

从课堂到现场——论实践环节授课方式的转变对 艺术类专业学位研究生的益处

李莉萍 李芊烨

(大连工业大学艺术设计学院 辽宁大连 116000)

摘要:为应对社会对应用型人才的迫切需求,探索艺术类专业学位研究生的授课方式对高校培养人才具有重要意义。其中,发展专业学位研究生的实践环节,对研究生在读研期间的自我认知、奋斗质量、就业及实现人生价值等都起到至关重要的作用。

关键词:实践环节 授课方式 艺术类 专业学位

中图分类号:G643; J0-4 **文献标识码:**A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.33.128

诗人陆游在《冬夜读书示子聿》中道,纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。其阐述了从书本上学习得来的知识毕竟不够完善,要透彻地认识和学习知识还必须亲自实践的道理。而从传统的授课方式来看,学校对于艺术类专业学位研究生与学术型学位研究生的要求是“一视同仁”的,课程方案与教育思路定位是一种研究生自我意识的选择方式和提升学历的随意行为,在研究生看来,专业学位研究生与学术型学位研究生也只是学制上有所区别、社会认可度的不同而已。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020)》中指出,我国要实现专业学位研究生教育从重数量、规模向重质量、品牌的战略性转变^[1]。其中,实践环节是保证专业学位研究生教育质量的关键,是实现专业学位研究生教育的重要途径、方式和措施。

艺术类专业学位研究生的教育方式就是挖掘专业型硕士潜在的社会实践能力,要求变静态教育为动态学习、变被动传授为主动接受,做到知行合一。大力发展艺术类专业学位研究生,不仅是国家文化建设的需要,也是社会进步发展的需要,同时能够满足人民群众接受高等教育的需求。

一、包豪斯教学奠定了实践环节授课方式的基础

包豪斯我们留下了珍贵的教育教学思想,其中“决心改革艺术教育”是该教育的第一思想。其目标:一是,要拯救不受众的艺术门类。将技术工艺与新的作品联系结合起来;二是,要提高工艺的地位。艺术家与工匠之间并没有本质上的区别,艺术家是靠思维完成一幅作品,而工匠是靠娴熟的技艺消除掉艺术家与工匠之间的差别标签;三是,要与社会、市场紧密联系,让设计直接对接大众。因此,包豪斯设计学院的教育教学理念奠定了实践环节授课方式的基础。它

既是理论与实践的探索者,也是先进思维和高超技艺的倡导者。包豪斯的成功证明了理论与艺术密不可分,实践教学是艺术教育中重要环节。该教学模式对后世艺术类教学中实践教学提供了先进的方法论,革新了教育教学理念。

二、实践环节对艺术类专业学位研究生的益处

目前,实践教学环节已被列为学术型学位研究生和专业学位研究生教学中的重要一环,并且被教育部认定是高校教学评估中的一项重点指标。专业学位的目的在于培养兼具扎实的理论功底和较强的应用能力,能够适应特定行业或职业实际工作所需要的高层次应用型人才^[2]。

1. 实践环节有利于提升研究生综合能力水平

随着教育体制的不断深化改革,过去仅依靠学校传授的理论知识是不能够满足现状的,国家大力提倡提升研究生全面素质发展,就是要求研究生成为未来经济的主力军,适应社会发展的创造者,其教育教学的宗旨就是学以致用,即实现实践性教学环节就是把培养研究生创新能力落到实处。利用实践环节促进学校教育教学与社会生产劳动相协调,从而培养适应社会的高素质人才,切实提升艺术类专业学位研究生的职业能力和职业素养。实践环节中,包含调研、实验、实习等内容,研究生通过实践发现问题——参与问题——分析问题——总结问题——解决问题——发展问题,使得他们能够逐步地适应社会生活技能,并且运用所学理论知识,依据实际情况合理地进行处理,在实践中提高了认知能力、协作能力、创新艺术以及心理素质等。

2. 实践环节有利于完善教育教学体系

艺术类专业学位研究生的教育教学工作始于1991年,直到2010年才被国家大力发展起来。实践环节授课方式的转变

打破了以往静态授课的固有模式以及纯艺术理论方向。它加强了研究生课程建设的独特性、前瞻性、社会性和稳定性；在教学中，深化了实际项目教学、科学实践研究、教学科研案例等环节。同时，它在培养目标、教学过程、课程建设、培养年限、成果要求、教学方法和手段以及师资力量和团队等方面区别于学术型学位研究生，要重点突出艺术类专业学位硕士的实践操作能力、运用适应能力和创新创造能力的培养。实践环节授课方式的转变是教育教学体系的重要途径，有以下原因。

(1) 教学课程合理安排，在做好理论课程基础上，进行综合实践训练，探索新的发展；

(2) 专业学位研究生在学习过程中，能够获得除指导教师以外，还能获得行业骨干、企业精英团队等的合作式教学，能够更好地指导研究生将理论与实践相联系，促进专业学位研究生教育的良性发展；

(3) 实践环节的转变不断考验研究生的能力，同样也需要充实师资和管理团队，优秀的理论与实践力量能够更好地服务于研究生、学校和社会。

3. 实践环节有利于产教融合的发展

高校要“着重培养创新型、复合型、应用型人才”。将艺术类专业学位研究生培养为“三型”人才，是适应新科技革命、经济结构调整和产业升级、实施创新驱动发展战略的必然要求。学校与社会协作能够推动跨学科、跨单位团队的合作式培养。在近十多年来的高校教育教学变革中，高校的管理模式已经逐步转变为国家统筹管理、宏观布局规划，学校面向社会实践的新体制。实行高校与社会产业、行业、企业职业合作实践教学，转变创新教学模式，扩大教育师资队伍，发挥高校与专业团队的指导、规范和监督作用。实行学校教授和企业、行业骨干相结合的双导师制，改革课题和训练项目确定方式，鼓励科研机构、行业部门、企业等实践部门参与系统设计和开设实践课题以及改革训练项目，支持培养单位与科研院所、企业、行业等按不同专业学位需要建设培养基地。企业与高校沟通达成产教融合模式，以企业培养研究生，以研究生促进企业发展，如此形成良性循环。

三、强化实践环节授课方式改革是必由之路

当前，我国教育事业正处于大变革跨越式发展的机遇阶段，各高校的教学改革要求培养文明素质高、创新能力强、基础扎实、知识面宽的人才。从近些年来开设的课程中可以看出，主要授课方式由课堂转移到了现场，由单纯的教师讲授转移到研究生自主探索。我们深刻地认识到思想和行动统

一的重要性，确保改革任务的落实，强化实践环节授课方式的改革是成功的必由之路。

1. 实践环节是艺术类专业学位研究生教育教学的立身之本

《北京师范大学硕士专业学位教育实施细则》里提道：专业学位研究生培养以课程学习为主，系统学习基础理论与专门知识，强调实践与应用，重视案例教学。教育与科研任务一定要以专业社会领域的需求为导向，并从以下方面明确阐述了加强专业学位研究生实践中的专业性：一是，要求人才的培养计划方案、技能素质与职业需求相适应；二是推进专业学位研究生与职业资格要求相吻合；三是，深化相关行业或企业积极介入专业学位研究生的教育教学过程中，实现教育与专业需求的良性互动发展。因此，强化实践性教育是专业学位研究生教育对专业理论体系的广度和深度、创新性思维、创造性转化与分析应用能力、职业素养的高层次要求是最为重要的环节。这也印证了裴斯泰洛齐所提出的教育观点。

2. 实践环节授课方式对艺术类专业课程设置的综合性

实践环节的课程设置具体针对艺术类研究生的方方面面，使研究生能够熟悉和参与各环节。一是，要明确学生的职责，即包含项目设计输出，也有必须承担的社会责任义务；二是要推进循序渐进的过程，既有艺术项目的准备工作，也有接受学校教育的实施权利；三是要知行合一，在理论中实验，在实验中操作，在操作中实践，实践中总结经验，既可以配合参与，也可以实际深入活动；四是通过课程先检验研究生的能力，是否有资格参与现场实践项目，接着分配适合的实训行业和场所等。实践环节的方式使得研究生对学校的各项目标与工作有深入了解，既增长了职业经验和专业见识，也培养职业精神并树立了良好的职业意识。

以大连工业大学艺术设计专业学位研究生的实践类课程管理与实施为例，不仅顺应国家教育领域对专业学位研究生实践环节转变的要求，而且进行了较好的创新性改革，更好地适用于当下这批艺术类专业学位研究生的培养，摘取该校艺术类专业学位研究生专业实践内容与方式内容，仅供参考。

专业实践内容：可根据不同的实践形式由校内导师和校外实践基地或实践项目负责人协商决定，必须从事本行业领域相关的技术研究工作或在实践单位所从事的职业体验活动及职业素养提升等内容。

专业实践方式：专业实践应在校内或实践基地、实践项目现场完成，专业实践的方式应体现“集中实践与分段实

践”相结合、“校内实践和项目实践”相结合、“实践成果与实践报告”相结合的原则。采取以下几种方式灵活进行:

(1) 实践基地实践: 依托学院研究生实践基地和联合培养基地, 由学院统一组织和选派专业学位研究生, 在校内外导师的指导下, 结合企业实践项目工作进行专业实践。

(2) 研究课题实践: 依托校内导师承担的横纵项研究课题或校内导师同企业合作的研究项目进行实践工作等, 协商安排研究生专业实践环节。

(3) 竞赛项目实践: 竞赛项目依托设计竞赛项目安排课程设置, 校内导师作为第一指导教师组织参加符合专业实践方向的设计竞赛项目。校内导师根据课程分步骤分阶段进行指导, 并完成竞赛的投稿工作, 根据校内选拔竞赛成绩评定实践课程成绩。

(4) 考察性实践: 根据课程安排与专业研究规划, 制定考察性实践方案, 考察要明确考察目的地、行程安排、调研项目、调研目的、调研报告等具体内容, 确保在考察中锻炼学生的实践调查与实践分析能力, 课程要形成依托考察的实践成果。

专业实践组织开展: 根据《艺术设计领域艺术硕士研究生培养方案》和《风景园林硕士专业学位研究生培养方案》的要求, 对专业开放性实践学分与课程进行明确规划, 并按照学分要求实施开放性实践课程。

专业实践课程的管理: 专业实践课程, 要按照教学任务要求, 以专业年级为单位, 填写教学日历、专硕实践计划书, 在课程结束时, 须上交课程点名册、课程成绩单、专硕实践考核总结、实践作业光盘。

3. 实践环节授课方式对艺术类专业社会主体的协同性

社会主体包括实践研究生、研究生校内指导教师、社会指导教师、教学秘书等。实践环节的课程有别于学校的其他课程, 是经过学校与社会企业对接的专业培养环节。研究生需要离开学校到社会环境里面去进行实际的艺术设计实践。在此过程中, 要经历新的环境考验, 新的身份角色转化, 新的设计项目任务工作等, 都给学生带来了许多的困难与调整, 进而体现出社会主题在实践环节起到重要作用, 主体间相互配合, 各司其职, 共同协作完成培养高层次应用型专门人才的主要任务。

4. 实践环节授课方式对艺术类专业评价反馈的系统性

在实践环节期间, 专业学位研究生逐步承担起社会见习的职责与任务, 直至能够独立地应对专业项目与管理, 在此过程中一定要与社会指导教师落实计划与方案方可实施。除此之外, 社会指导教师也要进行经常性和日常性的指导与评

价。在实习期间, 艺术类研究生需要与学校指导教师定期沟通, 校内指导教师会全面地、整体地对研究生进行监管与反馈, 进而形成学校、社会、研究生三者相互交流的良性闭环。因此, 必须坚持深入实践调查研究的课程, 注重把握社会专业的动态走向, 把握艺术发展规律。

为了进一步做好学校艺术类专业学位研究生教育工作, 达到专业学位研究生教育的预期目标, 高校必须深化对艺术类专业学位研究生实践环节培养研究生机制和模式研究, 深入和细致地探索实践环节中存在诸多问题, 积极构建适应我国研究生培养体系中的理论和实践相结合, 加快和健全现阶段我国实践环节培养研究生的有效机制建设, 以保障该授课方式的转变能够保质保量培养艺术类专业学位研究生教育的深入发展。

结语

专业学位研究生实践能力的提升只有落实到具体的教学实践环节中, 才能使专业学位研究生体会到在学习中需要掌握的技能 and 待解决的问题, 才能有针对性地结合自身不足有效地进行专业化学习^[1]。尤其是艺术设计类, 它是面向大众的应用类学科, 只有将实践与理论知识结合才能输送更适应社会发展的人才。因此, 校方一方面要满足学生的理论知识需求, 另一方面要建立校内外实践教学基地, 加强对艺术类专业学位研究生的实践能力培养, 保证专业教学的有效开展, 切实提升艺术类专业学位研究生的职业能力和职业素养。

专业学位研究生培养目标中非常重视实践环节, 但在实行过程中仍旧存在实践性不明确等问题, 这需要我们进一步思考如何将专业学位研究生的实践环节具体实施到位。同时, 在制定管理的过程中, 要不断地与时俱进, 形成有效的实践环节授课过程的转变, 使教育实践落实到位, 最终实现学校专业学位研究生教育的更好、更快发展^[4]。

参考文献

[1] 杜占元. 在2011年省级学位委员会工作会议暨研究生院院长联席会扩大会议上的讲话[J]. 学位与研究生教育, 2011(05):3.

[2] 陈国初. 从“专硕”与“学硕”的对比看“专硕”的培养[J]. 科教导刊——电子版(中旬), 2015(06):57.

[3] 曾丽群. 全日制教育硕士教学实践环节改革研究与探索[D]. 南宁: 广西师范学院, 2017.

[4] 宋兆宽. 艺术类专业硕士培养路径探析[J]. 艺术家, 2020(09):156.