

论声乐艺术活动对内地西藏班学生素质教育提升的实践研究*

谷日三代

(湖南民族职业学院 湖南岳阳 414000)

摘要: 随着经济的快速发展,国家对于人的培养要求也在不断发展。十四五规划第四十三章建设高质量教育体系中明确指出“坚持优先发展教育事业,坚持立德树人,增强学生文明素养、社会责任意识、实践本领,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”可见,全民素质教育已经是当下国家教育的重要内容。针对内地西藏学生的文化差异性与民族性特点,文章通过内地西藏学生在多元文化音乐融合的声乐艺术活动中,在教师的引导下多方位、多渠道研习本土文化,推动汉藏文化良好的传承与创新,在实行音乐审美教育的过程中达到素质教育的目的,体现美育在素质教育中的重要性,以及声乐艺术活动对内地西藏班学生素质教育提升的意义。

关键词: 内地西藏学生 声乐艺术 活动素质 教育实践策略

中图分类号: G712 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.37.109

素质教育是指以提高国民素质为根本宗旨,以培养创新精神和实践能力为重点,面向全体学生的教育,促进学生个性发展与全面发展的教育。全面性的素质教育则是德育、智育、体育、美育的全面发展。而美育是全面性素质教育发展中最具有审美性与综合性,并且对于德、智、体都有促进作用^[1]。全国教育大会上曾强调:“坚持中国特色社会主义教育发展道路,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。坚持以美育人,以文化人,提高学生审美和人文素养。”可见美育在素质教育中的重要性,它的功能在于全面培养人,从塑造美的心灵着手,获得思想、思维、身心等方面的发展,从更高的角度体现人的本质需求和发展。而艺术是美育最集中、最典型的形态。同时美育是素质教育中最重要、最综合性体现的一点,是实现学生全面发展的着力点。声乐艺术是艺术活动的表现方式之一。本文将从美育的角度来谈论内地西藏班学生素质教育的提升问题以及实施策略。

一、内地西藏班学生素质教育现状

1. 西藏地区教育的历史发展概况

20世纪50年代前,西藏地区没有一个真正意义上的学校,自1950年以后,随着国家经济的发展,西藏地区的教育事业也得到了迅猛的发展。1951年创办第一所小学开启了西藏现在教育的先河,随后第一所中学、第一所高校的成立奠定了西藏教育事业的基础,确立了以西藏办学为主,与内地办学相结合,从幼儿教育到高等教育,从民族教育到现代化

科技教育这样一套较为完整的现代民族教育体系^[2]。随着不断加大对西藏地区教育的支持力度,农牧区的中小学教育保障机制也有所提升,教师力量的不断壮大,普通高校的设立也为西藏地区的教育发展作出了重大的贡献。目前,西藏地区各级各类学校已有1076所以上,这也充分说明了民族地区的教育发展是越来越好,人民素质教育正在全面性地提升和发展^[3]。

2. 内地西藏班学生的教育现状

首先,内地西藏班学生是国家对于西藏地区的教育优惠政策,其招考方式也是有一定的分数线要求,为促进汉藏文化的交融,为西藏地区培养现代化人才的服务项目。因此,在思想政治上,内地西藏学生具有强烈的热爱祖国,维护祖国统一和民族团结精神。在品格上内地西藏学生与其他民族的同学一样朴实勤奋、吃苦耐劳,珍惜当下的学习生活;由于他们来到内地城市,人生地不熟,对于新鲜事物的尝试与挑战需要更大的勇气与信心。他们的家庭背景也各不相同,虽怀着强烈的求知欲望和改变家乡落后面貌的理想,千里迢迢来内地求学,由于自身的学习能力与条件的不一样,在汉藏文化差异性的背景下,汉族语言的理解能力上,都会影响他们的学习积极性和动力性,势必也会影响全面性素质教育的提升与发展^[4]。

二、声乐艺术活动在素质教育中的体现

圣人孔子曰:“兴于《诗》,立于礼,成于乐”。音乐是

*本文系2022年度岳阳市社会科学重点资助课题:内地西藏班学生在声乐艺术活动中美育提升的实践研究(编号:2022Y129);2022年湖南省社科基金教育学专项课题:高校内地西藏班师范音乐美育课程建设研究(编号JJ229850)。

极富美感享受和情感共鸣的艺术形式，它融合了美妙的声音与人类的思想感情，对于塑造人格品质有着重要的作用和意义。声乐艺术作为审美体验的重要表现形式，在美育的教育实践中凸显出优势^[5]。

1. 声乐艺术与声乐艺术活动

声乐是人类声音音调在音乐中的发展。人体（发声体）的声音所形成的音调是与语言相结合的艺术，具有明显的造型性。通过语言的描写，人们微妙的感情可以直接具体地表达出来。

由于声乐艺术的表现手段受人声音域、音量、音色的局限，不能表达所有人的感情，需要人声音调以外的音乐手段来补充和发展。于是，声乐艺术活动应运而生，包括作品的创作与改编（诗词、曲调），歌唱表演的再创作与欣赏（发声与语言），并且这些活动既具独立性又有关联性，并都具有审美性，因此，声乐艺术活动是美育中的综合素质表现^[6]。

2. 声乐艺术活动的美育价值体现

提升对音乐的理论审美，激发学生对知识学习的渴望与动力。例如音准、节奏、调式等，感受音乐作品带来的旋律节奏美感。提高对音乐技术审美，激发学生对声乐学习的兴趣。在教师的引导下，学习声乐歌唱的技术，表达声乐作品的内涵，从而引发思想上的共鸣，促进对音乐的情感审美，提升学生的情商意识。声乐艺术的综合表现形式是歌舞表演，利用声音与肢体动作的结合来传递作品的情感，以及在表演与展示过程中团结合作意识的培养。培养音乐的鉴赏能力，提升音乐综合审美思维，塑造崇高人格。音乐审美观的树立和发展也是人生观价值观逐步得到发展的一个过程，让我们逐渐产生更加强烈和美好的情感共鸣^[7]。

三、声乐艺术活动对内地西藏学生素质教育提升的实施策略

1. 声乐作品的创作与选择

在新时代的文化背景下，音乐文化也在飞速发展。西藏是一个具有浓厚历史文化的民族，是一个有信仰、忠诚度极高的一个民族。由于地处高原地区，多以放牧为生，人们的个性都自由、不喜约束。所以，他们的音乐风格特点也都具有宽广，高亢的特点。原生态式的音乐表现是这个民族的最大特点。但由于这样原生态的歌唱方式并不是每个西藏学生都能掌握的，或者说都喜欢的，他们更喜欢当下最流行的音乐^[8]。因此，在多元化音乐发展的背景下，我们也应该与时俱进，从创作内容上结合西藏地区的人文生活，根据地域文化的特色性来激发学生的学习热情。例如，第四届湖南

省高校校园好声音冠军代表作品《玛曲姑娘》就是一个典型的创编案例，从作品的创作手法上看，这首歌曲将原生态唱法与流行电子音乐结合进行改编，并加入说唱的演唱方式，让音乐的层次变得更丰富、更多元化，让学生在听感上耳目一新，对作品的内涵性又有了一个全新的理解。多元性的创作，结合当下潮流，既可以推进学生的学习动力，又提升学生对音乐的审美和感受，引发对作品内涵共鸣。

2. 声乐作品的表现形式

藏族是一个有着悠久历史和灿烂文化的民族，在人类文明发展史上创造了辉煌的历史和绚丽多彩的文化艺术，素有“歌舞的海洋”之称。藏族人民有着能歌善舞的特点，无论是在节假日，还是在劳作、放牧，边歌边舞已经成为他们身体中流动的血液，可以说，西藏“家家有舞，人人能跳”^[9]。所以，在声乐艺术活动中，我们在表现形式上可采取这种歌舞表演的形式，边唱边跳，符合他们的民族特点，既燃起自己对家乡的热爱之情，又通过运用肢体动作与声音的结合提高对音乐的审美，增进对音乐作品情感的理解，增强歌唱心理的调控能力。同样以第四届湖南省高校校园好声音冠军代表作品《玛曲姑娘》为例，这首曲子欢快、活泼、热情，其内容上表达了自己对家乡的热爱之情。其表演人数是11人，女声5人，男声6人，通过表演唱与对唱演唱的形式，加入简单的藏族民间舞蹈动作，丰富音乐的表现力，丰满舞台的呈现力，让学生更能身临其境地感受家乡的音乐文化魅力^[10]。

3. 声乐作品的情感表现

音乐是声音表现的艺术，音乐是情感表达的艺术，而声乐则是人声与音乐的综合体现，利用人声来表现音乐中的情感，传递给听众的艺术。与此同时，声乐也是语言的艺术，是语言与音乐结合的艺术。由于汉藏文化存在一定的差异性，藏族学生对汉族语言的理解会有一定难度，所以，在声乐艺术活动中，对于声乐作品情感的理解我们可以从他们本民族的文化着手，用他们亲身经历的事，或者生活情境来帮助其理解声乐作品中的情感，更好地促进汉藏文化的融合，提升自身的文化修养，做到以情带声，以声动人的效果，既达到了艺术的表现价值，又获得了美好的心灵感受。其情感教育的价值为他们树立正确的人生观与价值观起到了推进的作用^[11]。

4. 声乐艺术的舞台展现

声乐艺术的舞台展现的是声乐艺术活动在多次训练之后的最终呈现，通过各种校园文化活动或者竞赛舞台来激发内地西藏学生自我表达与自我展现的欲望，促进学习的动力

性,提升自身自信的一种较好的方式。上台前对作品不厌其烦地反复练习与不断出现挫败感后的心理调整,舞台中的自我与团体,自我与观众的心理调控,自我与舞台现场的心理调控,以及舞台后对作品最终呈现的评价与自我的满意程度,都离不开心理素质教育,而一个良好又健康的心理,是面对社会生存的必备条件。舞台的美感也有助于提升学生对美的认知与感受^[12]。

四、声乐艺术活动在内地西藏班学生素质教育提升中的重要意义

1. 提升内地西藏学生的学习动力与热情,获得知识教育发展。将他们熟悉的内容运用他们喜欢的方式来表现出来,降低了理解的难度,贴近了他们的生活,促进了知识的认知与学习。

2. 提高内地西藏学生人际交往的自信心与团结协作意识,获得心理素质教育发展。声乐艺术活动是音乐文化活动的一种形式,而在校园中进行的声乐艺术活动并不是一个人的活动,是在老师的指导下进行的艺术活动,其表现形式也是多样化的,包含团体或个人、独唱或合唱、表演唱等,所以,这就需要学生与老师,学生与学生之间形成团队意识以及良好的沟通模式,促进自身素质的成长^[13]。

3. 提升内地西藏学生的艺术审美性,获得美育发展。艺术是美育的集中体现,而声乐艺术活动是音乐的综合表现形式,从声乐作品的创作——表演形式——情感释放——舞台展现,其整个都是音乐审美教育的过程。学生倾听音乐旋律的美妙、节奏的变化和声层次的对比、音的强弱表现、曲式的丰富形式、音色表达的对象、音乐速度的快慢、词曲寓意的表达等,感受着情绪的变化、故事情节的起伏、词曲的内涵,促进学生思维的扩展,塑造美好的心灵,传递正能量,能分辨善恶、美丑,帮助学生形成正确的人生观与价值观,这是音乐鉴赏中的审美教育。声乐艺术表演形式并不局限于课堂的说教,基于声乐表演具有民族性与大众性的特点,载歌载舞的表演形式更能让内地西藏学生接收广泛的美育教育,也是适合在学校学生中进行音乐美育教育的一种特殊方式,普及音乐审美能力,同时还可以培养学生的团结协作意识。

结语

综上所述,声乐艺术活动是音乐审美教育的一种综合体

现,而审美教育即美育,在素质教育中有着重要的作用,它通过:“寓教于乐”“随风潜入夜,润物细无声”的自由形态,净化了人的心灵的同时对德育、智育、体育也都有着强劲的推进作用。在组织开展声乐艺术活动的过程中,素质教育实际上贯穿了整个活动过程,针对内地西藏班学生的实际学习情况,以及个性心理特点,从美育的角度,通过声乐艺术活动的方式来提升他们的音乐审美,实现素质教育的全面性发展是目前看来最合适最有效的教育手段。

参考文献

- [1]蔡元培.蔡元培美学文选[M].北京:北京大学出版社,1983.
- [2]陈洪捷,施晓光,蒋凯.国外高等教育学基本文献讲读[M].北京:北京大学出版社,2014.
- [3]陈建翔.有一种美,叫教育(教育美学思想录)[M].成都:四川出版集团·四川教育出版社,2006.
- [4]陈丽君,赵伶俐.审美的身心基础[M].北京:北京师范大学出版社,2016.
- [5]仇春霖.大学美育[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [6]郑开元.声乐艺术在音乐文化中的作用[J].戏剧之家,2016(03):70-73.
- [7]黄娟.论高校音乐美育对学生素质的影响力[J].戏剧之家,2018(10):124-125.
- [8]闫若楠.中国乐教的美与功能及实践转化[J].国家教育行政学院学报,2021,282(6):79-85.
- [9]葛殊桢,阳军.论音乐的美育功能[J].音乐生活,2021(8):47-49.
- [10]李跃红.论大学生美育的作用与实施途径[J].教育与职业,2007(12):83-84.
- [11]石彦风.当代高校美育的现实困境与应对策略[J].太原城市职业技术学院学报,2015(3):99-101.
- [12]件湘君.艺术教育在大学生素质教育中的引导作用探析[J].中国校外教育,2016(3):12+109.
- [13]黄梦.艺术教育在大学生素质教育中的作用研究[J].智库时代,2019(19):92-93.