

以人为本理念在中职院校舞蹈教学中的运用探讨

王文苑

(山东省文化艺术学校 山东济南 250014)

摘要: 高校开展教学活动过程中,应根据时代发展需求,将以人为本理念应用到中职院校舞蹈教学中,不仅要注重培养学生专业能力和专业素养,还要培养学生独立思考能力和学习能力,为学生今后学习和发展提供坚实的保障。但以人为本理念在中职院校舞蹈教学中的运用还存在忽视学生综合素质提升、舞蹈教学内容匮乏、舞蹈教学方法陈旧、师资力量有待加强等问题。文章通过以人为本理念在中职院校舞蹈教学中的运用意义和问题进行分析和研究,并提出意见和建议,以促进中职院校舞蹈教学效果提升,为学生今后发展提供有力保障。

关键词: 以人为本理念 中职院校 舞蹈教学 运用

中图分类号: G710 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.36.049

以人为本理念目前在我国政治、经济、文化领域都有所应用,而我国教育事业作为为社会输送人才的重要事业,与人之间存在着千丝万缕的关系,将以人为本理念融入教育事业发展中,促进高校教学改革与创新,是培育高素质、高能力舞蹈专业人才的重要举措。基于此,中职院校开展舞蹈教学时,应重视以人为本理念的应用,充分发挥出以人为本理念在舞蹈教学中的应用价值和意义,对提高中职院校舞蹈教学效果十分必要。

一、以人为本理念在中职院校舞蹈教学中运用的意义

(一)有助于更新教学理念

中职院校开展舞蹈教学过程中,根据我国教育事业提出的以人为本教育理念,将以人为本的教育理念融入舞蹈专业教学中,而这对传统教学观念产生一定的冲击,将原本中职院校单纯的育人目标转变为全面培育的目标,使教师开展舞蹈专业教学时,不再过度关注学生对理论知识和专业技能的掌握,同时还关注到学生的身心健康发展与心理需求。在舞蹈专业课堂中增添实践教学部分,使学生在舞蹈教学活动中不仅能具备较强的专业能力,还需要具备综合素质和舞蹈审美能力以及创新能力,为我国培育出一个有情感、有能力、有激情的舞蹈艺术专业人才,而这还需要依托于以人为本的全新教学理念。

(二)有助于转变教学目的

我国在新时代下不断发展和进步,越来越重视我国教育事业的不断改革与创新,在我国教育事业改革体系下,中职院校舞蹈教学也积极与教育事业共同改革与创新,并且舞蹈

艺术专业人才的多样化,也是新时期下所追求的人才。尤其是对中职院校来讲,根据时代发展需求,培养出符合社会实际需求的舞蹈艺术人才十分必要。将以人为本理念应用到中职院校舞蹈教学活动中,在满足以人为本教育理念下,合理开展中职院校舞蹈教学,明确以人为本理念的舞蹈教学目标,在舞蹈教学中充分继承和发扬以人为本理念的教育思想,以此为我国培育出素质高、能力强的舞蹈艺术专业人才。

(三)有助于革新教学方法

现如今,我国越来越注重以人为本理念进行舞蹈专业教学活动的开展,以人为本理念是围绕以学生为主展开专业教学,根据学生实际学习情况将专业教学进行创新和优化的一种理念,能够更好地指导中职院校舞蹈专业教学活动的开展,对提升中职院校舞蹈教学效率和质量具有十分重要的推动作用。此外,以人为本理念在中职院校舞蹈教学中的应用或渗透,使得校内专业教师在开展舞蹈教学时,更注重学生个体存在的差异,根据学生个性需求实施针对性教学活动,因材施教,是适应不同学生个体差异需要的重要教育手段。将以人为本理念运用到中职院校舞蹈教学中,不仅有助于革新舞蹈专业教学方法,还能体现出舞蹈专业教学的差异性,关注并促进学生的个体发展。

二、以人为本理念在中职院校舞蹈教学中运用存在的问题

(一)忽视学生综合素质提升

目前,中职院校开展舞蹈教学过程中,虽然部分教师积极根据中职院校提出的教学改革要求,将以人为本理念运用

到舞蹈教学活动中,但多数教师教学理念相对陈旧,过分追求学生专业化发展,忽视学生综合能力和专业水平的提升。使得舞蹈专业教学中重实践、轻理论的现象仍然存在,不利于学生扎实掌握舞蹈专业理论知识,也无法正确地、熟练地掌握舞蹈专业技能,不利于学生在学习和实践过程中达到人舞合一,阻碍学生多元化发展。

(二) 舞蹈教学内容匮乏

舞蹈来源于生活,但又高于生活,中职院校开展舞蹈专业教学过程中,应根据时代发展需求,开展与时代发展需求相符的舞蹈专业教学,如此才能做到为我国社会培育出高素质、高能力舞蹈专业人才。但目前,大多数中职院校开展的舞蹈教学活动课堂教学与艺术实践相脱节,教学内容不能很好地与实践教学相结合,并且多数教学内容相对传统,教师认为学生在课堂中掌握理论基础知识即可,在课堂中设置的实践教学课时较少,这不利于以人为本理念运用到舞蹈专业教学中,也不利于舞蹈教学效果的提升。

(三) 舞蹈教学方法陈旧

目前,高校开展舞蹈教学过程中,所采取的教学方法相对传统,而这培养出的舞蹈专业人才无法适应时代发展需求,也不利于学生毕业后步入社会顺利发展。中职院校运用的舞蹈专业教学模式仍有一些不尽如人意之处,传统舞蹈教学模式中,师生一直保持着单向传输的关系,学生在传统教学模式中被动接受学习和锻炼,并且多数学生被要求在课堂中跟随教师所教的动作进行学习和实践,教师没有注重对学生进行相关理论知识的针对性教学,学生在课堂中对于部分舞蹈理论知识的理解不够透彻,导致教师开展的传统教学模式中教与学相脱节,不利于学生舞蹈专业水平提升以及舞蹈专业知识储备。

(四) 师资力量有待加强

师资力量是目前中职院校舞蹈专业教学普遍存在的问题,大部分中职院校教师以师范大学教师为主,多数中职院校没有积极在社会中引进优质的舞蹈专业人才。如此,师资力量成为影响中职院校舞蹈专业教学效率提成的一大阻碍因素。

三、以人为本理念在中职院校舞蹈教学中运用的实施策略

(一) 提高学生综合素质

在新时代背景下,中职学校开展舞蹈教学活动过程中,

积极根据时代发展需求,将以人为本理念运用到舞蹈专业教学中,使教师在开展舞蹈专业教学时能够以学生为主,不断将舞蹈专业教学模式进行创新和改革,为学生展开针对性舞蹈教学模式,使原本单纯的育才逐渐转变为育人目标,使学生在校期间学习和实践过程中,能够更好地提高自身专业能力和专业素养,而这是促进学生在毕业后朝向个性化发展的重要举措。因此,中职院校舞蹈教师开展教学时,应根据中职院校提出的以人为本教育理念,引导教师积极利用互联网技术,收集学生阶段性学习情况和个性需求,在舞蹈教学活动中要注重学生理论知识和专业技能的掌握,充分发挥出以人为本理念在舞蹈专业教学中的育人作用,做到学生专业基础深厚,行为举止优雅,提高学生的道德品质和综合素质,使学生在今后学习和发展过程中,能够拥有正确的价值观念进行学习和发展,能够成为符合时代发展需求的全面舞蹈人才。与此同时,中职院校教师应根据学生实际学习需求,摒弃单纯传授技艺的训练方式,通过以人为本理念,对学生展开全面发展的舞蹈人才教学与培养,重新将舞蹈专业人才培养目标进行定位,运用符合当代大学生个性发展的教学手段和教学方法,提升学生综合素质,实现学生德智体美劳全面发展。而以人为本教育理念运用到中职院校舞蹈教学中,是提升学生综合素质和专业水平的重要教育手段。

(二) 优化舞蹈教学内容

中职学校开展舞蹈教学过程中,要想改变学生专业技能强、文化底蕴薄弱以及理论知识掌握不牢靠的现象,应根据中职院校舞蹈专业学生的个性学习需求,将舞蹈专业教学内容进行优化和完善,以学生的就业需求为本,不仅要重视在课堂中对学生进行舞蹈理论知识的讲解,还要定期组织参加舞蹈比赛或社会活动,使学生将自身所学理论知识进行实践和检验,锻炼学生专业能力和舞蹈水平,不仅能增强学生的专业自豪感,还能增强学生的实践能力和舞蹈专业水平,对促进学生个性发展具有重要意义。此外,教师根据学生个性需求开展舞蹈专业教学时,应积极将传统舞蹈教学内容进行合理删减,根据以人为本教育理念,利用互联网技术为学生丰富舞蹈教学资源和内容,使舞蹈教学内容能够很好地与实践相结合,引导学生积极在课堂中进行锻炼与实践,提高学生在课堂中的学习主体地位,使学生自己动脑思考,引导学生在课堂中自主完成舞蹈理论知识和专业技能的学习,促进学生多元化发展。

（三）革新舞蹈教学方法

中职院校开设的舞蹈专业，其主要目的是根据时代发展需求为我国输送应用型和技能型舞蹈专业人才，并且中职院校的学生与普通高校学生存在较大差异，中职院校培育的学生具有较强针对性，并且也偏向实践性教学，注重学生综合能力和专业水平的提升，使学生成为某一行业所需的专业人才。因此，高校开展舞蹈教学过程中，仍根据学生的个性需求和实际学习情况，将舞蹈教学进行创新和改革，采用多鼓励、少批评，多沟通、少说教的教学形式，将传统教学形式进行创新和优化，开展理论与实践相结合的舞蹈教学活动，缩短师生之间的距离，构建良好的师生关系，使学生积极主动地参与到舞蹈教学活动中进行学习和实践。如此，只有提高学生参与到课堂中的学习兴趣和热情，才能使学生积极主动地参与到练习活动中进行专业知识和专业技能的实践和检验，对学生综合能力和综合素养的培育具有重要作用。此外，部分舞蹈专业教师开展舞蹈教学过程中，采用的教学模式相对传统，无法更好地激发学生学习兴趣，不利于培育出符合时代发展需求的舞蹈专业人才。这时，教师可以运用现代教学手段和教学方法吸引学生在课堂中的学习注意力，例如，教师可在舞蹈教学活动中列举一些现代舞蹈案例，让学生了解到正确舞蹈技能的训练，使学生在练习中避免错误步伐的应用，不断纠正学生的舞蹈动作，提高学生参与到课堂中学习和锻炼的积极性，维持学生在课堂中的学习热情，如此，才能加快学生在课堂中对舞蹈知识和专业技能的吸收，使学生成为符合时代发展所需的舞蹈专业人才。

（四）加强高校师资力量

中职院校开展舞蹈教学过程中，根据教育事业对中职院校教学提出的改革需求，将以人为本理念运用到舞蹈教学活动中，继承和发扬“全人教育”的理念，为我国培育出符合时代发展需求的舞蹈艺术专业人才。因此，中职院校要想有效将以人为本理念运用到舞蹈教学活动中，需要转变教师教学观念，为教师提供现代化教学手段和教学方法，不断提高教师综合素质和理论知识储备。如此，舞蹈教学质量才能得到保证，才能够真正实现舞蹈教学以人为本，促进学生朝向个性化发展。中职学校可定期组织在岗教师进行短期培训，

也可在校内组织与舞蹈教学相关的专家讲座，并且讲座内容要涉及心理学、教育学和文学等领域知识，提高舞蹈专业教师综合素质，帮助舞蹈专业教师丰富理论知识储备，使舞蹈教师能够正确认识舞蹈教学的意义和价值，更加科学、合理地开展舞蹈教学，提高舞蹈教学效率与质量。此外，中职院校也可鼓励舞蹈教师利用业余时间进行社会实践，了解当代社会对舞蹈专业人才提出的实际需求和硬性标准，从而不断将舞蹈教学内容和教学形式进行优化和创新，以此提高学生参与到舞蹈课堂中的学习积极性和主动性，提高舞蹈教学质量和效率，促进学生个性发展。

结语

综上所述，在新时代背景下，中职院校开展舞蹈专业教学时，应根据当代社会对舞蹈专业人才提出的实际需求，将教学内容进行优化和丰富，将以人为本理念运用到舞蹈专业教学中，提高学生在课堂中学习舞蹈的主导地位，增强学生在课堂中学习的主动性和积极性，根据学生的个性需求展开针对性舞蹈教学模式，采取以人为本的舞蹈教学形式，使学生在以自身为主导的教学模式中展开学习和实践，对学生今后的学习和工作会有很大帮助。

参考文献

- [1] 李优. 中职舞蹈教学中运用多媒体技术之我见[J]. 戏剧之家, 2022(12): 136-138.
- [2] 杨喆. 信息技术融入中职舞蹈教学的实践应用[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2021(02): 56-58.
- [3] 王文苑. 疫情背景下中职舞蹈线上线下混合教学模式研究[J]. 艺术评鉴, 2021(16): 124-126.
- [4] 孙涛. 将传统文化渗透进中职学前教育专业舞蹈教学中的策略浅析[J]. 戏剧之家, 2020(13): 164-165.
- [5] 林霞. 新形势下中职舞蹈教学存在的问题及优化策略[J]. 艺术评鉴, 2022(04): 145-148.

作者简介

王文苑(1986.1—)，女，汉族，本科，中级讲师，山东省文化艺术学校，研究方向：舞蹈专业教学、中职院校舞蹈专业学生班级管理。