

高职声乐演唱教学中综合素质的培养探究

李煜

(宁夏艺术职业学院 宁夏银川 750021)

摘要: 在新时期的教育背景下,培养学生的综合素质已成为各级教师的目标追求,也是现代化教育事业的发展方向。因此,在高职声乐演唱教学中,教师除了要传授学生各种理论知识和演唱技巧之外,还需对学生的思维品质、心理素质、道德修养等进行培养,使他们内外兼修,在良好的氛围中发展自我,进而实现立德树人的目标。鉴于此,文章立足高职声乐教师的角度,围绕如何在声乐演唱教学中培养学生的综合素质展开了探究。

关键词: 高职声乐演唱 综合素质 培养策略

中图分类号: G710 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.32.111

声乐演唱属于艺术类活动,对学习者要求较高,所以高职教师在组织教学活动时,应当明确教学目标和任务,运用更加科学的手段对学生加以引导,使他们掌握丰富的乐理知识与声乐技巧。与此同时,专业课教师应当具备整体意识,将提升学生的综合素质作为一项重要任务,于日常教学中落实“教书”和“育人”的目标,从而增强学生的艺术修养和道德品质,使他们在长期的训练中真正成长为现代社会所需要的高素质人才。

一、高职声乐演唱教学中培养学生综合素质的必要性和原则

(一) 必要性

1. 课程改革的要求

随着时代的进步,我国的课程体系、育人目标也在发生变化,要求教师以学生为主体,不断优化教学模式,以更加科学的手段引导学生学习和发展,且强调了教学活动应面向全体学生,促进他们各项能力的发展。因此,高职声乐教师在组织学生学习时,必须要以培养其综合素质为目标,精心设计教学方案、教学活动,并选择合适的教学方法,从而顺应课程改革的趋势,助力学生的良性发展。

2. 素质教育的要求

在素质教育背景下,教师们除了要关注理论教学活动以外,还要注重培养学生的各种技能,同时融入心理健康教育、德育教育的内容,确保学生可以在良好的氛围中提升自身的内外修养,进而顺利提升其综合素质,践行素质教育理念。

3. 社会发展的要求

当前,社会对于人才的要求越来越高,不仅需要人才具备良好的专业素养,能够胜任相关的工作,还需要人才具有

高尚的品德、正确的价值观,能够在工作、生活中发挥自身的价值、实现个人的人生理想,只有这样才能推动各行业的进步,为社会的发展提供更多动力。因此,高职声乐教师注重培养学生的综合素质,实际上就是在为社会输送高素质的艺术类人才,能够为我国社会的发展奠定坚实的基础^[1]。

(二) 原则

1. 发展性原则

学生在学习的过程中是不断进步的,所以高职声乐教师在培养学生的综合素质时,应当遵循发展性原则,即根据学生当下的表现制定科学的教学引导策略,且要准确判断学生的最近发展区,在后续教学活动中及时升级和调整,使得教学难度、教学内容和教学方法适应学生的发展趋势,促使他们不断进步。当然,教师也要实时关注学生在声乐演唱中展现出来的优势,随时调整教学策略,通过引导、启发来推动学生的发展,继而增强课堂教学效率,促使学生不断进步。

2. 主体性原则

开展教学活动的根本目的是促进学生发展,所以高职声乐教师在设计教学目标和方案时,应当尊重学生的主体地位,以他们的认知水平、学习能力、兴趣爱好为参考,选取更加优质的素材和方法对其进行引导,且要关注学生在学习过程中的内在体验,根据其需求补充合适的资源,或是设计适合他们的教学活动,通过合理拓展和引导提高他们的学习质量,进而潜移默化地增强他们的综合素质。

3. 层次性原则

每个学生都是独立的个体,其在学习过程中表现出来的优势和特点也不尽相同,所以高职声乐教师在培养他们的综合素质时,应当秉承层次性原则,即为不同的学生设定适合

他们的学习目标、学习内容,同时结合学生的个性化特点选取教学方法、设置评价指标,并对其进行分层考查和训练,从而满足学生的多元化需求,使他们在良好的氛围中取得更多进步。

4. 理实结合原则

在教学实践中,高职声乐教师还需坚持理实结合原则,即既要设计丰富的理论指导活动,让学生吸收更多乐理知识,掌握相应的声乐演唱技巧,也要为他们搭建实践应用的平台,让学生将所学化为所用,在展示自我的过程中树立自信、提升能力,并形成完整的认知,由此为他们综合素质的发展奠定坚实的基础^[2]。

二、高职声乐演唱教学中培养学生综合素质时常见的问题

(一) 重视表象,忽视内在

声乐演唱是以培养学生歌唱、表演能力为主的教学活动,需要学生在此过程中储备丰富的乐理知识,同时学会灵活运用各种技能,而这一艺术活动又对学生的审美能力要求较高,且能够陶冶其情操,不断丰富其内心世界,从而推动其全面发展。但是,很多高职声乐教师在指导学生学时比较关注他们对乐理知识和演唱技巧的掌握情况,也会花费大量的时间和精力对学生的专业技能进行训练和提升,反而忽视了对学生内在素养的培养,也很少依托具体的教学内容进行拓展延伸,以致学生在实际学习的过程中难以取得更多进步,不利于其综合素质的发展。

(二) 方法单一,实效不佳

在培养学生的综合素质时,高职声乐教师既要制定详细且完善的方案,也要根据教学需求和学生实际选择更为多元的教学方法,通过灵活引导提高学生的学习成效,促使他们不断进步。然而,多数教师依然习惯于使用稳妥的教学方法,所以会导致课堂教学模式一成不变、缺乏新意,不利于吸引学生的兴趣,且部分教师在讲课期间过于重视理论指导,认为必须要通过大量灌输才能使學生积累丰富的知识,然后厚积薄发,形成良好的专业技能,却忽视了学生的内在体验,同时没有为学生搭建展示自我的平台,进而导致他们对声乐演唱活动的认知总是停留在理论理解阶段,难以提升他们的实践应用能力,进而制约其综合素质的发展。

(三) 缺少评价,制约发展

有效的教学活动必然离不开评价,而评价又是引导学生反思和改进自我的最佳途径,能够促使其全方位提升自我。但是,部分高职声乐教师在教学实践中并不重视评价的作用,

总是以笼统的语言概述学生的表现,没有给予其针对性指导,甚至会直接跳过评价环节,让学生继续学习之后的内容^[3]。久而久之,学生总是处于被动接收知识信息的状态当中,无法更加全面地认识自我,也未养成良好的反思习惯,进而会影响他们的学习成效和发展质量,不利于其综合素质的提升。

三、高职声乐演唱教学中培养学生综合素质的策略

(一) 完善教学目标,推动学生全面发展

为了端正教师的教學态度,使之充分意识到培养学生综合素质的重要性,同时在日常教学活动中对学生进行科学引导,高职院校需要联合专业课教师完善声乐演唱教学目标,并将其作为授课依据,以便为学生营造良好的理论学习、技能培养、价值观念塑造环境,使之得以全面发展。例如,学校可组织声乐教师共同研究课程标准和教学内容,然后围绕高职学生的身心发展特点设计更为科学的教学目标,使之涵盖总目标与子目标,能够为教师指明育人方向。之后,专业课教师需要在声乐演唱教学活动中根据设定好的目标拟定详细的教学方案,确保更为全面地传输各种乐理知识,帮助学生打下牢固的基础,而后融入技能训练活动,使学生学以致用,在融合练习中形成良好的声乐演唱技能,且要抓住机会对学生进行心理教育和德育引导,通过补充与乐曲有关的背景资料辅助学生品味美好情感、完善个人认知,同时使之获得更多审美体验,树立积极向上的人生态度,继而不断强化他们的综合素质。

(二) 丰富教学方法,提升学生综合素质

1. 善用情境教学法,辅助学生感知鉴赏

生动的教学情境可以放松学生的身心,使他们打开个人思维,更加高效地接收信息,并加以处理和分析,继而顺利掌握所学知识技能。鉴于此,高职教师在声乐演唱教学中可以根据需求创设情境,以此调动学生的多重感官,辅助其更加准确地感知和鉴赏乐曲,而后对乐曲内容、情感、节奏等加以分析和记忆,再据此完成演唱任务。以《我的祖国》为例,在指导学生学时,教师可以先利用多媒体设备补充与本首歌曲有关的背景资料,使学生在了解的基础上初步把握乐曲情感,而后可以创设音视频情境,即一边播放歌曲,一边展示歌曲中描述的画面场景,让学生在观看、聆听的过程中体会演唱者的情感,同时记忆歌曲的节奏,还可以播放提前制作好的微课课件创设情境,详细分析本首歌曲中蕴含的声乐技巧,并加以演示,便于学生更加准确地理解和掌握。在生动的情境中,学生可以更加高效地学习和鉴赏,有助于增强他们的感知力、理解力和审美能力,辅助

提高其综合素质^[4]。

2.使用合作学习法,发展学生综合能力

在声乐演唱教学活动中,高职教师可以组织学生合作学习,以此挖掘他们的潜能,使之在良性互动中提升自身的思维能力、探究能力和声乐技能,进而不断强化他们的综合素质。以《在那遥远的地方》为例,教师可要求学生以小组为单位,合作探究该首乐曲中蕴含的声乐技巧,同时跟着教师播放的音频资料练习演唱,并在小组中互相指导,分析彼此存在的问题,再结合学过的理论知识和技能加以改进和优化,从而更加顺利地完整的声乐演唱任务。此后,教师可鼓励各小组轮流展示合作成果,以独唱、合唱的方式均可,再由各小组之间互相评价,说出其他组的优势,改进本组的不足,同时可交换学习信息,了解更多乐理知识和声乐技巧,有助于促进学生思维品质的发展,有效增强他们的合作意识和鉴赏能力,进而为其综合素质的发展奠定基石。

3.依托实践探究法,强化学生创新意识

为了提高声乐演唱教学质量,使学生在良好的氛围中发展自我,高职教师需要灵活运用实践探究法,为学生搭建展示自我、创新创造的平台,从而激发其潜力,使他们在参与中感受声乐魅力、强化自身能力,并形成良好的审美情趣。以《嘎达梅林》为例,教师需要提前补充资料,让学生了解乐曲的创作背景,准确把握其情感基调,而后再设计实践任务,即要求学生结合乐曲编创舞蹈或是舞台剧。为此,学生需要深入感知乐曲的情感内涵,并准确把握其内容,然后根据个人感知进行创新探索,以更加灵活的动作进行演绎,同时可在表演期间融入演唱环节,而后可在班级中展示。在此期间,学生可以发散思维,将对歌曲的理解外化为不同的动作、情绪,从而凸显张力,并在表演和观看表演的过程中受到启发,更为深入地把握乐曲主旨,同时尝试以不同技巧进行展示,有助于切实提高学生的鉴赏能力、创造能力,辅助提高他们的综合素质。

4.借助情感教育法,完善学生价值取向

在培养学生的综合素质时,高职声乐教师需要灵活使用情感教育法,一方面有效调动学生的积极情感,促使其主动参与学习活动,另一方面使学生不断挖掘乐曲中的美好情感,完善自身的认知体系,以此促进其知行合一,助力他们的全面发展。以歌曲《绣红旗》为例,教师首先可以通过播放歌剧江姐中的相关片段吸引学生的注意力,使他们在聆听歌曲、观看表演的过程中产生兴趣,而后可以引导学生详细分析歌词内容,并为其展示歌曲背景,使学生从中挖掘人性光辉、

感受理想和信念的重要性,再据此鼓励学生联系实际分享各自的感受,以便丰富学生的精神世界,使他们树立正确的价值取向,继而在落实专业教育目标的基础上推动学生内在修养的发展,顺利完成培养其综合素质的任务。

(三)重视科学评价,促使学生不断进步

结合高职声乐演唱教学内容和目标,专业课教师需要不断优化教学评价的内容与形式,使之渗透于教学过程中的方方面面,及时给予学生科学的指导,促使他们改进不足、发扬优势,继而取得更多进步^[5]。例如,学生学完声乐技巧并进行演绎时,教师需要及时给出评价,指出学生存在的问题,再通过演示使之掌握更加专业的技能,而学生在学习、互动时,教师也要注重观察,及时发现学生的问题或是闪光点,然后及时评价,促使学生扬长避短,更为高效地学习。到了最终环节,高职教师需要依托教学目标、教学内容以及学生的发展需求设计更加清晰的评价指标,包括乐理知识、声乐技能、学习能力、创新意识、价值取向等,先要求学生自我评价、互相评价,再利用大数据技术进行精准分析,同时根据观察结果给出口头点评,从而让学生更加轻松地掌握知识、发展能力,为他们综合素质的提升创造有利的条件。

结语

总而言之,在高职声乐演唱教学中注重培养学生的综合素质,可以进一步践行立德树人理念,促使学生知行合一,在良好的氛围中得以全面发展。具体来讲,教师需要准确把握声乐演唱教学的目标与任务,同时关注学生的个性化需求,立足整体,采用更加先进的方法引导他们学习和实践,使之顺利掌握理论知识和专业技能,并受到音乐艺术的感染,形成良好的审美能力、树立正确的道德认知,进而从根本上提升学生的综合素质,为他们的终身发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]于东霞.基于课程思政的高职声乐教学改革探讨[J].中国民族博览,2021(17):80-82.
- [2]易可鑫.高职声乐教学方式智慧化创新策略研究[J].萍乡学院学报,2021,38(01):109-112.
- [3]曾辉艳.“互联网+”环境下的高职声乐教学改革[J].北方音乐,2020(23):106-108.
- [4]刘姝.高职院校学生声乐综合素质培养与教学略论[J].黄河之声,2019(13):83.
- [5]徐婷婷.混合式教学模式对培养高职学生音乐综合素质的价值研究[J].知识窗(教师版),2018(01):61.