

自主学习能力的培养模式下字体设计课程的教学与改革研究*

朱 威

(郑州经贸学院 艺术设计学院 河南郑州 450000)

摘要: 字体设计是视觉传达设计专业中极为重要的一门基础课程,广泛应用于标志、书籍、包装、海报等方面。在传统教学方式中,学生被动地接受知识,学习主动性弱,欠缺探索精神。对此,笔者以自主学习模式及字体设计的功能与重要性为基础,提出基于自主学习模式的字体设计课程教学方法,分别分析自主学习模式下设计课程教学的课前、课中、课后教学模式,以求切实地提升学生主动学习的意识和能力,帮助学生实现文字创作。

关键词: 字体设计课程 自主学习能力的培养 互动式交流

中图分类号: G434 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.41.075

引言

当前,社会发展节奏较快,人们对于文字阅读的兴趣也在逐渐下降。为了提升文字的可读性和艺术性,字体设计被赋予了新的时代使命。字体设计既是视觉传达设计的入门基础,也是设计领域中的主要学科之一,亦是众多设计师投身探索与研究的事业^[1]。笔者在近十年的字体设计教学过程中,愈发感觉到“课堂学习+课下练习”的传统模式无法有效地激发学生的兴趣与创造力。其主要原因包括以下几点:第一,学习氛围不够浓厚。单方面的知识灌输缺乏师生互动和交流协作,学生参与程度低;第二,学生缺乏学习兴趣。文字本是学生喜闻乐见的设计素材,但由于教师的教学手段较为单一,无法对学生起到启发、激励和兴趣引导的作用;第三,学生主动学习的意识薄弱。长期以来,学生被动听课的学习方式使其主动探索的意愿受到了严重削弱;第四,学生没有掌握主动学习的方法。提高学生的自主学习需要教师采用科学合理的方式进行引导,这样学生才能掌握相关方法和规律。目前,学生的字体书写达到标准,但文字创意设计缺少创新点。如陶行知先生所言:“我认为好的先生不是教书,不是教学生,而是教学生学。”独立管理自己学习过程的能力即自主学习是现代大学生的必要素质之一,在现代教育中占有重要的地位^[2]。综上所述,为了提升学生在字体设计课程上的综合学习能力,需要将“自主学习”模式全面运用于该课程的教学过程当中。

一、自主学习模式的内涵与意义

“自主学习”是我国教育科学“九五”规划课题中的重

要研究内容,明确其内涵及在字体设计教育中的地位和意义是探索字体设计课程改革的有效途径。目前对于“自主学习”的相关研究数量不少,但是仍未落实明确的定义。综合国内外教育学者对“自主学习”的理解和定义,笔者认为,在高等教育中,“自主学习”是指在教师组织和引导下,以大学生独立思考、明确自身学习方向与未来规划为基础,积极主动地推进学习过程,并对学习结果进行自我监测和督查。自主学习是相对于传统设计而言的一种现代化学习方式。作为学习主体,学生通过自主阅读、分析、研究、实践等手段提升自身的综合能力。自主学习过程中,学生才是课堂中真正的“主体”,只有学生在学习中,通过对自我意识的不断解读,并从中产生了自由思考和独立判断能力,才能代表学生在学习中具备了自主态度和认知观点。所谓“自主学习”,即“自己选择、自己实施”。只有在真正意义上做到“自我主动探究”,才能使成为真正意义上领悟学习的重要意义。为了适应新时期教育理念下学生主体地位的确立和发挥,教师应该更加重视教学过程中对学生个性化学习能力的培养,鼓励学生通过课前预习,掌握当堂课所学知识的结构,其个人需要具备的能力,从而达成个性化教育目的与教学任务。

在自主学习过程中,教师的教学行为要侧重于对学生主体地位的突出,为学生提供自主学习的机会和空间,鼓励他们在自主学习模式中充分地展示自己,以培养学生的创新精神与实践能力。为落实此项工作,教师应在教育实践工作中不断摸索,发现学生自主学习能力的培养中存在的问题,并及时根据相

*基金项目:郑州经贸院校级教学改革项目,项目名称:学生自主学习能力的培养模式下《字体设计》课程的教学与改革研究,项目编号:jg2106。

关工作的具体，提出具体的解决方法，通过总结和反思，提高其个人对自主学习原则与方法的理解和掌握，使学生通过学习，学会主动寻找问题的答案，从而使学生能够在课堂中主动思考、探求新知识，在不断摸索中提高学习兴趣。

自主学习能力的培养是社会发展的需要，终身学习能力逐渐成了处于社会当中的人的必备基本素质。与此同时，教育者要意识到教育的任务必然是将学生学到知识转化为培养学生的学习能力，因为学生学习能力的培养才是学习的本质。另外，培养学生的自主学习能力也是课程改革的首要目标。这一目标使得“改变学习方式，倡导自主学习”成了课程改革的亮点部分。

学校是自主学习模式中的主阵地，家庭教育和社会教育作为必要补充，使学生具备服务地方经济和设计产业所需的基本素质，培养了学生的自主性及自律性。

二、字体设计的功能与重要性

字体设计在当今社会发挥的作用无处不在，无论是简单的校园板报和广告标题，还是企业宣传海报亦或是商品包装，都展示了字体设计的作用。文字作为人类沟通交流的视觉符号自诞生至今，对社会发展的影响力不断扩大。字体设计审美特征是其通过形式美法则进行笔画再设计后体现出的装饰性，是时代浪潮趋势下冲破思想束缚对传统文化传承和发扬的一种表现方式。字体设计在设计者思想品位表达以及受众情感共鸣与文化自信中架起了桥梁。

字体可以使用户阅读更多的信息，并帮助用户了解信息的内容。其可以在视觉上帮助用户更好地理解信息，并在最短的时间内使他们了解信息，属于一种高效设计方式。在设计字体时，需要结合现有技术，根据网络环境、界面布局、综合排版等进行字体大小、形式的调整，从而吸引用户的注意。对于网页设计来说，最重要的就是字体设计，因为如果字体不符合用户的需求，那么设计的成果将无法凸显主体或无法吸引用户的注意力。因此，在设计中，应注意字体需要有创意，但不能太浮夸，即字体需要与网页所传达的主题或内容相匹配。如标题，应选择正确而干净的文字，并且必须采用排版布局。同时，设计的字体在界面布局与排版中应具有较强的视觉冲击力，要注意对字体细节的处理，使字体表达内容准确，不能存在错别字，避免使人误解。字体可以分为黑体、白体等书写效果。每个字都有其自身的特点。例如，黑体的字体可以给人非常深刻的印象，可以在整体排版与布局中更好地吸引用户关系；白色背景搭配黑色字体，可以给予用户更好良好地阅读体验，同时使界面排版与布局基

于视觉层面更加清新简洁。因此，在设计时要注意细节的搭配与配比，标题和正文都应该使用较短的长度，使用户更容易理解内容并达到更优化的视觉效果。

字体设计的探索与创新是对文字功能性和审美性的全新定义。除了对当代社会生活的影响，其还在提升大学生核心素养方面扮演着综合角色。在字体设计课程中，教师的启迪与学生的自主性探究能够激发学生对汉字文化的求知兴趣，并激发学生的想象力与创造力。

三、基于自主学习模式的字体设计课程教学模式设计

传统的字体设计课堂教学中更注重教师讲解，忽视学生的自主能动性学习，更偏重对文字结构和笔画的技法掌握，缺乏对文字形式与内涵相结合的突破创新，无法适应当今社会对文字形式以及人才培养的需求。因此，弥补传统教学缺陷、培养学生自主学习能力和习惯对字体设计课程改革具有重要意义^[1]。其中，翻转课堂作为扭转师生课堂地位的有效方法，指学生在课外通过视频或者其他学习课件完成直接教学，课堂时间则用于进行难点答疑、讨论互动和实训合作。这种位置转换使课堂内外的时空利用效率与学生整体学习效果大幅提高。总之，翻转课堂使学生在课外完成直接教学，并在课内进行集体或个性化战略学习活动。以上述字体设计教学模式原则为目标，学生在教师的引导下应自主完成字体设计课程的课前、课中、课后三个阶段的系统化学习任务。

1. 课前主动完成课件学习

在课前完成基本知识的学习，是课堂教学中实现师生互动、解决学生问题的前提条件。而确保学生真正按预期自觉完成课前学习是实现“字体设计”课程教学改革成功的关键所在。对此，结合“字体设计”课程的教学经验和探索研究，总结确保课前学习效果的五大要素为：

第一，自主选择权。学生可以选择观看视频课件，也可以选择阅读PPT课件及相关的教案和讲义。虽然教学视频是翻转课堂的主要课件形式，但同时也要鼓励学生以文字、PPT课件等形式进行预习并接收相关知识。不同的教学内容也需要通过不同课件表现出来。例如，在文字发展史的章节教学中，相关历史知识在教学过程中较为枯燥，是此节教学内容的一大难点。为此，教师将该章节中的“学生困点”内容编撰为若干历史小故事，并设置相关的趣味化的短视频（图1、2），以寓教于乐的方式引起学生关注，提升其学习兴趣。此外，对于所处学习网络环境不佳的部分学生，文字阅读则是视频课件以外的必要补充点。因此，课件形式应当服务于教学内容，适应于不同学生的学习条件，教师应当提供

给学生多样化的选择,并给予学生充分地选择权。



图1 文字发展史动画视频(笔者原创)



图2 文字发展史动画视频(笔者原创)

第二,学习节奏控制。传统教学因教学时间固定,忽略了学生自身的差异性,导致学生跟不上教学节奏,知识吸收慢。在翻转课堂中,学生能够根据自身需求和喜好控制自身学习进度,提高课堂教学内容接受程度。比如,对已经理解的内容进行快进或跳跃式阅读,对感兴趣或有疑惑的知识点进行倒退或反复学习。另一方面,移动互联网技术的飞速发展为学生自主学习提供了强大的技术支持,推动了移动学习的形成。通过移动学习将互联网与教育有机结合,构建自由互动型课堂学习模式,辅助大学生提高自主学习能力,形成可持续学习形式,让学生可以根据自身实际情况,选择在自习室、图书馆等任何学习空间利用无线网络和移动设备进行学习^[4]。

第三,课前提问。启发学生思考并鼓励其提出问题,同样能够提升学生的自主学习能力。在课前学习时,学生除了自主建立起理论框架,还需要总结学习中遇到的问题,有利于提升学习效率。学生出于主观差异,需要结合自身理解提出问题,进而促进个性化的课堂教学。例如:汉字书法体适用于怎样的设计情境?这是许多同学容易产生的困惑。学生将自己的疑问带入课堂,促进了明确的学习目标的树立^[5]。

第四,在线互动。学生的自主性学习过程,既不是简单地阅读课件,也不是教师不用参与。相反,师生需要通过题目问答、话题讨论和作业练习等环节达到课前学习的预定目标。需要说明的是,学生回答错误的问题需要教师收集、分类,成为课堂答疑的教学内容。教师并非唯一话题的创建者,让学生转变身份结合自身思考在线上教学平台创建讨论话题,参与人员可以是全体同学和老师,亦可以是发起人邀请的部分同学和老师。总之,全自由度是自主学习的显著特征,而课前练习则是要求学生通过理论学习后能够独立完成

的基础性内容^[6]。

第五,教师原创。从网络上下载的教学课件可能令学生对内容感到陌生且无新鲜感,无法和学生产生有效的联系,吸引学生进行自主学习。因此,教师必须为自己的学生量身打造教学课件,以适应学生自主学习的灵活需求。

2. 课中师生互动式交流学习

汉字作为国人交流的媒介,在历史发展过程中逐渐获得愈加强大的生命力。若对汉字展开联想,在其表意之上添加设计的符号或图像元素,则会创造出更加新颖、有趣的视觉效果。将汉字的展现形式与内涵意境结合的教学,能够激发学生的兴趣与创意^[7]。

本研究的创新在于依据教材内容将字体设计分为形象化、意象化与装饰性,凭借实际的教学经验探索出适应大学生字体设计教学的合理方式。利用形义同构支持形象化字体设计,让学生在內化文字外形与含义的基础上,转化出头脑中对文字外形与含义的联想。

意象化文字设计作为字体设计教学中难度最大的环节,考验了学生的抽象思维能力。所研究教学方法中运用结构拆分支持意象化文字设计,把汉字的偏旁部首进行不同程度的变形以达到意向设计目的。

而针对装饰性文字设计,所研究的教学方法采取两个方向的方案。一是将字体设计与学生实际观察到的日常景色或图案元素相融合;二是将字体设计与学生家乡的地方元素或民族文化中的传统元素相结合,既实现美观而富含寓意的字体设计,又促进了文化的传承与创新^[8-9]。

为进一步地促进字体设计课程的教学效果,应落实在课程教学过程中,师生之间的互动与实时交流。教学过程中,教师可将多媒体设备作为交互与资源共享传输的载体,通过创设与当堂课所讲授内容相同的教学情境,强课程教学中学生与情景之间的互动。在此基础上,教师应根据融合教学需求,合理安排课程教学课时。教师可安排前1/4时间用于检查学生课前自主预习情况,即在课前对学生进行简单的提问,通过此种方式,初步掌握不同学生对知识点的预习情况。完成此阶段的教学工作后,教师可根据提问中发现的问题,用后续的课堂时间对学生进行专项训练,通过此种方式安排布置教学内容,可以确保学生有足够的时间理解所学内容,并实现对知识点的全面深化。部分教师认为此种教学方式,会耽搁教学进度,但实际上经过前1/4时间,学生可以初步回忆课前预习内容,掌握其个人在预习中未完全理解的知识点,从而明确当堂课的学习方向。在此前提下,进行字体设计课

程教学的指导,不仅可以促进教学进度,还可以提升教学质量。此外,在教学中,教师要做好融合教育内容难易程度的合理安排,先从简单的文字格式调整开始教学,逐步递增教学内容的难度,以确保教学工作达到事半功倍的效果。

3. 课后主动拓展提升

学生在字体设计课后需要完成以下几方面的学习任务:

第一,项目实训。课后对课堂中未完成的教学内容进行全面推进和细节推敲。将学习中,学生未完全理解的知识点作为课后学生补充学习的重点,及时利用笔记、微课等方式,记录字体设计的推敲过程,生成一本字体设计作品集,通过此种方式以便于学生后续对字体设计课程中知识点的深化。同时,将学生设计的优秀成果在教学平台中公开展示,通过视觉呈现的方式,调动学生对此门课程学习的积极性。

第二,课外阅读。任何教材和课件都具有一定的局限性,为了丰富学生课余时间并开拓学生的思路,教师可以提供课程相关的课外读物。例如,余秉楠先生编著的《字体设计》,支撑本课程关于字体设计的知识、方法、规律和原则等基本内容;刘兵克老师结合自身实践经验,在《自由自在》一书中图文并茂地分享了字体设计的心得体会;靳埭强先生编纂完成的《字体设计100+1》一书被设计界称为字体设计的行业宝典;廖洁连所著的《中国字体设计人:一字一生》为本课程补充大量的精彩案例和实践经验。考虑到字体设计课程属于设计类专业学生的必修内容之一,而大部分学生普遍缺少对文化知识的积累与了解,因此,教师可将教学工作的重点置于专业知识背景的介绍与历史文化的解读中。例如,教师可要求学生利用课余时间,从理论与实践两个方面入手,阅读周博的《中国现代文字设计图史》,以此丰富学生对字体设计理论知识的解读与知识体系的填充。同时,将王雪青的《字体设计与应用》作为实践指导学习的依据,参照课外读物中文字的演化过程,模仿其他人的字体设计模板,理解不同字体的构造变化过程,为提高学生个人的字体设计水平、培养学生在字体设计中的发散性思维与创新性表现力打下良好基础。

第三,拓展训练。教师提供提升性训练主题——“字体帮”每日一字的比赛。由于学习程度存在差异,学生可根据自身情况自主决定一周参与提升性训练的次数(2-7次)。通过常态化的设计竞赛,同学们可以不断地积累设计经验,并通过“每日优秀作品”进行对比性分析学习,取得进步。为实现对字体设计方面优质教学资源的积累,高校可利用现有的校园网与内部资源共享平台,建立对应的字体设计课程电

子版文件归档平台,高校合作单位、教务部门、人力资源管理部、人事部门等工作部门需要根据教学工作的实施情况,做好对教学课件的收集、整理、存档、上传等,否则部分教学信息容易在碎片化的呈现状态下发生丢失问题。

第四,竞赛活动。教师可根据教学工作的实际进展,选择合作单位某真实设计项目案例,在校内展开字体设计活动与竞赛,通过结合字体设计课程教学与竞赛活动,可以使更深入地理解字体设计课程教学的目的,深化课程教学效果。同时,教师可在现有工作的基础上,组织多元化象形字体设计与主题海报字体设计竞赛,通过各种形式活动,增强字体设计课程的教学效果。

结语

为提高学生在字体设计课程当中的自主学习能力以及字体设计课堂的教学效果,提出自主学习能力培养模式下字体设计课程的教学与改革研究。字体设计课堂教学模式改革需要坚持以学生为主、教师为辅,帮助学生理解知识点,提升学生的学习积极性。教师可通过翻转课堂、团队合作、项目驱动等创新方式,调动学生的积极性、创新性,贯彻执行“自主学习”模式,使学生达到“懂知识、能书写、会创作、可分享”的课程培养目标。希望此次研究能够为字体设计课程改革以及学生的自主学习能力提升提供有价值的参考借鉴。

参考文献

- [1]马雪松.基于互联网+的大学生翻译自主学习能力培养模式初探[J].科技经济导刊,2020,727(29):159-160.
- [2]王力伟.民办高校多媒体环境下大学生英语自主学习能力培养模式研究[J].新作文:教研,2021(10):0164-0164.
- [3]曲建忠,邢丽荣,张杨.网络环境下大学生自主学习能力培养——基于《国际贸易实务》课程的调研[J].2021(2011-24):178-180.
- [4]程晓东.教育信息化背景下大学生自主学习能力培养模式有效性研究[J].学园,2020,13(6):64-66.
- [5]张爱平,严婷,谢斌.基于自我效能感的“三课堂”高职学生公共英语自主学习能力培养模式研究[J].长沙民政职业技术学院学报,2022,29(2):109-112.
- [6]刘洋.经济类高职院校学生自主学习能力培养模式研究[J].内蒙古煤炭经济,2021(7):227-228.
- [7]王会文.大学生自主学习能力培养模式研究——以《财务报表分析》课程为例[J].辽宁经济,2020(11):87-89.

作者简介

朱威(1983.12—),男,汉族,河南郑州人,硕士研究生,副教授,主要研究领域为文字设计、交互设计、UI设计等。