

# 产教融合视角下高职动漫制作技术专业学生 创新创业能力培养路径的研究

廖秋玉 李彬文

(广西机电职业技术学院 广西南宁 530007)

**摘要:** 高校学生创新创业能力的培养关乎时代的发展和社会走向,而产教融合是当前职业学校开辟的一条新的发展之路。

本文主要分析了在高职院校产教融合的视角下,通过完善教学体系、优化师资队伍、搭建创新创业平台、创新管理机制四个方面,对高职院校动漫制作技术专业人才的创新创业能力培养进行创新性探索。

**关键词:** 产教融合 创新创业 动漫制作技术 高职

**中图分类号:** G717.38 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.38.177

2019年10月9号,《国家产教融合建设试点实施方案》发布,这是对深化产教融合政策的探索与落实。方案中明确提出:通过5年左右的努力,我国将试点布局建设50个左右产教融合型城市,在试点城市及其所在省域内打造形成一批区域化、特色化的产教融合型行业,也将在全国建设培育1万家以上的产教融合型企业,建立产教融合型企业文化、制度和组合式激励政策体系。通过试点,有效推动产业需求与高校人才培养过程深度融合,构建服务支撑产业重大需求的技能技术型人才和创新创业型人才的培养体系<sup>[1]</sup>。

教育部在《关于大力推进高等学校创新创业教育和大学生自主创业工作的意见》中明确指出;在高等院校开展创新创业教育,是深化高等教育教学改革,培养高等院校学生创新创业精神和实践能力的重要途径,是落实以创业带动就业,促进高等院校毕业生充分就业的重要措施。因此,全效培养高等院校学生的创新创业精神,能让他们适应快速发展的现代化社会的需要,也是建设创新型国家和落实“科教兴国”战略的需要。

这一系列文件的出台,进一步推动了高职教育改革的纵向发展,也再次体现创新创业人才培养的重要性,而如何在产教融合的背景下构建高职教育创新创业体系,培养学生创新创业能力,以更好地满足社会需求,适应当前社会高速发展,下面以动漫制作技术专业为例进行探讨<sup>[2]</sup>。

## 一、产教融合视角下,动漫制作技术专业学生创新创业能力培养的现状

近几年,中国动漫产业迅速崛起,很多的年轻人投入动漫制作技术行业形成所谓的“动漫风”。据中国知网平台数据显示,2022年,全国共计345所院校开设动漫制作技术专

业,近三年开设数据几乎持平,如图1所示。



图1 动漫制作技术专业全国院校数曲线图

但根据中研普华研究院《2020-2025年动漫行业市场深度分析及发展策略研究报告》显示,我国动漫产业面临技术人才与自主品牌短缺的问题。为抓住机遇以加快国内动漫产业的发展,很多高校的动漫制作技术专业都推行了产教融合的人才培养模式,但大多数都是流于形式,只是把课堂“搬”到了企业,缺乏系统性教学,更加缺乏培养学生的创新创业能力,人才培养效果甚微,分析原因,主要有以下几点:

第一是政策使然。国家出台的一系列产教融合政策,对企业的奖励性机制不够,不足以吸引企业积极投入其中,因为产教融合的人才培养模式需要企业投入大量的人力、财力,从而增加了大量成本,而所培养出的人才最后未必都能投身到该企业建设中,所以企业参与力度不强。第二是有些高校只是“响应”改革,但是在产教融合人才培养过程中缺乏行之有效的管理机制,在教师配备、教学课程设置、人才培养目标上没有落实到细节,导致可行性不强或者推行过程中困难重重。第三是产教融合背景下,培养动漫制作技术专业学生的创新创业能力对师资有更高的要求。它需要教师拥有丰富的教学实践能力、创新创业经验以及了解国家产教融

合背景下的人才培养模式，也需要跟随社会发展不断探索如何利用产教融合培养学生的创新创业能力。而大部分教师长久没有深入企业，既缺乏企业一线实战工作的经历，也没有切合市场的教学项目。这样在一定程度上，影响了产教下学生创新创业能力的培养效果。第四是受新冠肺炎疫情影响。新冠肺炎疫情暴发至今，过长的防控周期对我国动漫产业产生了严重的负面影响，近七成动漫企业出现亏损或减收而最终出现破产或停业的情况，极大地阻碍了我国高职动漫制作技术专业在产教融合过程中对学生创新创业教育培训的工作开展<sup>[3]</sup>。

## 二、产教融合视角下，动漫制作技术专业学生创新创业能力培养的必要性

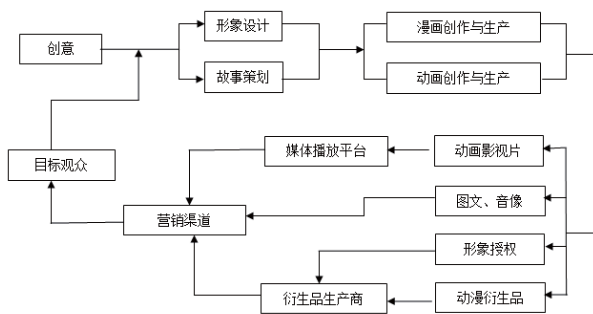


图2 动漫产业链示意图

动漫制作技术专业是一门融合技术、艺术、新媒体于一体的综合性很强的学科，具有时代性、创意性与实践性，主学课程涵盖二维动画设计、动漫角色设计、动漫场景设计、角色动画设计、影视特效设计、后期合成制作等，设计的核心要素之一是创意策划，这需要学生们拥有丰富的创新能力，而培养动漫制作技术专业学生的创新创业能力能够激发学生更多的创新思维，也可以让学生具备更多的创业机会<sup>[4]</sup>。

当代高职教育，需要从企业、院校层面深化推进产教融合，将企业生产环节、教师教学环节、学生的素质训练以及技能培训等多种模式融合，将高职教育的探究性、技能性与企业的应用性进行综合，既重视企业的“产”、教师的“教”、学生的“学”，使得学生专业知识与技术技能得以全面提高，综合能力得到全面培养，提升高职教育人才的培养质量。通过产教融合的深入推进，可以真正实现高职院校与企业二元双主体教育机制的转化与升级，从而促进整个高职教育能够更好地发挥出其应有的经济价值与社会作用，培养出适合满足地方经济的创新型人才，有利于推动国家动漫技术创新性发展。

## 三、基于产教融合，动漫制作技术专业学生创新创业能力培养模式的建立

产教融合是校企合作培养人才的孵化器，如何立足动漫

制作技术专业，培养学生的创新创业能力以推动动漫产业链的发展，需要我们建立符合学生认知发展的培养模式。该培养模式主要分为以下几点，如图3所示：



图3 学生认知发展培养模式示意图

### 1. 完善教学体系，在教学项目中融入创新创业内容

为兼顾学生巩固基础知识及实现进阶拓展的学习需求，学校可以联合企业，采用企业真实的项目，设置动漫制作技术专业创新创业的必修课与选修课程。必修课程为涵盖创新精神、创业意识以及相关技能等理论与实践为一体的课程体系。教学围绕企业的动漫项目开展，让学生切实接触项目生产过程，培养学生动漫设计制作兴趣与能力。选修课程包括动漫制作技术专业职业认知、技能拓展、创新创业等适合学生个性化需求的课程体系，并根据学校阶段性创新创业的教学成果和产业发展需求，落实教学内容的定期更新与优化。

### 2. 优化师资队伍，提升教师的创新创业能力

在产教融合教学模式中，采用“企业教师+校方教师”师资联合学习的模式，学校教师侧重专业相关理论知识的讲解，企业教师侧重市场实践经验讲解，既有效运用了企业教师的实践经验，又有效利用了学校教师的教学经验，双方多边交流与互动，不断完善自身短板，提高教育教学能力。同时，教师编制个人发展规划，明确年度师资建设和发展目标，并落实企业实践五年轮训全覆盖制度，提升“双师型”教师占比。

### 3. 搭建创新创业平台，锻炼学生实战技能

在制订符合学生发展的课程体系以及配备完善的教师资源下，搭建以“学校+企业+社会”三方合作式的创新实践平台，该平台在培养学生过程主要分为三个阶段，第一阶段是基础了解阶段。了解动漫制作技术专业的相关理论基础、动漫项目的制作流程，培养基础操作能力；第二阶段是选拔一批手绘能力又有创意能力的学生进入项目开发，在更加具体的项目中模块化教学，以掌握更高技术。第三阶段是学校通过选拔一批具有创新创业能力的学生参与创新创业类大赛，以赛促教，通过创新创业项目立项孵化和创新创业竞赛形成大

学生创业教育模式，以此培育学生创新创业思维；企业方面加强这批学生的支持，让学生有机会把自己的创意项目孵化出来，也可以以老带新、传帮带参与真实创业项目的研发与服务，或定期将学生真正安置于社会一线，使他们脱离理论中的创新创业思维，锻炼他们的创新创业实战技能。

#### 4. 推动各大高校协同，资源共享互相借鉴

创新创业教育的落实从来都不只是一个地方或者一个学校的任务。它既关系到我们整个国家未来创新型人才的培养、科学技术的提高以及经济的发展。也关系到全国高职院校学生的职业生涯发展，而在新冠肺炎疫情期间，面临着很多困难，如人才交流、校企交流、学生实习培训等，应在疫情可控的条件下，充分利用慕课、微课、手机App等新型教学平台优势，鼓励校内与企业教师共同开发线上教学资源库，分享项目课程资源，鼓励学生更多地利用慕课等平台去听来自世界各高校开设的创新创业教育的公开课，以获取更多的资源，开阔视野。

#### 5. 创新管理机制，检验学生创新创业服务质量

为有效检验学生创新创业教学与服务质量，可参照现代质量管理模型，按“计划-实施-诊断-改进”不断循环运行，形成质量提升“改进循环”。在实施环节，收集实时信息，进行大数据分析，开展监测、预警，形成一个快速“纠偏循环”，从而形成8字型质量螺旋，构建网络化、全覆盖、具有较强预警功能的质量检验保证体系。8字型质量螺旋图，如图4所示。

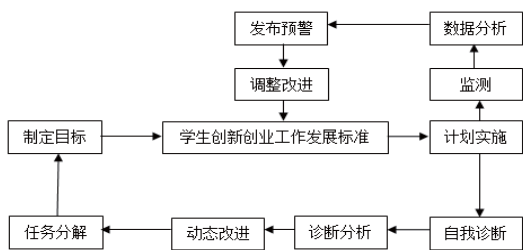


图4 8字形质量螺旋图

(1) 计划。根据产教融合下学生创新创业的发展规划，院校和企业联合分解制订学生创新创业计划、目标与要求，细化工作任务。

(2) 实施。按照学生创新创业工作发展标准，院校和企业联合组织实施学生创新创业工作，保证工作计划落到实处。

(3) 监测。依托日常工作管理，强化学生创新创业在教学、实践效果等环节的数据监测和分析，同步建立动态数据采集分析机制，及时发现学生在创新创业教学与实践环节中存在的问题与不足。

(4) 预警。根据实时的数据监测，了解每个学生的相关数据，将此数据和学生所制定的发展规划和创新创业目标与要求进行比对，如两者出现偏差则及时对其进行纠正。梳理学生在创新创业教育实施环节中出现的达标数据或存在的问题，形成动态预警报告，将报告及时反馈给学生，为学生调整改进提供依据。

(5) 诊断。根据院校和企业联合分解制订的创新创业目标，对学生创新创业成果进行分析和诊断，查找在产教融合过程中，制约学生创新创业精神培育的主要问题，分析其产生的缘由，提出建设性诊断与改进措施。

(6) 改进。根据动态预警报告，院校和企业联合制订建设性改进措施，在产教融合工作中进行实时改进与动态调整，确保学生改进工作任务有效、实时推进、全面落实，切实提高学生的创新创业教学与实践成效<sup>[5]</sup>。

#### 结语

动漫制作技术专业学生创新创业能力的培养，关系到国内动漫技术的创新与发展。在产教融合的背景下，动漫制作技术专业学生创新创业的教育任重道远，学校、企业应该理清当代创新创业教育中存在的问题，携手并进，通过完善教学体系，优化师资队伍结构以及搭建创新创业实践平台、各大高校协同合作、创新管理机制等策略，落实产教融合视角下高职动漫制作技术专业学生创新创业的优化改革，为促进我国动漫产业链发展提供扎实的人才保障。

#### 参考文献

[1]李莹.高职动漫专业学生创新创业能力人才培养措施分析[J].江苏科技信息.2017(10):57-58.  
 [2]刘珊.“互联网+”环境下高职院校动漫专业教学模式探索[J].无线互联科技.2016(6):86-87.  
 [3]郑蓉.高职动漫专业学生创新创业能力人才培养策略研究[J].电脑知识与技术.2015(12):174-175.  
 [4]马景凤.山东省高校动漫专业大学生创新创业教育与专业教学有机融合的研究[J].美术教育研究.2017(4):126,128.  
 [5]刘小凤.高职动漫专业教育与创新创业教育融合途径探索[J].宁波职业技术学院学报.2017(3):13-17.

#### 作者简介

廖秋玉(1990.01—)，女，汉，广西柳州人，助理工程师，目前从事动漫制作技术-产业学院学生日常教学与管理，广西机电职业技术学院。