

湖湘文化下高职学前教育专业钢琴课程改革的探析*

肖 瑶

(湖南民族职业学院 湖南岳阳 414000)

摘 要: 在教学中融入区域文化是当前教育改革的重要举措,而湖湘文化对培养高职学前教育专业学生正确的理想信念、良好的职业素养具有深厚的价值内涵。将湖湘文化融入高职学前教育专业钢琴课程的教学,是课程改革的有益尝试,能够进一步增强教学效果和育人功能,为培养新时代全面发展的职教人才培根筑基。文章分析了湖湘文化在高职学前教育专业钢琴课程的传承价值和途径,为湖湘文化融入高职学前教育专业钢琴课程提出实践性、创新性观点。主要从高职学前教育专业方向,通过对融入湖湘文化的钢琴课程的分析,展开对湖湘文化融入高职院校学前教育专业钢琴课程路径的研究。

关键词: 湖湘文化 高职院校 学前教育专业 钢琴课程

中图分类号: G712 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.37.118

引言

立德树人、培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人,是当前高职院校教师在实际教育教学中需要重点完成的任务。基于这样要求,在实际的高职学前教育专业钢琴课程改革期间,应当切实把握湖湘文化内容,将湖湘文化融入课堂教学中,进一步强化学生钢琴演奏技能、学前教育教师技能的同时,实现文化传承和发展。

一、湖湘文化融入学前教育专业钢琴课程的现状

目前湖湘文化在高职院校音乐教育中的传承现状是与高职院校音乐教育的融合力度不够,高职学生对湖湘文化了解知之甚少,导致学生兴趣低,参与性不高。结合目前高职院校钢琴课程教学现状,除了要培养学生儿歌弹唱、创编的职业技能外,还要培养学生爱国精神、文化自信、职业道德等优秀品质。

随着学前教育专业的快速发展和普及,国内有关幼师钢琴技能的研究,在近十年都受到学者的广泛关注并取得了一定成果,但大多数是针对钢琴教学模式的构建或教学法的改革,关于湖湘文化融入高职学前教育专业钢琴课程的研究却为数不多。综观2022年3月前已有的相关成果主要探讨的是湖湘文化在高职院校传承的路径与方法、融入思政教学的价值、校园文化的建设等。在已有相关研究成果中,学者杨精在文章《湖湘音乐文化在高职院校音乐教育中的传承研究》中提出,湖湘音乐文化可实现音乐教学多元化、实现音乐文化的传承、满足地方特色音乐教学需要,并提出在创新湖湘

本土音乐文化教育模式时,对当地民间音乐教育资源进行充分性利用,着力助推传统音乐文化与现代音乐元素的有机结合,推动湖湘音乐文化得到更好发展传承^[1]。学者王寓之等人在文章《“立德树人”视域下湖湘文化进校园的实践路径》中提出,结合湖湘文化的本质精神从优化课程顶层设计、专业素质队伍的优化组建、校园文化形式的持续性丰富、课程评价标准的更新与完善几方面实施传承。

综上所述,从湖湘文化的角度,其凝聚了前贤先哲的智慧,浓缩了文明的思想精华。通过钢琴课程改革,既能激发学生学习的湖湘文化的兴趣,又能实现文化传承和发展。从钢琴课程的角度,将湖湘文化融入钢琴教学,既丰富钢琴课堂的内容与教学形式,又有利于学生理解和感悟音乐的独特魅力,还有助于主动挖掘学生的学习兴趣和意愿。二者的融合将改变以往课程只重视技能的学习,忽略育人根本的现状,为教育提供了更多的载体和形式,充分发扬课堂中所涵盖的优秀传统文化涵养,正确引导当代大学生审美价值取向。

二、湖湘文化融入学前教育专业钢琴课程的思路分析

结合高职学前教育专业特色和人才培养目标,通过对高职学前教育专业钢琴课程的现状调研,从课程素养目标、教材中音乐素材、教学情境等挖掘文化底蕴以探索湖湘文化的融入课程教学的价值与途径^[2]。在弹奏技巧的讲解和实践操作中用精神共鸣来深化精神价值,如在长时间的弹奏训练中引用屈原的求索精神,在给儿歌创编伴奏与弹唱表演时的创

*本文系2022年度岳阳市社会科学一般课题“湖湘文化在高职学前教育专业钢琴课程的实践研究”阶段性研究成果(课题编号:2022Y126)。

新精神；还可利用音乐作为文化传承的载体，可以结合岗位要求等内容进行湖湘音乐的创编，引导学生结合湖湘文化内容、历史文化典故等完成音乐曲目的改编，在音乐中融入更多的区域文化内容与元素；还可利用《浏阳河》《洞庭鱼歌》《游击队歌》等具有地方特色的音乐素材延伸知识，引导学生感受其文化价值和艺术魅力，进一步丰富钢琴教学内容与形式，促进高职钢琴教学多元化发展。在培养学生综合音乐素养的同时，传授幼儿园岗位职业素养与人文素养。

围绕学前教育专业的钢琴课程改革、社会服务两大主题，依托现有线上精品课程的不断完善，将湖湘文化融入高职学前教育专业钢琴课程，在助力传统文化的传承和发展的同时，文化也能滋养高职院校音乐学科的内容。通过教学平台积极拓展音乐的教育功能，通过对湖湘文化的分析与挖掘，以期提升学前教育专业学生的文化素养，保证学生全面、健康、和谐成长，助推学前教育专业人才培养质量的提升。

现阶段，在实际的高职学前教育专业钢琴课程改革期间，应当切实把握湖湘文化内容，将湖湘文化融入课堂教学中，进一步激发学生在学习湖湘文化兴趣的同时，实现文化传承和发展。从钢琴课程的角度，将湖湘文化融入钢琴教学，既丰富钢琴课堂的内容与教学形式，又有利于学生理解和感悟音乐的独特魅力，还有助于主动挖掘学生的学习兴趣和意愿，切实实现高职学前教育专业钢琴教学的升级。依托将湖湘文化融入学前教育专业钢琴课程教学中，就能够达到上述目标。

三、湖湘文化融入学前教育专业钢琴课程的具体实践路径

1. 创新湖湘本土音乐文化教育模式

在长时间的发展中，高职学前教育专业钢琴课程教学更多跟随西式的音乐教育模式，对于丰富的本土音乐文化资源以及思想精髓较为忽视。基于这样的情况，在展开高职学前教育专业钢琴课堂教学改革的过程中，需要相关教师重视对湖湘文化的融入，切实认识到湖湘精神和音乐文化传承的重要意义，对教学模式与方法落实持续性创新，探寻并建立起湖湘本土音乐文化传播的课堂教学模式。为实现这一目标，需要重点把握以下几方面内容：

第一，深入挖掘湖湘音乐文化教育资源，并落实充分性利用。在高师学前教育专业钢琴课堂教学中融入湖湘音乐文化内容，切实参考实际情况，在教材中融入湖湘文化音乐素材，在相应课堂教学中引入湖湘乐器、戏曲、民歌等表演，以此促使教学内容更为丰富。第二，对多种网络平台、新媒

体进行充分利用，将能够显现出湖湘传统美德的内容的音乐文化，落实广泛性传播，促使学生可以利用这些新媒体平台，对湖湘音乐文化的魅力进行更为直观的感受^[3]。需要注意的是，在此过程中应当重视对音乐文化的提炼与鉴别，严禁将具有封建色彩、迷信色彩的音乐文化内容进行展示，以此促使学生能够形成更为健康、良好的价值观念，避免给学生造成不必要的误导。第三，重视对现代音乐元素以及湖湘音乐文化的结合，着力调动学生学习湖湘音乐文化的兴趣，以此促使湖湘音乐文化能够在当前的教育背景下获得更新的发展动力。

2. 依托课堂教学模式更新强化体验探究

在当前的教学要求下，教师通常作为课堂教学的引导者以及组织者。因此，教师需要完成舞台以及平台的搭建，并将课堂交还给学生。在进行高职院校学前教育专业钢琴课教学期间，需要相关教师对教学方法进行持续性创新，切实参考区域实际情况，包括省情、社情、民情教育现状，完成具备民族特色、地域特色的钢琴课堂教育教学新模式的空间，促进湖湘文化能够正常进入学前教育专业钢琴课堂教学以及相关学生的头脑中，着力推动学生理论修养以及品格的同时提升。为实现上述目标，教师在基于湖湘文化展开高职院校学前教育专业钢琴课堂教学期间，需要着重把握以下几方面内容。

第一，从教学内容方面来看，教师可以引入更多优秀的湖湘音乐文化作品，如《浏阳河》《洞庭鱼歌》《游击队歌》《一根竹竿容易弯》等，让学生在在进行钢琴技巧练习时，深入了解相应作品的演奏技巧以及演绎方式，并进行相应音乐作品的练习与表演，进一步强化学生对于湖湘文化特色音乐作品的感受与体验。第二，从教学手段方面来看，可以在实际教学中深入融入湖湘文化元素，鼓励学生演奏、欣赏湖湘特色音乐曲目，切实在钢琴演奏中深入体会湖湘文化的时代内涵^[4]。第三，从教学方式方面来看，教师可以应用情景式教学、互动性提问等教学成效更为理想的教学方法，在高职学前教育专业钢琴课堂教学期间，对湖湘文化音乐情景进行全景式展现。例如，在进行基于湖湘文化的音乐曲目的学习中，可以向学生介绍相应曲目的创作背景、歌曲特点以及作者的生平事迹，以此促使湖湘音乐文化与高职学前教育专业钢琴课堂教学深入融入，让学生在了解相应曲目特点、演奏方式等音乐知识的同时，潜移默化地接受传统文化教育，促使学生的审美能力及审美观点均得到明显提高。

3. 结合湖湘文化内容与元素丰富课堂教学内容

在湖湘文化中，包含的艺术元素极为丰富，在高职院校

学前教育专业钢琴课堂教学中,可以在课堂中对湖湘文化进行深入开发与挖掘,对钢琴课堂教学的艺术内涵落实进一步丰富,同时也能够促使湖湘文化的艺术焕发出更为夺目的光芒,助推湖湘文化的进一步传承与发展。实践中,教师应当结合湖湘文化内容元素,对钢琴课堂教学内容进行持续性丰富,例如,可以挑选经典的湖湘音乐文化曲目,在课堂教学中带领学生进行相应艺术特色、演奏技巧等内容的学习,并进行钢琴演奏;可以积极邀请其他音乐专业的学生,或是拥有民族乐器学习经历的学生与联合其他学生进行湖湘文化乐曲目的演奏,依托钢琴与民族乐器的配合,强化学生对于湖湘音乐文化魅力的感受。

4. 围绕湖湘文化展开多样性教育实践活动

在高职院校学前教育专业人才培养方面,应当体现出区域特色,保证相应教育能够服务地方,也逐步推动高职院校形成具备独特魅力与特色的人才培养模式。基于这样的情况,在展开高职院校学前教育专业钢琴课堂教学中,应当结合湖湘文化元素进行如下改革:第一,切实依照各文化圈地域特色,对湖湘传统文化教学的占比进行适当增加,以此实现从源头入手对传统文化的进行打通,支持湖湘地域音乐教育体系的完善新构建,加深钢琴课堂教学中对湖湘文化元素的融入程度^[5]。第二,在钢琴课堂教学中,应当重视音乐实践教学活动的设置与推行,对基于湖湘文化的钢琴课堂教学模式落实进一步丰富。第三,着力举办基于湖湘文化相关的课内外活动,例如湖湘原生态音乐钢琴比赛、湖湘民歌钢琴演奏会、湖湘音乐文化节、湖湘音乐文化为主题的讲座活动等等。高校可邀请一些具备湖湘音乐文化素养的艺人走进课堂,使得师生能够更加全面地了解我国的传统艺术,开展一些优质的音乐文化课程,提高文化教育的针对性,引发同学们对于区域音乐和音乐非遗文化的关注与思考,让我国音乐“活文化”生生不息。第四,提升教师人员湖湘文化素养也至关重要。现阶段钢琴教学中,对于湖湘文化进行融入不能脱

离教师团队的建设,在这一过程中,需要建立一支综合能力比较高的教师团队。所以,钢琴教学的改革需要加强教师自身湖湘文化素养的培养,应鼓励教师走出校园,深入民间,在民间充分体验湖湘音乐的独特魅力,充分了解民间的风土人情。让其可以通过文化传承人员的身份展开教学工作,为在高职院校学前教育专业钢琴课程教学中融入湖湘文化创造更为良好的基础条件。

结语

总而言之,中国当代钢琴教育工作,需要对湖湘文化方面的因素进行充分考虑,将区域民族优秀传统文化和文化深入融入至钢琴教学中,使钢琴教学更具意境及色彩,充分展示中国音乐独特的艺术神韵。本文对湖湘文化融入高职学前教育专业钢琴课程进行具体分析,希望相关钢琴教育工作者能够对自身工作进行调整和优化,加强学生对湖湘文化和钢琴演奏与教学艺术的理解,使学生更好地沉淀,去除浮躁心理,最终能够将具有中国风格及魅力的乐曲演奏出来,提高钢琴教育教学质量,加速推动高职学前教育专业钢琴教学的改革升级。

参考文献

- [1]龙昱冰.湖湘文化融入高校民族音乐课程研究[J].湖南师范大学教育科学学报,2017,16(02):117-121.
- [2]杨精.湖湘音乐文化在高职院校音乐教育中的传承研究[J].黄河之声,2020(20):124-125.
- [3]胡明敏.湖湘文化精神特质与高专英语课堂的融合初探[J].科教导刊(上旬刊),2019(01):33-34.
- [4]李菁.湖湘传统音乐在地方高校音乐教育的传承:价值意蕴、现状归因及提升之道[J].北方音乐,2020(17):32-33.
- [5]王晖楠.多元文化音乐教育在高校人才培养中的作用——评《国乐飘香:中国传统音乐文化赏析》[J].林产工业,2021,58(02):118.