”里，经编者解读，确实很有意义，既新颖又有生活的气息，符合学生心理需要。

经过一年的训练，时文阅读进入到第二阶段——学生主讲阶段。模式保持不变，只是老师来到了幕后，学生走到了台前。学生为了主持一节时文阅读课，课下必须做足准备。例第一期主持崔同学，她在《读者》杂志中选择了彭敏写作的《我的文字之缘及汉听之旅》。彭敏的文字率真随性，不浮饰，不娇气，情绪四溢。为了让大家接受这篇文章，崔同学搜集了彭敏的个人资料，并洋洋洒洒地写了很多文字来注解这篇文章。这篇文章中出现不少生僻字，崔同学一一注音解释，做得非常到位。这样的阅读活动必须坚持下去。

教师通过开展多种活动方式的阅读，培养学生主动追求阅读广度的意识和能力，形成良好稳定的读书习惯，有助于理解与运用祖国语言，有助于提高学生的信息素养，有利于学生获得语文的四大核心素养：增强文化自信、提升语言运用能力、使思维能力进阶、增强审美创造的能力。

阅读能够提升人独立思考的能力、理解能力；阅读能滋养人的精神发育，使人自尊自重、自立自强，使人有底气、有自知，能从容镇定地面对生活。可见，阅读是一件多么美妙的事情。人在书中走，如沐春风。但阅读本身也是一种能力，它是一种软技能。让我们通过多元立体的阅读活动，将学生引领到奇妙的阅读之旅，帮助学生建构起广阔的活动空间，促使他们会读书，会思考。