

信息技术在高中音乐赏析教学中运用的实践研究

毕晓辉

(大连经济技术开发区第一中学 辽宁大连 116600)

摘要:随着我国基础教育课程的不断深入和推进,音乐教育作为培养美育的重要途径越来越被社会重视。但就目前的音乐教育来看,虽然许多高中都合理地开展音乐课,但是缺少了音乐的创新意识,还在墨守成规地用传统的教学方式教学。本文分析了目前高中音乐教学的现状,并对如何将信息技术融入高中音乐教学提出相应策略,希望本论文的研究能够对其他地区的高中音乐课堂教学提供一定的帮助以及理论基础。

关键词:信息技术 高中音乐赏析 教学

中图分类号: G632.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.36.028

音乐有其独特的人文特征和艺术内涵,深受学生的喜爱,更能激发学生的想象力和创造力。在信息化迅速发展的今天,音乐教育不仅局限于从音乐本身开展教学,也应与时代接轨,与信息技术相结合,开展更富时代特征的音乐活动,这样也能够让音乐教育更加全面化。在2016年“十三五”规划中又进一步强调了信息化教育的概念,明确提出了“互联网+”教育的理念,指出加快完善制度环境、进一步改善基础条件、全力推动信息技术与教育教学深度融合、推进优质教育资源共建共享,到2020年基本建成覆盖城乡各级各类学校的教育信息化体系。然而,就目前音乐教学现状来看,信息技术在教学中的运用情况并不理想,究其原因有两大方面:一方面是由于教师资源的短缺或者是信息化比较落后,一方面是学校教师以及社会没有意识和接受到信息技术带给人类的巨大效益。

一、信息技术运用在高中音乐赏析教学中的基础理论研究

在当今社会,信息技术对音乐课堂教学起到了很大的作用。利用信息技术不仅能够提高学生对课堂的兴趣,更能够让学生对所学的知识有更深一步的理解。在信息化发展的今天,对音乐课堂教学的影响也是意义深远的,音乐课堂教学已经不仅仅是运用传统教学中的简单的教学方法,为了提高课堂教学的有效性,将信息技术的一部分教学方法融入音乐课堂教学中,能够大大提高教学的有效性。

(一) 信息技术的概念界定

“凡是能扩展人的信息功能的技术都是信息技术”。如数字音像技术、电子通信技术、网络技术、卫星广播技术、远程通信技术、人工智能技术、虚拟仿真技术以及多媒体技术,这是信息技术的基本类别。联合国教科文组织对信息技术的

定义是指应用在信息加工和处理中的科学、技术与工程的训练方法和管理技巧,这些方法和技巧的应用,涉及人与计算机的相互作用,以及与之相应的社会、经济和文化等诸多事物。广义而言,信息技术是指能充分利用与扩展人类信息器官功能的各种方法、工具与技能的总和;狭义而言,信息技术是指利用计算机、网络、广播电视等各种硬件设备及软件工具与科学方法,对文图声像各种信息进行获取、加工、存储、传输与使用的技术之和。

(二) 信息技术运用在高中音乐赏析教学中的理论基础

本论文中所涉及的信息技术主要是以《新课程标准解读》为理论基础,通过网络以及信息技术等辅助手段,设计合理有效的教学过程和教学活动,提高学生对学习音乐的积极性,也是提高音乐课堂教学有效性的重要手段。目前在我们音乐教学中最为普遍的信息技术环境是网络教学环境和多媒体辅助教学环境。我们现在谈到的信息技术在大多教师眼中就是计算机的使用、课件的制作。其实信息技术只是一种教学的工具,这种教学工具只有在教师与学生的相互配合下才能起到很好的教学效果。

二、信息技术运用在高中音乐课堂教学中的现状分析

音乐是滋润心灵的雨露,对培养人的高尚情操以及审美趣味方面起到了不可替代的作用,同样音乐教育也是培养美育重要的一个环节。苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过,音乐教育的主要目的不是培养音乐家,首先是培养人。可想而知音乐教育对人类的道德、身心健康起到很大的作用。随着现代信息技术的不断发展,在音乐课堂中教师对信息技术的重视程度也在不断地提高,在课堂中通过运用丰富的网络教学资源、多媒体课件等充分调动了学生的积极性,同时也起到培养学生高尚情操以及健全人格、发展智力的作用,更是美

育不可缺少的一部分。

（一）激发了学生学习的主动性和创造性

良好的开端是成功的一半。要使学生在教学开端就产生极大的学习兴趣，就必须在“情”或“趣”上下功夫，而信息技术对诱发学生的情趣、产生学习的兴趣、增强想象力有很大的优势。在传统的音乐课堂中，教师通过演奏钢琴教授学生歌曲，通过反复的演唱学生虽然能够学会歌曲，但是缺少了与教师的积极配合。在信息技术融入课堂的环境下，学生不用局限于老师一个人的演唱，通过多媒体的播放，视觉与听觉的相融合，可更加直观地欣赏和演唱歌曲。

（二）教学方式的多样性，提高课堂教学质量

多媒体教学的运用能够更加直观快捷，图文并茂，并且具有丰富多彩的知识表现形式，不仅可以有效地激发学生的学习兴趣，产生浓厚的学习动机，同时也可以提供多种感官的综合刺激，增加获取信息的数量，延长知识的记忆时间。在音乐课堂中可以快速地搜索到课外的一些相关音乐知识，在学习一些优美动听的歌曲时，通过网络平台和多媒体教学，学生不仅可以欣赏到不同的歌曲版本，还能够深刻地体会到演唱歌曲时的情感，这对培养学生的艺术感知力有很大的帮助。

（三）过分注重信息技术的形式，忽略了以教师为中心的课堂

在一些音乐赏析课堂中教师过多地展示自己的教学课件，将多媒体展示成了一片教育片，这就造成了喧宾夺主、本末倒置的效果。还有一部分教师运用信息技术时，而没有认真研究自己的教学设计，过多地依赖信息技术的作用，忽略了教师最根本的教学目的，也忽略了学生的参与性。所以在音乐课堂中首先要让学生知道音乐课堂是欣赏和发现音乐中的美的一节课，信息技术的运用只是辅助音乐课堂教学的方式，并不能起到主导的作用，教学课堂的中心仍然是学生和教师。正因如此，教师在设计和制作多媒体课件时要符合《新课程标准要求》，合理地利用信息技术、网络资源以及当今流行的电子设备 iPad 的教学，让教师成为课堂中的引路人，为学生创造设计出更为有效的办法来进行音乐课堂的学习。

三、信息技术在音乐赏析教学中的运用

随着信息技术发展的突飞猛进，出现了更多的新技术和新设备，从专用教室的改变可以看出信息技术已经被许多的学校所认可。从出现了多媒体综合教室、校园网络教学、电子媒体阅览室可以说音乐教学已经走入了数字信息化的教学时代。研究者以《黄河大合唱》和《外国影视音乐》这两节

课进行具体的案例分析，通过信息技术恰当地运用在高中音乐赏析课堂中起到的积极影响，来论证本次研究具有可操作性。

（一）冼星海《黄河大合唱》案例分析

1. 教学内容：了解冼星海和《黄河大合唱》的故事。

2. 教学目标：

（1）初步了解人民音乐家冼星海的生平及其作品《黄河大合唱》，理解作品表达的含义及作曲家的高尚爱国情怀。

（2）开展有关“黄河与长江”的音乐活动。

3. 教学准备：钢琴、白板、多媒体课件等。

4. 教学重点：能够了解作曲家冼星海生平事迹以及代表作品。

5. 教学难点：熟悉《黄河大合唱》的八大乐章，并能记住每个乐章的歌曲名称。

6. 教学过程：

（1）导入

教师播放《保卫黄河》钢琴协奏曲，这首歌曲让学生以小组为单位讲解课前查阅的关于冼星海的事迹以及歌曲的创作背景。

【设计意图】

在这个环节当中利用了信息技术在音乐课堂教学中的网络资源教学，让学生在课前掌握所要教授的知识，提高了学生的自主学习能力

（2）学生介绍作曲家冼星海

冼星海是与聂耳齐名的人民音乐家。1905年，他出生在广东的一个贫苦渔民家庭。他从小就十分喜爱音乐，在上海国立音乐学院读书时因参加学潮被迫退学。25岁赴法国勤工俭学，后考入巴黎音乐学院学习，1945年病逝于莫斯科。

（3）介绍冼星海作品

《救国军歌》《在太行山上》《只怕不抵抗》《生产运动大合唱》《黄河大合唱》等。冼星海短暂的一生创作了250多首歌曲、四部大合唱、两部交响曲，还有管弦乐、歌剧、器乐曲等。在延安时创作的《黄河大合唱》熔思想性与艺术性于一炉，生动地反映了当时中国人民的伟大抗日救亡运动，是其最重要的和影响最大的一部代表作，也是我国音乐史上里程碑式的作品。

（4）聆听歌曲《黄河大合唱》

师生共同观看课件欣赏歌曲，聆听时让学生思考歌曲的创作背景、歌曲共有几个乐章，以课件的形式呈现，再逐一地分乐章欣赏歌曲，巧妙地提高课堂的音乐性，增加课堂的知识容量。

【设计意图】

在欣赏教学中培养学生对音乐的记忆力、听觉能力和想象力,同时更能培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。通过信息技术的融入,让欣赏课程能够达到教学目标,让学生对枯燥的欣赏课产生兴趣。

(二)《外国影视音乐》案例分析

1.教学目标

(1)了解影视音乐,能简述出音画“同步”及音画“对位”的表现手法和含义。

(2)能认真聆听感受影视音乐作品,认知音乐在影视中的作用。

(3)能根据特有的影视画面,尝试选择恰当的音乐为画面配乐。

2.教学重点:引导学生了解影视音乐在影视作品中的作用及表现形式。

3.教学难点:理解音乐在影视作品中的作用。

4.教学准备:钢琴、白板、多媒体课件等。

5.教学过程

(1)导入

探讨:音乐的加入,对作品有什么样的作用?(渲染气氛,刻画人物形象)

导入“音乐与影视艺术”课题教学。

【设计意图】

通过多媒体展示电影画面与课堂的融合,使学生能够充分理解音乐对电影起到渲染气氛的效果。

(2)欣赏影视音乐

概念:专为影视作品创作的音乐,是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分。通过录音技术与影视的对白、音响效果合成一条声带,随影片的放映而被观众感知。

分类:主题曲、片头曲、插曲、片尾曲等。

欣赏《星球大战》主题曲。

聆听《天使艾米莉》片尾曲。

学生谈谈对两首影视音乐作品的感受。

(3)欣赏电影片段

教师展示《007》《哈利波特》《功夫熊猫》《超人》四个电影的片段,让学生以小组为单位设计电影的配乐,最终评出最佳小组。

(4)教师总结

影视音乐被称为“最具情感的艺术”,当它作用在电影艺术中时,通过我们的思考与想象,能够加深我们对影视作品的理解,从而让我们想得更加深远。优秀的影视音乐甚至能

够超越影视自身的对白或表演,成为视觉艺术的升华,所以人们称电影音乐是“为了眼睛的音乐”。

四、信息技术在高中音乐赏析教学中运用的启示和意义

本人通过对“信息技术在高中音乐赏析教学运用的实践研究”这一课题进行深入研究发现,在这一课题中所分析、整理得出信息技术的运用对于高中音乐课堂教学起到了至关重要的作用。从学生个体角度来看,信息技术融入音乐课堂会使学生在有效的教学时间内学得更深入,更有积极性,并在以后的学习中,将自主学习、合作学习进行下去,有助于培养学生的主动性、创造力。从教师的发展角度来说,这一研究能够帮助教师更有效地进行音乐教学,起到了事半功倍的效果,并能从多方面培养教师的业务能力,为今后做好教学工作以及美育教学起到重要的作用。从学校的课堂教学角度来说,信息技术的运用起到了举足轻重的作用,对于学校硬件配置较高的学校来说,运用这样的教学模式会大大提升本校的教学质量,但对于硬件配置不够完善的学校,也是一个挑战,更是一个突破,总的来说运用合理有创意的教学方式能够大大提升课堂教学的有效性。

本文提到的几点教学的有效途径仅仅是本人通过借鉴前辈的教学方式、查阅学习相关资料以及在本地区培训学到和总结出来的,这些教学方式丰富了音乐教学的手段,提升了课堂效率,使学生大大增强了自信心和学习的兴趣,能够培养学生的思考能力、创造和探究的能力。但是在这个信息化的大背景下,教师能够熟练运用的信息技术有教学课件PPT、多媒体的音频以及视频、网络搜索相关知识,白板教学是远远不够的,这些信息技术的有效途径只是基础性的方式,一定会出现更为丰富有趣的教学手段,提升课堂教学的质量。

参考文献

- [1] 杨守国. 课堂师生互动的本质、条件与实现策略[J]. 教学与管理, 2009(5): 78.
- [2] 徐小芳. 音乐课中多媒体运用的现状及对策[J]. 考试周刊, 2014(1): 88.
- [3] 张轶. 关于信息技术在音乐课中运用的现实促进作用的探索思考[J]. 音乐时空, 2014(8): 12.
- [4] 翟晓庆. 高中音乐教学与信息技术整合的模式研究[J]. 中国信息技术教育, 2015(4): 55.
- [5] 高冬梅. 发挥信息技术优势有效开展音乐课堂教学[J]. 中国教育技术装备, 2015(2): 73.
- [6] 姚玲玲. 利用多媒体构造高效音乐课堂的探讨[J]. 成才之路, 2015(15): 211.