

# 高职音乐教育教学中的问题与改革方向探究

吴雅兰

(抚州幼儿师范高等专科学校 江西抚州 344000)

**摘要:** 随着近年来国家对素质教育要求的提升,音乐教育也逐渐受到了高职教育的重视,并成为一项重要的教学内容,音乐教学质量的好坏对学生的素质水平有较大的影响。因此,高职院校积极开展音乐教育具有重要的作用。但是在实际教学过程中,仍然存在一些问题影响教学效果和教学质量。因此,要采取针对性的对策措施,大力推进高职音乐教育的教学改革,使其为学生综合素质的提升发挥出更大的作用。

**关键词:** 高职院校 音乐教育 教学问题 教学改革

**中图分类号:** G710 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.32.087

在我国职业教育体系中,高职院校处于非常重要的地位。高职院校的教育目标主要是培养操作型、应用性、技能型人才,主要侧重于技术和应用等方面。而音乐教育则是一种艺术类教育,能够与职业教育进行互补。在培养学生专业技能的同时,开展音乐教育能够帮助学生提升感悟、净化心灵,促进学生综合素质的提升,符合我国素质教育的基本要求。因此,高职院校应当提高对音乐教育的重视程度,不断提高音乐教育教学质量水平。

## 一、高职音乐教育教学的作用

### (一) 延伸德育教育深度

高职音乐教育能促进延伸德育深度,推动促进学生思想道德水平提升,强化思想道德修养。音乐能够净化人的灵魂,在优美音乐的熏陶和感染下,能够让人们的思想更加纯洁。因此,高职开展音乐教育,有利于对学生健全人格培养发挥教育引导性的作用。在实际教学当中,一般在思政教育体系中纳入音乐教育,利用形式多样和内容丰富的音乐教育活动,使学生的校园生活得到丰富。在潜移默化中震撼和净化学生心灵,帮助学生建立乐观、积极的心态,提高生活、学习的信心。

### (二) 提高学生审美水平

高职音乐教育能够使学生审美水平得到提升,作为美育体系当中最为重要的音乐教育,学生通过日常学习,能够使课余生活更加丰富,并且在赏析音乐过程中得到美的情感体验。高职学生日常专业课程学习较为乏味、枯燥,而开展音乐教育能够丰富学生的课业生活,让学生体会音乐魅力,在

情感、精神上收获良好的体验。这样,学生更愿意亲身实践中,通过开展各种有趣的音乐活动,使学生音乐审美能力得到提高。在音乐鉴赏课程当中,学生从音乐作品中感受内容和形式上的美,对音乐艺术中的美产生更深入的了解,还能够实现对优秀音乐资源的主动姿态整合,进而促使学生审美能力水平的提升。

### (三) 促进学生健康发展

高职音乐教育对学生健康发展有促进作用,基于常规专业技能学习,能够强化学生艺术审美能力,让学生成长为复合型、复合型人才。良好的音乐能够舒缓压力、调节情绪,很多心理教育工作者也会在心理辅导活动中运用特定的音乐对学生开展辅导教育。所以,高职音乐教育的开展,与学生实际情况相结合,开展合适的实践活动。向学生传递充满正能量、具有时代感的优秀音乐作品,让学生情绪波动得到安抚,进而在专业课学习中更加投入和用心,使高职整体教育效率和水平得到提升。

### (四) 培养学生创造能力

高职音乐教育对学生创造能力的培养也有积极的作用,作为独特艺术形式的音乐,能够让学生通过倾听体会创作者的情感和思想。让学生了解如何通过音乐艺术表现力开展相关的思想活动,促进了学生思维空间的拓展延伸。在音乐教育教学当中,教师可以利用音乐对学生创新思维进行激发,促使学生创造能力提升,对学生内在潜力充分挖掘。逐步培养多种素质,使学生逐渐成长为复合型优秀人才,让学生具备未来发展必备的能力,进而得到良好的持续发展。

## 二、高职音乐教育教学的问题

### （一）音乐内容较为陈旧

目前，高职音乐教育中使用的教学内容比较陈旧，缺乏时代性，表现为音乐教育素材选择落后，音乐作品缺乏正能量，不能体现出时代特征，对学生音乐学习的主动性、积极性有不良的影响。目前大多数高职院校在音乐教育教学中，都还在使用以前的陈旧教材，虽然其中也纳入了很多经典作品，但是由于内容陈旧、类别稀少，对当代学生的注意力无法产生足够的吸引，因而导致高职音乐教育教学效果不理想。教师在教学过程中，也没有深入分析学生的客观需求，未考虑到学生的兴趣和喜好，将自己喜欢的音乐内容强加给学生。所以，高职院校音乐教育内容的可信性、针对性都有所不足。

### （二）教学方式过于单一

当前高职音乐教学方式过于单一化，在教学的具体开展中，未能充分落实和践行教学方案，因而总体教学效率比较低。在目前高职音乐教育现状上能够看出，课堂授课过程仍然是传统的讲解为主。由于教学模式单一，音乐艺术的独特魅力无法得到充分的展现，教学过程枯燥乏味，学生的学习积极性大大降低，学习效率也随之下降。特别是当前很多高职院校都只注重对专业技能的培养，在音乐教育方面重视不足，因而没有投入较大的精力和资金完善教学过程，导致音乐教育教学效果不理想。由于教育者和管理者不够重视，音乐教育通常以音乐鉴赏、选修课等形式开展，因而教学效果不佳。

### （三）课程体系不够完善

目前高职音乐教育教学中，课程教学体系不够完善，缺乏足够的合理性与规范性，导致音乐教育独特功能无法发挥，教学效果相对较差。高职院校音乐教学一般以非限制性选修课的方式进行，而学生掌握着对选修课的主动权。很多学生刚进入学校，认知水平有限，对于音乐教育不会重视，因而可能不愿意主动选修。此外在音乐选修课教学当中，教师缺乏合理的教学观念，教学目标和教学计划也都不够明确，甚至都没有专门的音乐教材。整体音乐教育开展过程比较敷衍和草率，单单是为了完成教学任务，没有充分考虑到素质教育的要求，也未能发挥出音乐教育人才培养的作用。

### （四）基础设施建设滞后

高职院校在音乐教育教学开展中，也面临着基础设施建

设滞后的问题，现有的教学基础设施，对各类音乐活动的开展无法充分满足，所需要的教学设备也很稀少。尽管部分高职院校的音乐教育设备能够基本满足日常教学需求，但是设备老化现象比较明显，音乐教育没有得到充分的重视和发展。由于音乐教学设施不够完善，教师的教学热情也会受到影响，进而对学生的学习兴趣产生直接或间接的影响。还有的高职院校音乐教师能力素质有限，也导致音乐教育发展受到阻碍，音乐教育发展缺少高素质师资人才和完善的基础设施，因而教学效果不理想。

### （五）音乐实践空间不足

音乐教育需要充分的实践，才能体会和感悟音乐的魅力。但是目前高职院校音乐教育教学中，音乐实践空间明显不足，无法满足实践教学的要求。学校管理人员不能为教师学生提供良好充足的音乐活动环境，不利于学生艺术能力的培养和综合素质的提升。高职院校的很多音乐活动，都是以学生社团的方式组织开展，学生的排练和演出都是利用课余闲暇时间完成，缺少专业教师的针对性指导。同时受到设备、场地等因素的限制，导致音乐实践活动的作用得不到充分的发挥。

## 三、高职音乐教育教学的改革

### （一）及时更新教学内容

高职音乐教育中要对音乐教学内容及时更新，纳入更多的正能量、时代性作品。根据学生身心发展情况，合理选择音乐作品类型，使其能够充分发挥出对学生的艺术素养提升作用。高职院校的音乐教材选择不同于普通高校，应当考虑到高职院校自身的教育特点及教学要求。要关注对学生技术能力的培养，加强实际应用能力，让学生能够借助音乐能力素质，使职业技能训练得到拓展。以学生心理发展、情感变化、认知能力为依据，合理整合音乐教学内容。可对学生开展调研活动，根据学生的兴趣和喜好，选择具有思想性和正能量的音乐作品，使其独特的育人功能属性得以发挥。此外，还要按照音乐课程教学任务、教学目标、教学大纲，整理归纳教材内容。

### （二）创新改革教学方法

创新和改革教学方法，是提升高职音乐教育教学质量的重要渠道。应当重新构建及优化调整教学模式，能够与新时期音乐教育要求相符合，对学生积极性也能充分激发。例如，在课堂教学中，要吸引学生积极地参与，通过自我展示、小组比赛等方式，提高学生的参与度，让学生成为教学活动

的主体,在积极参与过程中实现音乐素养的提升。教师要充分了解学生的音乐能力,合理安排分组教学。将基础好和基础差的学生平均分配到各组,实现学生之间的互帮互助。还要充分利用多媒体的教学功能,选择优秀的音乐作品,用视频的形式向学生介绍作者生平、艺术内涵、表演资料等,吸引学生的学习兴趣,让学生愿意主动学习和研究,以实现课堂教学效率的提升。

### (三)完善课程教学体系

在课程教学体系方面需要进一步完善,满足生本化、科学化、规范化的要求。在音乐课程教学改革中,需要依据教学调研结果,优化重组教学内容,确保与教学要求相契合,进而精准设置教学方案和构建课程体系。在音乐课程安排方面,要体现出对学生职业发展能力、创新能力、音乐能力的综合提升。选择传统民间乐曲、西洋古典音乐、红色军旅之歌等不同类型的音乐作品,鼓励学生根据自己的想法做出改编,使音乐课程类型更加丰富,锻炼学生的综合素质。可以设置一些艺术表演课程,注重对学生音乐理论能力和音乐实践能力的共同培养,实现理论与实践的有机结合。课程教学体系设置要注重学生的综合性发展,体现出音乐知识的实用性。

### (四)加强基础设施建设

加强基础设施建设,能够为高职音乐教育教学提供有力的支持与保障,基于软硬件建设的要求,推动音乐教育发展,实现素质教育的目标。在硬件方面,应当不断完善和更新教学设施,为音乐教育开展提供硬件设施支持。适当增加古筝、架子鼓、钢琴等教学设备,满足多样化教学需求。建设音乐教学场地,确保音乐教学活动的良好开展。在软件方面,要加强教师队伍的建设,保证音乐教师能力强、素质高。将音乐教师招聘门槛是抵挡提升,优先考虑综合素养高、教育经验丰富的人才。为优秀的音乐教室提供合理的薪资待遇,让教师有足够的动力开展各项教学活动。定期对音乐教室进行能力评估,了解教师的音乐素养和教学能力。

### (五)提供音乐实践平台

高职院校应当为学生提供丰富的音乐实践平台,让学生能够不断的锻炼和提升自身艺术能力。组织开展内容丰富、形式多样、氛围浓厚的音乐活动,让学生始终保持浓厚的兴趣,激发学生的积极性、主动性。学校要大力扶持学生音乐社团,建立适当规模的音乐团体,并对音乐社团类型加以拓展,涵盖戏曲社团、合唱乐队、民歌乐队等。鼓励学生根据

自身特长和兴趣,针对性选择音乐社团,不但能够锻炼和提升音乐实践能力,也能使业余生活得到丰富。学校可以定期组织各种类型的音乐活动,例如校园文化音乐节、十佳歌手大奖赛、文艺演出活动等,为学生提供更多的音乐实践平台,让学生能够积极展示自我,实现音乐能力的提升。还可以邀请知名音乐家到校交流,为学生答疑解惑提供专业指导。

### 结语

在当前素质教育背景下,高职院校在培养学生职业技能的同时,也要关注对学生综合素质的培养与提升。高职音乐教育是高职院校素质教育中的重要组成部分,对于学生综合素质有着重要的促进作用。针对当前音乐教育教学中存在的问题,应当采取有效的对策和措施加以改革,保证教学效率和教学质量的提升。

### 参考文献

- [1]梁志宏.高职院校音乐课程线上+线下混合式教学模式研究与思考[J].进展:科学视界,2022,13(2):193-195.
- [2]胡遵华.基于学生鉴赏能力提升的高职音乐教育模式改革策略研究[J].中国文艺家,2019,20(9):125-126.
- [3]周倩.贵州省高职音乐教育专业教学模式的创新与改革——以贵阳市为例[J].福建茶叶,2020,42(2):188-189.
- [4]刘红凤.刍议高职院校音乐教学中情感教育存在的问题及实践方法[J].家庭生活指南,2019,18(7):133-135.
- [5]特日格乐.高职院校音乐教学中情感教育存在的问题及实践方法[J].考试周刊,2018,36(25):137-139.
- [6]罗文雅,张家喜.高职音乐欣赏教学中存在的问题及对策分析[J].产业与科技论坛,2021,20(22):215-217.
- [7]詹欣.多元文化音乐教育与高职视唱练耳教学中的改革应用探究[J].好家长:创新教育,2018,25(14):147-148.
- [8]施妮.高职音乐教学存在的问题与应对策略研究——评《高职音乐教育探索》[J].中国测试,2020,46(10):133-134.
- [9]毛晖敏.高职院校音乐理论教学中存在的问题及对策研究[J].中国民族博览,2020,21(10):112-114.
- [10]王欢.高职音乐教学中存在问题及培养学生学习主动性策略研究[J].时代教育:下旬,2021,21(10):102-103.

### 作者简介

吴雅兰(1982.7—),女,汉族,籍贯:江西崇仁,讲师,研究方向:教育管理。