

信息化课堂教学背景下声乐课堂教学语言的种类与运用

何学范

(长沙职业技术学院学前教育学院 湖南长沙 410217)

摘要: 本论文通过作者自身的声乐学习和教学体验的积累,以及对诸多文献的参考,认为在声乐教学中,教师的教学语言是十分重要的,它影响着学生“学”的过程。教师的教学语言使用不当,可能会误导学生使用不正确的方法歌唱,严重的话,会对学生的嗓音造成不同程度的伤害。如果教师能把抽象的语言形象化,复杂的语言精练化,合理并且灵活地使用教学语言,则能很好地引导学生“学”,促进学生更好地理解歌唱方法。

关键词: 声乐 教学语言

中图分类号: G712.4 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.35.163

引言

语言是人与人之间沟通的媒介。在教学中,师与生之间的沟通主要依靠教学语言。教师通过教学语言将教学内容加工、整合后传递给学生,帮助学生理解教学内容。而声乐这门理论性与实践性较强的课程中,专业术语较多,且理论抽象化,学生难以理解。因此,在教学过程中,教师的教学语言十分重要,它直接影响课堂教学质量的高低。在信息化课堂教学背景下的声乐教学中,有哪些可用的教学语言,如何合理地运用教学语言,是教师进行声乐教学的重点。本文通过对声乐教学语言的重要性、类别、使用要求进行分析与整理,提出了在信息化课堂教学背景下的声乐教学中教学语言的运用原则。

一、声乐教学语言的概述

1. 声乐教学语言的含义

教学语言既是教师在教学中进行知识传授和教学互动的重要方式,也是教师管理和引导学生课堂表现的重要手段。在声乐教学中,教学语言也同样是教师向学生传授方法的重要途径。在声乐教学中,老师把自身对歌唱发声的感受、演唱的经验和方法,通过通俗易懂、简洁精炼、严谨准确、生动形象的教学语言。

在教学中,我们经常听到老师指导学生如何唱时说的“气息叹下去”“把字咬住”“松舌头”等。这些词语在声乐教学中,是能将抽象理论转化为具象事物的好途径。但是,在声乐教学中,即使歌唱理念相同、演唱方法相同,教学方式尤其是教学语言却不一定相同;同一位老师,对待不同的学生,教学语言也会有差异。老师会根据学生的思维习惯、理解能力、演唱水平等差异,来调整教学语言和表达方式。因此,在声乐教学中,教学用语是丰富多样,且无定论的。

2. 声乐教学语言的影响

声乐是一门听觉艺术,声乐的发声器官看不见、摸不着,声乐教学过程相对理论课程来说更加抽象。由于个体听觉水平、理解能力、先天条件的不同,教师的教学语言在教学过程中会产生不同的影响。因此,使用恰当的声乐教学语言,有利于教与学,尤其体现为学生“学”的环节中;而使用不恰当的教学语言,则会产生不好的影响,甚至产生不可逆的不良后果。

在声乐教学中,教师通常通过聆听学生的演唱,进行点评,就不足之处给予引导和调整。“引导”与“调整”即是声乐教学中“教”的过程,教学语言影响着这一过程中进行体现。比如,对于喉位较高的声音,教师会给出“放下喉头”的建议,如何引导学生学会“放下喉头”,教师可能会用“气息往下叹”“像半打哈欠一样”“像吞鸡蛋一样”等教学语言引导学生,学生接收到指令。悟性较高的学生,会很好地吸收,并体验到正确的“放下喉头”的感觉,而有的同学可能会有不正确、过分的解读,如出现“压喉”“用力撑喉咙”的现象。

因此,教学语言在教学过程中是一把双刃剑。教师在使用教学语言中,既要考虑到是否能准确、直接地表达观点,又要考虑学生的理解是否正确;既要理论与实践相结合,同时也要做到口语化与严谨性相兼顾;既要重视教学语言对教学过程、教学目的所产生的影响,更要重视对学生“学”的影响。

二、声乐教学语言的种类

声乐教学以歌词语言、声音和情感为主,以教学语言为桥梁,进行教学行为。声音是听觉艺术,其是客观的,但是感受是主观的,不同的主体对相同的声音、情感的感受是不

尽相同的，因此，对声音和情感的外化表现更是千人千面，这实际是声乐教与学的一个难题。

在传统的教学中，往往采用口述和示范的方式进行常规教学方式。随着教学手段的进步、发展，有了更先进的教学设备。这些教学设备在一定程度上能够代替教师的教学语言，传递给学生教学内容。然而，由于声乐这门学科的主观性，在这门课中通过智能化等教学设备并不能完全代替声乐教学语言，尤其是歌唱方法、音色调整、情感表达等方面的知识传授。

因此，在信息化课堂声乐教学中，教师的主观教学语言仍然处在相对较重要的位置。教师对教学语言的使用应丰富、灵活，不仅局限于口头语言，而应在教学中尝试并探索适应本门课程，适合本人教学风格与学生学情特点的教学语言。

基于教学法中的理论以及本门课程的特殊性，在信息化课堂教学背景下，把声乐教学语言分为四类。

1. 歌唱语言

这里所说的歌唱语言是指在声乐教学中教师所使用的范唱。这种语言是声乐教学中最直接的一种。

教师的范唱必须准确，既可以是正确演唱的示范，也可以是错误演唱的示范，要能使领悟到怎样演唱是正确的，怎样演唱是错误的，能够辨别正确的声音和错误的声音，能通过教师正确与错误的示范，理解身体的演唱机能与声音的对应性。这对学生正确认识自身的声音有很大的帮助。

而在学生的声乐学习中，有一个较常见的误区，即模仿老师的范唱，这里指学生模仿老师范唱的音色。因此，在使用歌唱语言时，需提醒学生在声乐学习中，应理解声乐与身体机能的关系，以及演唱者对声音的内部感知与欣赏者对声音的外部感觉存在的差异性。教师的范唱与讲解相结合则能较好地帮助学生理解，作为演唱者在演唱时的内部感受与作为听赏者在听赏时的外部感受的差异。学生在欣赏与演唱中结合学习时，则能避免误区。这样才能更全面地提高学生的演唱水平与听赏能力。

综上所述，范唱在声乐教学中不可或缺，但也有一定的局限性，在悟性较高的学生身上产生的成效显然要比悟性较低的学生高，在听力较好的学生身上产生的成效显然也要比听力较差的学生高。因此，“声乐语言”的使用并不是一定能达到老师预期的结果，它还需要另外的教学语言的辅助。在声乐教学中，教学语言的使用必不可少，至关重要。如果在声乐教学中，教师无法正确使用“声乐语言”，那么一切教学都是纸上谈兵。

2. 口头语言

这里所指的口头语言是指仅用说话来进行教学的语言，依靠类比、描述、比喻等方式进行教学。使用时，意思一定要清晰明了，表达精准，不能让学生模棱两可。

比如，在声乐教学中，经常会使用到“放松”二字。歌唱的“放松”是指获得“松弛”的声音，或用于表达放松肩膀、放松舌头、放松口腔、放松脖子、放松喉头等，在使用教学语言时，需要精准表达放松整个身体还是放松某个部位，结合教师示范，传递准确意思。

同时，身体的放松并不是指身体的“松懈”“松垮”。身体的“放松”应该是协调能动的运动，放松并不等于瘫痪无力。身体的放松是相对的，日常生活中的机体放松不适合声乐艺术的运动，歌唱性的放松应该是积极协调的运动，避免出现局部的紧张僵硬。而要保证内在的运动感、能动性、主动性、协调性^[1]。歌唱的“松”不能与“垮”相提并论，两者只有一步之遥。声乐的“松”应该是建立在共鸣基础之上，悦耳的、艺术性的、有内涵的、令人感动的声音，是运用自如、能强能弱的，应该有相应的力度和空间、气流感。无力不是放松，至少不是声乐要求的放松^[1]。

在实际教学中，学生对歌唱“放松”的理解和状态调整效果不一。因此，教师还可以采用比喻、类比的方式来表达，灵活用语。例如“放松舌头”，教师可以将舌头比喻成肥肉，引导学生想象自己的舌头像摆放在口腔的肥肉一经触碰，会自然颤动。如此将抽象的“放松”具象化，有助于学生理解和体验。

上段说的“放松”二字的含义，老师在教学中使用这个词时，应该让学生明白这两字的含义，才能不至于学得模糊。相反，如果学生无法理解，或没有正确理解“放松”二字的正确含义，把放松理解成瘫痪无力。机体放松等，会造成学生陷入了不良的歌唱状态当中。

因此，口头语言也是声乐教学中非常重要的一种语言，在教学中占主导地位。它包括描述、比喻、诠释等多种方式，是学生最容易理解的教学语言，具有直观性、形象性、逻辑性的特点。

3. 体态语言

“体态语言”是人与人在语言沟通过程中流露出的各种表情、姿势、动作，它能帮助信息接收者更有效的理解信息发送者的“真意”。声乐教学较抽象，“体态语言”在声乐的教与学过程中可以发挥很重要的直观教具的作用，是提高声乐教学效果的重要手段^[2]。

声乐教学中，抽象理论往往难以表达，而直观且形象的

体态语言则可以轻松地将其抽象理论表达出来,促使学生更易理解和掌握。将抽象的声乐理论与歌唱状态具象化,这样的教学更容易达到良好的效果^[3]。

4. 信息化语言

随着信息化教学手段的发展,教师在教学中所采用的教学方式逐渐丰富,且智能化程度得到较大提升。教师在教学中,不应局限于传统的教学方式,而可以采用科技的手段,传授知识,弥补或超越传统教学语言所达到的教学效果。

信息化教学手段通常包含多媒体教学、翻转课堂、在线教学、慕课教学、虚拟仿真教学等。近年来的声乐教学中,出现了虚拟仿真教学的教学手段,将人体声带的工作原理、演唱时横膈膜的运动状态等日常无法通过视觉观察和感受到的声乐理论具象化,采用可视化动画与虚拟仿真相结合的形式,更直观地将声乐理论及发声器官工作状态通过视觉传递给学生,提升学生对理论的接受度,提高教学效率和教学效果。

三、声乐教学语言的要求

1. 精炼准确性

声乐是一门重实践的艺术,需要在学习过程中树理念、重方法、强表现,这些都需靠课内课外的实践训练获得,在课内,要求老师的语言要精练而又准确,在课外要求学生自身对教师所教授的方法理解准确。

因此,在教学中,教学语言的精练准确性尤为重要。教师在课堂中需要对学生演唱中所出现的问题,精准地表述出来,不仅意思要准确,还需要使学生能快速、准确地吸收,把握重点,抓住主要矛盾,解决问题。精练、准确的教学语言更能在教学中对症下药,解决技巧难点。

在课内教学中,教师往往这样提示学生,如气息沉、双肩落、吸气深、吐气稳、气息通、笑肌提、下巴掉、咽腔张等,在课堂上空谈声乐理论,没有突出教学重点,使学生感到漫无边际,演唱时无所适从。学生无法理解教师的教学目的,无法把握自身演唱的问题所在,更是容易让学生感到难以理解,从而对演唱缺乏自信。

因此,声乐教学语言需做到精练准确。既要合乎逻辑,又要适合学生的认知与理解能力;既可以选择一种最适合的教学语言,又可以采用多种教学语言相结合的方式,化抽象为具体、化模糊为生动、化复杂为简单。教师在实践教学过程中应不断积累经验,准确地面对不同学生时灵活使用不同的教学语言表达同一个歌唱状态。

2. 辩证统一性

声乐教学是一门主观性较强的行为。在教学过程中,教

师往往通过对声乐观念的把握,对学生演唱的听觉,以及对学生能力水平的了解,把握宏观教学目标,调节微观教学目的,促使学生在声乐演唱中达到技能水平高、音乐表现力好的总目标^[4]。

在教学过程中,教师要体现辩证思维,既要敏锐地抓学生演唱中的主要矛盾,又要抓矛盾的主要方面。在实践训练中,处理好整体与局部辩证统一的关系,在教学中分清重难点,并体现于教学语言,传递给学生。比如,学生在演唱时呈现出音准问题、音色不干净、咬字模糊、音乐情绪不到位等问题,在训练时,教师如何引导?作为教师,要先考虑主要矛盾,即学生能够完整地演唱歌曲,因此主要矛盾为作品演唱的完整度,应先解决音准问题。演唱时音准出现问题分为多种情况,可能是先天对音准不敏感、技术问题等。经过分析发现,导致学生音准问题的原因,是气息不够流畅,声带闭合不好,声音位置低,因此,高音不够高,低音低不下去,进而发现学生有撑喉咙的习惯,导致咬字位置不对,咬字模糊。一经分析,发现矛盾的主要方面为气息不够流畅、自然。因此,气息问题为矛盾的主要方面,从气息入手,依次引导和调节,逐渐解决这一系列问题。

声乐教学中,声乐教师要做到思路清晰,听觉平衡,客观地看待问题,全面地分析和解决问题,方可使学生找到学习方向正确。

3. 形象比喻性

声乐教学中,由于声乐发声器官的不可见性、理论知识的抽象性,导致教学语言传达具备不确定性,学生对教师讲述的内容常常感到不易理解,缺乏体验感。教师需采用形象的语言,把抽象的概念具体形象化。

为了达到训练的目的,教师常采用启发式教学。所谓启发式教学就是将日常生活中能做到的一些动作、能体验到的感觉,用于歌唱和训练之中,通过具象的和经验性的感觉体会用到声乐教学中,达到训练的效果。

比如,呼吸训练时,为了让学生体验吸气的状态,教师会用闻花香的经验,提醒学生横膈膜处的变化,来认识吸气时胸腹肌肉群的动作;当认识横膈肌时,会用轻轻咳嗽的方式,带领学生认识胸腹部肌肉的变化;当训练打开喉咙时,会用打哈欠的经验帮助学生理解打开喉咙的概念;当训练胸腔共鸣时,提醒学生感受胸前“像一片一望无际的大草原”,引导学生打开胸腔等。在信息化语言中,采用虚拟仿真的动画来交接声带的工作原理、横膈肌的工作原理,也是教学语言形象化一个成功的案例,把看不到、摸不着的器官,通过

模拟动画进行可视化讲解,直观、准确。学生不仅很好理解,还会印象深刻,更易吸收。

在声乐教学中,采用生动、形象的教学语言,比用单纯技术性的阐述,更易为学生所理解和接受。

四、声乐教学语言的运用原则

在声乐教学中,合理使用教学语言的重要性在前面文章已阐述,教学语言使用得当,则事半功倍;使用不当,则会对学生产生不利影响,甚至会使某些不良习惯形成顽固的恶性循环,使学生对演唱的兴趣降低,失去自信心。而在声乐教学中,由于声乐技巧方法的特殊性,学生难以理解、教师使用不当的概率相对较高。为了达成高效的课堂教学,顺利达成教学目标,有效地避免不当用语,声乐教学中教师对于教学语言的运用应遵循艺术性原则,具体如下。

1. “生动形象、精辟准确”的原则

声乐教师对某一问题、观点,或歌唱动作状态的讲解要多想象、少陈述,多示范、少理论,多概括、少重复,多灵活、少单一。在课堂上,教师要引导学生正确演唱时,要直接、简练地表达自己的教学观点、要求和目的,从而使学生快捷、全面理解,把握好老师的教学观点、目的和唱法特点,这也考验声乐教师的口头表达能力、思维灵活性和信息化技术的使用水平。因此,教学语言应该以“生动形象、精辟准确”作为原则,需要专业老师平时勤于总结,善于提炼和积累。

“精辟”指的是语言的简练,精辟的语言往往可以一语中的,在学生唱歌过程中,具有省时、灵活的实践意义;“生动形象”指的是语言的概括性和整体听觉效果,在解答学生声乐方面抽象思维问题时具有较高实用性;“准确”是指老师针对学生的不同情况,灵活地做出正确的引导性提示或说明,这一点决定教学用语的价值^[5]。

2. “严谨全面、突出重点”的原则

由于声乐教学语言的特殊性,教师在教学中对自己说的话、做的动作应多加思考,减少一语双关、一语多意的表达。有时由于教师在课堂上的“随口一说”,导致“说者无心,听者有意”,引起学生的误解,无法正确领略教师的核心意图。在声乐教学中,多数为一对一教学,师生在课堂交流时往往较随性,倾向于日常交流,语言口语化,因此,是较容易想到哪、说到哪,缺乏严谨的逻辑,无法突出重点的。

3. “长短结合、点面俱到”的原则

在研究时发现,教师发言简短通俗,学生往往能够全神贯注;发言中短句较多,学生则容易分心。句子简短,学生

容易理解,“听-理解-表达”的周期短,学生认为更容易,因此注意力集中,相反,句子较长,学生无法短时间理解,便觉索然无味,则注意力无法集中。教师在教学中,保持自己讲课的语言节奏,教学语言灵活多样,内容详略得当,学生则更能快速理解、吸收。

4. “及时评价、积极调动”的原则

声乐学习中,学生的情绪非常重要,低落、沮丧的情绪不利于演唱时正确的歌唱状态的保持,不利于丰富情感的体验和表达。因此,在声乐教学中,对学生做得好的部分要及时肯定、鼓励,给予学生强大的自信心,调动学生兴奋的歌唱状态。同时在声乐教学中,要善于观察学生的心理状态,引导和把握学生演唱时的心理活动及情绪。教师既要给予及时的评价来肯定学生、建立自信、越唱越兴奋;也要捕捉到学生的细微情绪波动,及时引导和调整。

结语

声乐学习者常说:“学习声乐很重要的是要找到一位适合自己的老师。”这位老师不光歌唱理念与方法要好,更要善于将声乐理论通过合适的教学语言传达给学生。一位好的声乐老师要有较高的声乐技能水平,有良好的表达能力,有丰富的想象力,有严谨的逻辑能力和类比思维,有与时俱进的学习能力,这些能力都通过其教学行为中的教学语言体现出来。

随着新时代的发展,信息化教学逐渐成熟,教学手段不断丰富。作为声乐教师,也应大胆尝试,积极探索。

参考文献

- [1]俞子正.声乐教学论[M].重庆:西南师范大学出版社,2006.
- [2]赵英.“肢体语言”是声乐教学最简便的直观教具[J].达县师范高等专科学校学报,2005(03):103-105.
- [3]温桂生.体态语言在声乐教学中的运用[J].江西教育科研,2003(08):43-44.
- [4]王少艳.试论声乐教学中“紧与松”“轻与重”的对立统一关系[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2010,28(02):125-130.
- [5]王阳.关于声乐教学语言艺术性的思考[J].北方音乐,2017,37(16):229.
- [6]唐琳.声乐教学泛论[M].上海:上海音乐学院出版社,2004.