

在手工制作课程中培养小学生的创新素质

李丽妍

(吉林省通化市东昌区红旗小学 吉林通化 134001)

摘要:在我国教育事业飞速发展的时代背景下,人们对素质教育的重视程度正在不断提高,推进小学教育教学工作改革必须格外重视对手工制作课程的全面落实,在培养学生动手操作能力的同时,促进学生创新素质的全面提升。手工制作课程主要强调教师对手工制作项目的有效讲解和分析,通过多种形式的手工制作活动强化学生动手操作能力和想象力,在有效提高学生综合素质的同时为学生创新素质的全面发展奠定良好基础,确保学生能够在学习过程中保持积极的探究欲望,在成长过程中树立积极乐观的人生态度。本文就手工制作课程中培养学生创新素质面临的问题展开分析,在紧密结合小学生手工制作课程学习特点的情况下提出了以培让学生创新素质为导向的手工制作课程优化路径。

关键词:手工制作课 创新素质 培养策略

中图分类号: G62 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.38.010

在素质教育理念不断深入人心的背景下,促进学生德、智、体、美、劳全面发展显得尤为重要,手工制作课程在培养学生审美能力,强化学生劳动技能和创造力方面有着不可替代的作用,为此这是应当格外重视对手工制作课程的全面优化,基于高质量的教育教学活动帮助学生学会手工制作的相关技巧,让行之有效的手工制作课程成为学生综合素质全面提升的关键。传统的手工制作课程教学中,教师对手工制作项目缺乏拓展性,在教育过程中没有为学生创造独立自主的思考空间,导致学生的学习能力发展受到较大影响,手工制作课程中学生创新素质的培养效果较为有限。面对这样的情况,教师应当积极优化教学设计,从多个角度出发开展对学生全面的教育和指导,尽可能地实现手工制作课程应有的价值和作用,让小学生在学习和成长的过程中能够不断提高综合素质和认知水平。

一、手工制作课程中培养学生创新素质的必要性

1. 促进学生思维能力发展的基本要求

小学生正处在思维能力发展的关键时期,创新素质作为学生思维能力的重要组成部分,其培养状况关系到学生的学习和生活。小学阶段手工制作课程教学中,培养学生创新素质是有效落实素质教育的基本要求,在教育教学中教师能够通过多元化教学模式的全面优化,带给学生深刻的启发,在帮助学生及时调整学习状态的同时,带领学生多元化的认知体验以创新素质培养为导向,手工制作课程的价值能够得到充分,凸显在师生之间的密切协作下,小学生在进行学习过程中的认知体验更加深刻,他们能够真正发挥自身的工作作用,在成长过程中保持积极的学习状态,以此为基础,切实提高手工制作课的教育价值,让高质量的手工制作课程教

学活动成为学生综合素质全面提升的关键^[1]。从学生思维发展的角度来看,基于手工制作课带来的独特趣味,学生在学习过程中能够真正思考如何从不同角度分析和解决问题在有效丰富学生认知体验的情况下,实现对学生科学全面的教育和引导,这样一来学生能够更好地发挥自身主观能动性,并且在教师的帮助下不断强化思维。

2. 提高手工制作课程质量的重要保障

手工制作课程作为小学阶段教育教学工作的一个重要组成部分,其本身承担着促进学生思维发展,强化学生动手能力的重要责任,在传统教学模式下的手工制作课程中,许多教师对学生学习情况的把握不充分,由于对创新素质的培养不够关注,导致学生学习能力发展受到较大的限制和影响。在手工制作课程中培养学生创新素质,意味着教师能够根据学生的学习情况开展对学生的科学指导,在教育教学中以手工制作课程为核心,学生的学习状态能够得到及时调整,通过对手工制作活动的全面优化,学生在学习过程中的思路更加清晰,他们能够真正基于教师的帮助,不断提高解决实际问题的能力,同时也能够在有效强化创新素质的同时,保持对手工制作课程的浓厚探究热情,在师生之间的有效协作下,小学手工制作课程的教育价值能够得到进一步的凸显,学生在思考问题时的思路和思维方式,也能够得到全面的调整^[2]。在学生具备创新素质的情况下,手工制作课程的教育活动能够得到进一步的落实,这对提高手工制作课程质量很有帮助。

3. 强化学生动手操作能力的前提基础

手工制作课程本身是培养学生动手操作能力的重要平台,在基于创新素质培养开展手工制作课程教学工作的过程

中,教师能够真正打破传统教学模式的限制,并且在教育过程中为学生创造开放的学习空间和平台,以此为基础保障学生动手操作能力的进一步强化,让学生在学习过程中能够真正具备动手操作的能力,并且掌握动手操作的技巧。在学生具备创新素质的情况下,教师在做课程中提出了非常要求,都能得到全面满足,每位学生都能够在教师的帮助和引导下实现学习状态的直接调整,这样一来学生在看待问题时的思路更加清晰,他们能够在教师的帮助下更好地适应手工制作课程的相关活动要求,并且在动手操作的同时,真正强化动手操作能力。此外,在学生能够掌握动手操作技巧的情况下,现实生活中遇到的各种问题都能迎刃而解,真正能够在教师的积极帮助下,真正学会大胆创新,并且凭借思维的不断强化,提高解决生活实际问题的能力,让手工制作课程的教育价值得到进一步的凸显。

二、手工制作课程中培养学生创新素质面临的问题

1. 手工制作项目缺乏有效拓展

选择小学手工制作课程教学项目时,一些教师存在一定的偏向性,教师通常只是根据教材的相关内容和要求选择实践项目,而没有真正考虑到手工制作项目的多元化特点,这样一来学生在学习过程中很难真正感受到手工制作课程的独特魅力,在探究和解决问题的同时,学生的学习状态无法得到及时调整。结合小学生在手工制作课程中的学习表现,教师应当充分关注对教育教学活动的优化与调整,从不同角度出发,开展对学生的科学指导,在有效听取学生意见和反馈的情况下,做好对手工项目的全面优化,才能真正体现手工制作课程的价值^[3]。但是现阶段教师通常只是选择自身熟悉的手工制作项目,对学生提出要求,而没有考虑到学生在思考问题过程中表现出的学习态度,由于手工制作课程本身的项目开发和整合不到位,导致学生能够掌握的手工制作技巧较为有限,他们在成长过程中很难基于已有认知进行新的尝试,最终导致创新素质的培养效果较为有限。

2. 手工制作课程缺乏自主空间

在现阶段的小学手工制作课程中,教师对自身的角色定位不够清晰,通常只是作为教育教学活动的组织者对学生提出相关要求,而没有真正考虑到对学生学习行为的科学指导,教育活动主要强调教师的讲解和分析,而没有真正体现出学生的个性化发展需求,这就导致手工制作活动的实施效果,预期目标之间存在较大差距,学生在学习过程中缺乏自主空间。教师在手工制作课程教学指导的过程中,希望通过自身的讲解和示范,帮助学生了解手工制作的技巧,但是在

实际教育活动中却并没有考虑到与学生之间的深层次互动和沟通,这样一来学生在思考问题时的角度不够全面,在学习和解决学习问题的过程中,学生的认知观念无法得到及时转变,最终导致小学手工制作课程教学的实施效果和预期目标之间存在较大差距^[4]。教师对学生学习行为过度干涉的情况下,学生很难真正在教师的帮助下调整学习状态,也无法凭借对问题的深刻思考,实现学习能力的全面,培养手工制作课程的教育价值,难以得到全面体现,最终导致学生在创新素质方面的培养受到较大的影响。

3. 手工制作活动缺乏家长参与

教育对学生的影响是直接挺深刻的,在现阶段的手工制作教学活动中,一些教师忽略了家庭教育因素的有效挖掘,虽然能够对学生提出不同形式手工制作的要求,但是在推进家校合作方面的投入仍然较为有限,这就导致学生在学习过程中很难真正受到全方位地教育和指导,由于家庭教育功能缺失,导致学生学习能力发展受到较大的限制。根据小学生的成长特点和学习习惯,教师在教育教学活动中能够布置不同类型的学习任务,但是在推进家校合作方面的投入却较为有限,部分教师忽略了家庭教育的价值和作用,家长在手工制作方面同样缺乏应有的关注,最终导致学生很难受到家长的指导,在手工制作方面缺乏良好的生产环境,这在一定程度上影响到了手工制作课程中学生创新素质的培养效果。

4. 手工制作评价与创新素质脱节

教学评价是手工制作课程的一个重要环节,教师的评价标准在一定程度上影响到了学生的学习方向,现阶段的手工制作课程评价中取得教师将重点放在学生对手工制作技巧的掌握情况,而没有真正考虑到学生在成长过程中综合素质方面的表现,对创新素质缺乏有效评价,导致学生对创新素质的重视程度不高,这在一定程度上影响到了手工制作课程的教育实施效果,也在一定程度上限制了创新素质的培养情况。在现阶段的手工制作课程评价机制下,一些教师忽略了学生的实际学习反馈,通常只是以结果为导向实施评价,忽略了学生在学习过程中表现出的创新素质,这也导致学生在学习过程中自我认知不够成熟,长此以往学生学习能力发展难以得到有效保障创新素质的培养效果和预期目标之间仍然存在较大差距,在学生自我认知不够成熟的情况下,创新素质培养目标难以得到全方位的落实^[5]。

三、手工制作课程中培养学生创新素质的基本原则

1. 遵循以生为本的原则

尊重学生主体地位是保障手工制作科学教学质量的,关

键在教师同样需要遵循以生为本的教育原则,根据学生的学习状况以及发展特点开展相对应的指导活动,在有效突出学生主观能动性的同时,尽可能地实现对学生科学全面的教育,让行之有效的手工制作课程活动,成为学生学习能力和综合素质全面提升的关键。以生为本的教育原则意味着教师需要在手工制作课中减少对学生的干涉,在教育教学活动中,能够根据学生的实际学习需求,选择恰当的手工制作项目,在关注学生学习特点的同时带给学生更加深刻的启发,让每位学生都能够发挥自身独特的作用,并且逐渐适应教师开展的相关活动,基于行之有效的教育教学设计,带给学生更加深刻的认知体验,让每位学生都能够在手工制作过程中发挥自身的独特作用。

2. 遵循循序渐进的原则

手工制作课程中培养学生创新素质不是一蹴而就的,教师应当遵循循序渐进的教育原则,充分关注学生的学习特点,在对学生进行教育和指导时做好对学生的科学管理能够从不同角度开展对学生的指导活动,在有效听取学生意见和反馈的情况下做好对学生的全面引领,让每位学生都能够适应手工制作课程的相关要求,并且在不断提高学习问题的同时实现创新素质的全面发展。具备较强的统筹和协调能力,在手工制作课程教学中,教师需要将培养学生创新素质贯穿于手工制作的全过程,既要考虑到学生在学习过程中的成长规律,同时也要根据预先设计的教学流程,对学生进行科学全面的指导,确保每项教学活动都能体现创新素质的重要性,并且在对学生产生潜移默化影响的同时带给学生多元化的学习启发,让手工制作课程的育人价值和功能得到充分凸显,并且进一步强化学生的创新素质和综合能力^[6]。

3. 遵循兴趣导向的原则

浓厚的学习兴趣是学生主动参与手工制作课程学习活动的推动力,教师在教育教学活动中应当考虑到学生的兴趣爱好,从不同角度出发,对学生进行科学全面的指引,以学情为导向做好对学生的有效管理,让每位学生都能够感受到来自教师的重视,并且在浓厚的学习兴趣驱动下调整学习状态。遵循兴趣导向的原则意味着教师需要在教育教学活动中做好对传统教学模式的优化与调整,一方面,减少对学生的过度引导;另一方面,也要把握好学生在学习过程中的具体反馈能够从不同角度出发,带给学生更加深刻、多元的学习感受,在有效突出手工制作课程趣味性的同时,为学生创造自由开放的学习空间。教师还应明确自身的角色定位,在对

注学生学习规律的基础上,把握好教育教学模式的全方位优化,在有效探究和解决问题的同时为学生创造独立思考的空间,基于师生之间的密切沟通和协作,学生能够始终保持对手工制作课程的探究热情,这样一来创新素质的培养效果能够得到进一步的保障。

四、手工制作课程中培养学生创新素质的实践策略

1. 结合学情开发多元化手工制作项目

开发丰富多样的手工制作项目是保障学生学习能力发展的关键,在培养学生创新素质的过程中,教师应当格外重视对手工制作项目的优化与调整,除了教材中体现了基础性项目外,还应格外重视一些拓展性的项目内容,能够从多个角度出发,对学生做出全方位的指导,让每位学生都能够掌握不同的手工制作技巧,并且在学习手工制作的同时,保持浓厚的探究热情,为学生创新素质的全面提升保驾护航^[7]。根据学生在手工制作学习中的学习表现,教师在教育教学工作中也需要做出相应的调整和优化,能够真正以学情为依据,做好对学生的全面指导,在认真听取学生意见和反馈的情况下开展相关指导活动,让学生的学习需求得到进一步的满足,在听取学生意见的同时,做好对项目的延伸。外教师还应格外重视对传统手工制作项目的充分融入,在对学生进行教育和指导时,也需要充分关注学生的实际学习反馈,将传统手工制作项目作为重要的教育内容,让学生在了解传统文化独特魅力的同时养成良好的学习习惯,以此为基础,进一步激发学生的探究欲望,让创新素质的培养得到有力支持和保障。

2. 在深层次互动中突出学生主体价值

互动交流是拉近师生距离的重要途径,在手工制作课程的教学中,教师应当做好对教学活动的全面优化,基于深层次的互动交流,突出学生主体价值,确保每位学生都能够适应教师开展的手工制作课程,在思想观念的碰撞下实现创新素质的全面培养,让高质量的手工制作课程教学活动,成为学生创新素质强化的关键。教师应具备较强的协调能力,在课堂上采用创设情境的方式引发学生的综合思考,根据手工制作项目的相关操作要求,选择适当的拓展型材料,让现实生活和手工制作相结合,并在此过程中对学生做出相应的指引,让每位学生都能够在特定的情境中产生深刻的联想,并且通过与教师之间的互动形成良好的配合,以此为基础,真正营造积极的手工制作课程氛围,让每位学生都能够在学习过程中不断调整学习状态,并且提高综合素质^[8]。教师还应格外重视对小组合作探究活动的全面实现,以小组为单位对手工制作的操作要求进行深入的探讨,并且在学生之间地对

话沟通中,进一步凸显学生的主观能动性,让创新素质的培养目标和预期效果得到有效的契合。

3. 基于家校合作营造良好手工制作氛围

合作是营造良好教育氛围的关键,在手工制作课程中,教师应当重视家校合作的全方位优化与调整,从多个角度出发,为学生综合素质的发展提供有力支持,在深层次的家校互动推动下有效营造手工制作氛围,为学生创新素质的发展奠定良好的环境基础。这首先需要做好与家长之间的沟通和交流,借助网络社交平台与家长进行深刻的对话,让家长能够正确意识到手工制作的重要性,并且在日常生活中为学生提供手工制作的平台,确保生活化的手工制作材料,成为学生积极创新的关键^[9]。家长与学生共同参与手工制作活动时,能够起到一定的监督和管理作用,在动手操作的同时营造良好的家庭文化氛围,在教师和家长的共同推动下实现手工制作环境的不断优化与调整。

4. 基于创新素质表现完善教学评价机制

科学完善的教学评价机制是帮助学生转变思想观念的关键,在手工制作课程教学工作中,教师应当格外重视对评价机制的全面优化,充分关注学生在学习过程中的真实表现,并且结合学生的相关学习反馈,开展全方位的教育和指导,尽可能地突出学生的主体价值,并且在评价中带给学生更加深刻的启发,让每位学生都能够适应教师开展的手工制作课程教学活动,并且在正确自我认知的同时对创新素质产生更加深刻的认知与理解。教师在教育教学活动时应当关注学生的学习需求,从多个角度出发开展全方位的指导,在减少对学生干涉的同时,尽可能地实现过程性评价,这样一来学生能够真正调整学习状态,在教师评价活动的推动下实现个性化的发展,以此为基础,有效推动手工制作课程教学机制的全面优化与创新^[10]。教师还应采用激励性的评价方式培养学生的自信心,让每位学生都能够在学习过程中进一步调整学习状态,确保行之有效的教育教学活动,成为学生学习能力全面发展的关键,让学生的学习特点和真实需求得到全方位的保障。

结语

综上所述,小学手工制作课程中培养学生创新素质,是

保证手工制作课程教学质量的关键,也是全面提高学生综合素质的重要前提和基础。作为新时代教育工作者教师必须紧密关注小学生在手工制作课程中的实际学习表现,从创新素质的角度出发对学生提出更高要求,确保行之有效的教育教学活动成为学生学习能力和认知水平全面提升的关键,让学生在学习过程中真正适应手工制作课程的相关要求,在全面提升创新素质的同时,真正推动学生综合素质的全面发展。

参考文献

- [1]张玉龙.刍议小学美术超轻黏土教学困境与创新路径[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2022(04):147-149.
- [2]魏佩钰.小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J].漫画月刊,2022(Z2):26-27.
- [3]张有英.不落一窠臼,纵行粉墨间——浅析如何围绕美术核心素养培养创新思维[J].美术教育研究,2021(12):146-147.
- [4]贾琳.拓展手工制作 培养创新思维——运用小学美术手工制作课培养学生创新精神和解决问题能力的方法探究[J].新课程,2021(13):148.
- [5]王娜娜.浅析小学美术手工教学对生活和职业技能的培养[J].发明与创新(职业教育),2019(10):107.
- [6]王尔希.微课在小学美术手工制作课教学中的有效应用[J].小学生作文辅导(读写双赢),2019(06):11.
- [7]黄洛霞.体验创意手工之乐 培育主动探究之能——小学美术创意手工教学策略的研究[J].小学教学参考,2017(09):58-60.
- [8]张静云.小学手工制作中折纸教学的应用研究[J].美术教育研究,2015(10):153.
- [9]梁毓洁.小学美术综合实践活动中有效开展手工制作的探讨[J].新课程学习(上),2015(02):180-181.
- [10]杨茵雯.让每个学生都动起手来——小学美术手工课程探究[J].新课程(上),2014(11):20.