

# 幼儿园课程建设管理思路及监管体系建设研究 ——以对绘本剧特色课程的管理为例

蔡艳芳

(中国人民大学朝阳幼儿园 北京 100029)

**摘要:** 本文通过对课程管理的必要性进行分析,从科学管理思路的确立和有效管理机制的建立两方面进行深入阐述如何开展课程管理。其中,形成课程管理的横向组织与纵向组织、建立动态的管理机制并建立园长对课程的领导力机制尤为重要。绘本剧课程管理机制的有效建立对于课程资源管理机制的建立、教师专业化发展机制的形成、幼儿良好学习品质的培养及园所品牌和文化影响力的提升都具有重要的意义。

**关键词:** 绘本剧课程 课程管理思路 课程管理机制

**中图分类号:** G612 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.37.004

## 一、为什么要进行课程管理

本园在十二五及十三五教育科学规划课题“绘本剧表演促进幼儿社会性发展”及“绘本剧综合课题的探索与实践”研究的基础上,逐渐摸索并建构出适合我园实际和符合幼儿发展需求的“绘本剧特色课程”。在建设课程与实施课程管理的过程中,本园逐渐摸索出明确的课程管理思路,并初步形成具有本园特色的课程监管体制。

## 二、如何开展对绘本剧课程的有效管理

### 1. 形成科学的课程管理思路

科学的课程管理思路是实现有效管理的前提。在本园绘本剧特色课程的建设过程中,秉承“以人为本”的思想,始终将儿童的全面发展和教师的专业成长作为根本目标,由此形成以发展为导向、以民主为原则的课程管理理念<sup>[1]</sup>。同时,坚持以动态、开放的管理方式解决绘本剧管理实践中的问题,在动态管理的过程中,不断总结现实中发生的新变化,及时调整、修正。

此外,在绘本剧课程的探索与实践研究中,形成了人本、创新、生长等基本信念。这些信念积极地影响并革新着课程理念,同时也激励着教师积极吸收并累积课程知识,形成相对稳定、科学高效的课程行事方式<sup>[2]</sup>。在共同课程信念的基础上,本园坚持所有幼儿、教师、家长及社区相关人员都是课程研究者、建设者的理念,构建园本特色课程的研究共同体。其中,提出问题是每次课程建设会议的首要环节。大家由开始的不提问到后来的参与式提问,再到现在的主动提问、积极反思和努力解决问题,逐步实现了所有参与者的共同成长。

### 2. 建立有效的课程监管体制

#### (1) 形成课程管理的横向组织与纵向组织

本园从绘本剧课程建设之初,就专门设立责任明晰、分工合理的绘本剧课程管理组织。从纵向上来说,分为三个层次,分别是园级管理(包括课程理念、课程架构、课程实施人员的配备、课程实施成效的评价)、班级层次的管理(班级课程计划、一日活动的组织管理、具体课程资源的管理、家园联系工作的管理)以及教师和保育员进行的自我管理(根据课程计划管理自己的课程实施行为)。详见图1:

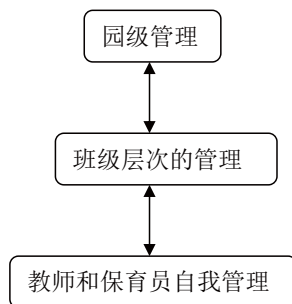


图1 绘本剧课程的三级管理

从横向上来讲,绘本剧课程建设管理逐渐形成以园长为领导的各小组分工协作的课程管理小组。从详见图2:

绘本剧课程管理小组中各部门并非单一地为园长服务,而是双向互动、分工协作的合作机制。各部门在管理工作中及时发现问题并加以调整,保证管理机制流畅且协作地运行。

#### (2) 建立动态的管理机制

如前所述,绘本剧课程实施的是开放、动态的管理方式,其管理机制也是动态的,从课程的规划到目标的制定,再到课程的实施和评价,都是一个动态的管理过程。

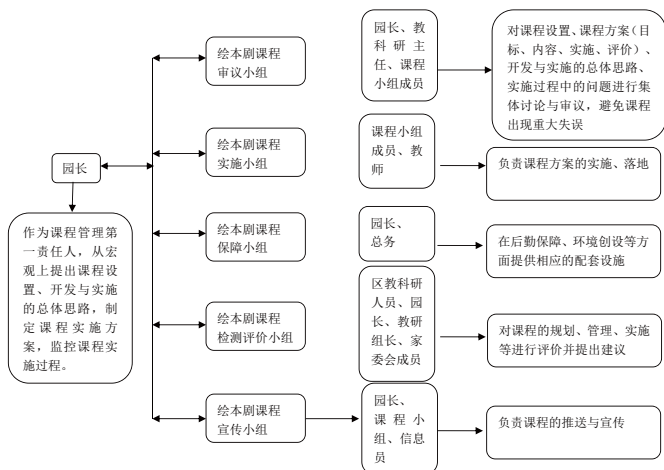


图2 绘本剧课程建设管理小组

### ①课程规划管理

在课程规划阶段，课程审议小组和课程检测评价小组发挥着重要作用。在民主原则的指导下，课程审议小组成员充分吸纳有益力量，具体包括园长、教科研主任、保教主任、专家、课程小组成员、教师、家长等。从审议的层次上来讲，通过班务会、日常交流等形式进行班内审议；为提高审议效果，组织不同年级的课程小组成员进行年级组的审议；园级审议则是园长、教科研主任、课程小组成员、相关专家等对课程总体思路、实施过程中的普遍性问题进行集体讨论与审议，避免课程出现重大失误。课程规划之初，本幼儿园采用三级审议的方式，借助教师访谈、调查问卷等手段，收集关于课程建设的资料，拟定初步的课程方案等，同时邀请相关专家确定其可行性及合理性。

### ②课程目标管理

作为本园的特色课程，绘本剧特色课程的目标紧紧围绕我园生活化课程的总目标，即培养具有良好品行、高尚审美、和谐文雅、乐于探究以及全面发展的幼儿。从幼儿发展的角度来讲，它包括知识与技能、情感与态度、能力与方法这三个方面，绘本剧综合课程的目标就围绕这三个方面开展。具体内容可参见图3。



图3 本幼儿园绘本剧课程培养目标

### ③课程资源管理

就课程资源来说，只有符合幼儿年龄特点并能够引发幼儿兴趣、让幼儿的经验得以持续生长和发展的资源才可以纳入绘本剧课程中。举例来讲，在开展绘本剧《三个和尚》的过程中，中二班幼儿对“山”产生了浓厚的兴趣，他们通过网络、图书等寻找山的资料，周末跟着父母去爬山，亲身观察、感受山，然后自发表演“山”的造型，并以小组公告、同伴讨论、集体制作等方式展现不同形式的山。在期末的绘本剧展演过程中取得了较好的舞台效果。

### ④课程实施管理

课程的实施过程是一个全园联动、课程建设管理小组有机协调的过程。课程的实施以班级为基点，教师立足于班级幼儿的实际发展水平和兴趣需要，灵活调整课程实施要求，形成适合本班情况的实践方法。如中班都选择《三个和尚》绘本，但三个班级分别以舞台场景、和尚的言谈举止、和尚角色所需服装道具为切入点开展研究。这既是课程不断发展和完善的过程，又是教师的课程建设能力不断发展、专业成长不断持续的过程。

### ⑤课程评价管理

绘本剧综合课程评价始终围绕幼儿的发展与教师的成长以及园所的进步来进行。要点在于：幼儿是否在游戏化的课程中促进了认知、情感及社会性的全面发展；教师的课程设计能力、观察分析能力、活动组织能力等是否得到提升；整个课程对家长、社区资源的利用是否丰富；是否提升了园所整体的保教质量，形成了特定的园所文化。

其中，绘本剧课程评价检测小组起着非常重要的作用。区教科研人员会定期来我园了解绘本剧综合课程实施过程中的一些问题，并提出总体性的建议；园长、教科研主任、课程小组成员等就课程建设中的成效或问题及时沟通交流；借助家长委员会、亲子游艺、家长参与幼儿园志愿活动等形式帮助家长了解绘本剧课程的开展情况，并通过问卷等调查方式收集家长关于绘本剧课程成效的评价及建议等。所有重要的评价信息都会纳入幼儿园的课程审议中，作为下一步课程改进或调整的参考依据。

### 3. 建立园长对课程的领导力机制

园长是影响幼儿园课程的关键因素。园长深入课程实践，直接参与定期的课程审议与讨论，参与专家培训和学习、特色课程的观摩、教育活动的分析与讨论。在与教师的深入互动中，通过对课程实施的实际调研和管理，园长能够紧紧把握课程管理的方向。领导力机制体现在园长所表现出

的个人魅力和精神影响力上。本园园长一贯坚持积极务实、民主协商的作风极大地调动起教师参与课程建设及课程管理的积极性与主动性。

### 三、绘本剧课程管理效果分析

随着绘本剧课程建设的逐步推进，本园绘本剧课程管理工作也初显成效。

#### 1. 形成课程资源管理机制，建立课程资源库

课程资源管理是课程管理的重要组成部分。在绘本剧课程建设中，将周围的社区、家庭及幼儿园的特色区域（图书馆、美术室、种植园地等）等一切可利用的内容都作为绘本剧课程建设的重要资源，并将课程资源充分融入课程之中，从而逐步形成有效的课程资源管理机制。各个班级都根据课程开展的实际情况，有针对性地吸纳相应的课程资源。随着课程的不断推进，本幼儿园绘本剧课程资源库也得以建立。

#### 2. 形成教师专业化发展机制

在绘本剧课程的建设过程中，通过定期集体审议、培训学习观摩教学等多种方式和教师一起研讨，教师成为积极的反思者与研究者。教师们将定期将幼儿阶段性的研究成果进行展示之余，自发将研究过程进行详细记录与分析，借助本幼儿园微信公众号进行持续的课程推送。有图文、有内容、有深度的研究不仅抓住了家长及公众的眼球，教师撰文也受到不少期刊杂志的青睐<sup>[1]</sup>。在这种持续的精神激励下，教师的内驱力得以提升，更加主动地投入到课程与教学的研究中，专业化发展机制也初步形成。

#### 3. 幼儿成为主动的学习者

绘本剧课程管理以发展为导向，始终围绕幼儿的全面发展来进行。自由温馨的环境、积极向上的鼓励，幼儿的主动性与创造性被极大地发挥出来。当他们遇到感兴趣的问题时，不再逃避、不再被动寻求帮助，而是更多依靠自己的力量去尝试和解决。如眼镜架不牢固怎么办？眼镜不美观怎么办？衣服太瘦穿不了怎么办？衣服太肥怎么办？一个个难题在勇于探索的幼儿面前迎刃而解。在解决问题的过程中，他们开始成为真正的主动学习者。

#### 4. 园所成为良好的文化符号与载体

本园始终认为，积极向上的园所文化深刻地影响着幼儿和教师的道德品质、行为规范和生活方式，具有水滴石穿的力量。

在绘本剧相关课题的引领下，园所处处体现出深厚的文化底蕴，以绘本剧体验区和角色体验区为代表的公共学习区域也深受师生的喜爱，“人本、民主、创新、生长”的文化理念悄然成形<sup>[4]</sup>。在本幼儿园承担的大型观摩与接待活动中，教师的精神面貌、组织引导活动的的能力、研究与反思的精神，都得到了专家、领导、同仁及家长的肯定与赞赏，孩子们自主学习的状态、乐于探究的精神更是让参观人员流连忘返、赞叹不已。

### 结语

在实施绘本剧课程管理的过程中，本园逐渐形成一套行之有效的管理思路与管理机制。以发展为导向、以民主为原则的思想渗透于管理过程的各方面，教师间形成共同的课程信念，建立起幼儿、教师、专家、家长等共同参与的研究共同体，形成教师专业化发展的良性机制。上述思路对我园开展生活化课程的建设与管理具有良好的借鉴意义。其中，保障课程开展且分工明确的课程管理小组和课程资源库的课程资源管理机制的建立具有一定的借鉴意义。

总之，课程管理是一个动态的、持续变化的过程。在下一阶段的工作中，本幼儿园会进一步借助外部的监管力量，增强家长、社区及上级专业部门的监管与参与，不断完善和调整绘本剧课程监督管理体系，为我园保教质量的提升和园所品牌的铸造做好有力的保障！

### 参考文献

- [1]吴邵萍.幼儿园管理与实践[M].南京:江苏教育出版社,2012.
- [2]张金梅.幼儿园戏剧综合课程研究[M].南京:江苏教育出版社,2014.
- [3]上海市教育委员会教学研究室.幼儿园课程图景:课程实施方案编制指南[M].上海:华东师范大学出版社,2013.
- [4]虞永平,彭俊英.对我国幼儿园课程评价现状的分析和建议[J].人民教育,2003(11):23-24.

### 作者简介

蔡艳芳(1984.10—),女,汉族,河南人,硕士研究生,职务:执行园长,研究方向:幼儿园课程与文化建设。