

探析民族器乐学习在中小学音乐素质教育中的重要性

刘婷婷

(显顺琵琶学校 吉林辽源 136200)

摘要: 随着学生素质教育力度的不断加大, 音乐素质教育受到各界广泛关注和重视, 尤其是民族器乐学习的重要作用日益凸显, 不仅能够对优良品格及高尚情操进行陶冶, 同时也在学生智力开发、形象思维以及身心健康发展等方面有着显著的促进作用, 在社会主义精神文明建设、传承和发展中国民族器乐以及学生全面发展中有着重要的现实意义。因此中小学音乐教学应与优秀民族器乐有效融合, 以开阔学生的音乐视野。本文结合音乐教学在学生素质教育中的重要性, 对民族器乐学习存在的问题以及在中小学音乐素质教育中的重要性进行分析, 并对提升民族器乐学习效果提出相应的建议。

关键词: 民族器乐 音乐素质教育 民族文化

中图分类号: G622.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.32.084

作为文化素质教育的重要组成部分, 音乐素质教育基于提高学生音乐审美能力, 对其相应的音乐能力加强培养, 同时这也是现代文明社会发展中越来越受到关注和重要的基本素质。现阶段随着新课改的实施, 对素质教育进一步明确, 并通过教育工作者素质教育观的树立, 为促进民族器乐学习奠定了良好的基础。民族器乐作为民族文化的重要组成部分, 其具有鲜明的民族性和地域性, 不同民族都有着各自极具本土特色的民族乐器。通过民族器乐学习, 有利于学生对各民族文化进行了解, 使其爱国主义情感及民族意识有效增强。

一、音乐教育在素质教育中的重要性分析

在学生文化素养培养中, 音乐教育具有较强的人文学科属性, 能够使学生音乐文化视野不断扩大, 通过学生各种丰富的音乐体验和感受, 使其音乐鉴赏、创造、表现和艺术审美能力不断提高。对于中小学音乐教育, 通过与音乐及文化的鉴赏、创造、表现等活动相结合, 能够使学生综合素质全面提升。

(一) 思想道德素质

在中小学音乐教学中, 可通过音乐作品欣赏、演奏和演唱等方式, 与思想教育有效融合, 如教师可组织学生对优秀历史歌曲、民族歌曲以及革命歌曲等进行学习和演唱, 不仅能够使学生的精神面貌更加乐观、积极, 同时通过演唱技巧的不断训练, 使学生能够掌握更多知识, 并在学习过程中增

强其思想意志, 并激发其热爱生活、热爱学习、热爱集体以及热爱祖国的思想品质, 有利于学生形成勇敢、坚强、活泼、乐观的性格, 进而为促进学生全面、个性化发展奠定良好的基础^[1]。另外通过音乐教育的有效开展, 可借助的美感教育, 对学生的道德情操进行有效启迪, 与以往的单纯说教方式相比, 音乐教育更加生动、有趣, 将音乐艺术与思想教育有效融合, 潜移默化地对学生心灵起到浸润和教育的作用。

(二) 智能素质

音乐教育能够促进人脑的平衡发展, 由于人的左右脑分别具有逻辑思维、形象思维两种不同的功能, 而其中右脑能够在音乐学习过程中, 促进人们形象思维的开发以及创造思维的发展, 有利于人们智能素质的有效提升。因此在中小学音乐教育中, 尤其是器乐学习过程中, 学生需要充分协调脑、手、耳、眼等器官, 并通过相互配合, 使大脑反应能力、手耳等感官灵敏度不断提高, 同时在学生音乐素养有效培养的情况下, 能够进一步促进学生观察力、理解力、想象力、记忆力、创造力的不断提高。另外在学生演奏时, 随着手指动作的灵活性、复杂性、娴熟程度的不断加大, 能够有效锻炼其大脑神经系统及相关感官系统, 并对学生的音乐审美能力加强培养, 使其能够对音乐之美有更深切的感受, 使学生视野更开阔, 对美好事物更加向往, 更加追求美好的事物, 同时学生的创造能力、思维能力切实提高。

（三）身心健康素质

人们在欣赏音乐过程中，听觉器官对悦耳的声音及优美的旋律进行接收后，将其传送到大脑皮层，会对人体的神经系统产生刺激作用，进而引发人们的感情变化，使其情绪振奋、精神更加愉快。在此状况下，会使人体血液循环加快，有利于内分泌增加，从而使人体疲劳有效缓解。对于中小学学生而言，现阶段学习压力不断加大，通过音乐学习和音乐欣赏，能够使其大脑神经放松，压力缓解，有利于学生在课堂学习时注意力更加集中，学习效率有效提升。所以为了有效促进素质教育的落实，中小学应对音乐教育加强重视，同时需要使教学形式更加多样化、教育途径更加多元化，通过不同音乐氛围的营造，以及各种音乐课外活动的开展，使学生的音乐素养有效提升，同时在学生心灵净化、情操陶冶，以及团结协作集体主义精神培养等方面发挥重要作用，切实保障学生的身心健康发展。

二、中小学音乐教育中民族器乐教学中存在问题分析

（一）教学设备和设施不足

现阶段不少中小学对音乐教育缺乏重视，尤其是民族器乐，其中主要体现在教学设备和设施配置不足以及现有设备较为陈旧等。通过相关抽查调研可以发现，中小学校普遍存在音乐教学设备和设施不齐全、师资配备不到位等问题，不仅音乐设备欠缺，缺乏教材配套录音带、专用的音乐教室、教学用乐器、音乐教学配套挂图等，同时教学设备及器材与国家要求的标准存在较大差距。另外由于学校缺乏重视，在教学设备中明显存在着乐器更新不及时、学生对乐器随意破坏，导致现有乐器使用中存在问题，如声音不理想、音调不准等。另外中小学校对于艺术团成立和建设投入力度不足，相应的舞台灯光、布景、音响等效果不理想。

（二）师资配备参差不齐

现阶段城乡中小学校在音乐师资力量配置方面存在明显不均衡，音乐教师更集中在城市地区，尤其是专业的音乐老师，偏远的乡镇中小学甚至缺乏音乐老师，使城乡音乐教育均衡发展受到制约和影响^[2]。另外由于部分中小学对音乐教育缺乏重视，音乐教师存在兼职的现象，兼职教师往往缺乏必要的音乐基本知识和技能，对音乐教学工作的顺利开展造成不利影响，难以保证音乐教学质量。

（三）课程建设滞后

随着新课改的不断深化，对学生素质教育进一步推进，但由于各种主客观因素的影响，民族器乐教学在教学观念、教学内容、课堂结构、教学方法等方面都相对滞后，不少仍存在重传统、轻创新；重广度，轻深度；重理论、轻实践等问题。另外不少学校特别是乡镇学校，对于民族器乐课程开设的重要性和必要性缺乏认识，在实际教学情况缺乏重视，甚至会存在文化课学习时间不断挤占民族器乐学习时间，导致民族器乐学习流于形式，学生缺乏学习兴趣和积极性。

三、在中小学音乐素质教育中民族器乐学习重要性分析

（一）学生器乐学习兴趣激发

由于民族器乐演奏时，不仅有节奏感、优美动听的弦乐，还有手部丰富变化的动作，以及极具特色的声音，能够有效调动学生的学习兴趣，激发学生的学习热情。另外民族器乐在乐曲表现和演奏时，能够利用丰富的演奏技巧、个性化的声音，以及多层次的表达，对故事情节进行生动呈现，使音乐教学氛围更加活跃、轻松，使以往枯燥乏味的教学氛围得以改善。

（二）增强学生自信心

在民族器乐学习过程中，学生通过双手配合进行乐器演奏，有利于对学生的左右脑进行开发和均衡发展，其中学生通过简单乐器的学习，对其全脑进行开发的同时，教师通过有效引导和启发，有利于学生想象力与创造力的培养，同时教师还可组织学生即兴进行编舞、唱歌、演奏、编曲等活动，利用多样化的教学手段，为学生提供更多的个性展示以及自我表现的舞台，为学生创造性思维培养提供有力支撑^[3]。另外教师还可与美术教学相结合，引导学生通过图画对音乐内涵进行理解，使教学内容更加生动、有趣，同时教师应及时给予学生鼓励和赞扬，使学生心理需求得以满足，学习积极性有效调动，自信心增强，进而有利于教学效果的不断提高。

（三）爱国主义教育强化

在中小学音乐教育中，学生通过学习能够接触不同风格、不同流派，以及不同国家的音乐作品，其中民族器乐学习有利于学生深入了解中国民族音乐文化，对不同民族的音乐历史有所掌握，进而使学生音乐文化素养全面提升。同时随着音乐课程在音乐文化、音乐背景、音乐风格、音乐地域，以

及整个音乐审美教育等各个层面的不断拓展,充分体现了现代音乐教学的丰富性和多面性,并且通过优秀民族民间音乐的引入,有利于学生对祖国悠久文化历史的深入了解,并与爱国主义教育相结合,使学生的民族自豪感有效激发。另外通过民族音乐作品的演奏,能够学生对现实生活、祖国大好河山以及美好理想的热爱之情进一步增强,使学生的精神世界更加丰富。

(四) 学生社会实践能力培养

在中小学音乐教育中,通过民族器乐学习和演奏,有利于学生社会实践能力的不断提升,其主要体现在:教师积极组织学生参与各种音乐表演活动,能够为学生的人际交往能力培养提供有力支持,使学生心理素质、适应能力不断增强,个人特长得以充分发挥^[4]。另外通过民族器乐学习和演奏,能够为学生在非语词和语词、情感与逻辑之间构建有效沟通的桥梁,使人与人之间能够加深理解,促进交流。另外民族器乐演奏通常为群体性音乐实践活动,学生需要具备良好的社会融合、与他人交流互动的能力和素养,因此教师可通过组织学生共同参与演奏的形式,使学生从思想上能够加强交流和互动,使自身能力不断增强,进而有效提升协作配合默契程度,并与能够更好地引发观众的共鸣,同时有利于学生统一意志的形成,对学生的集体主义精神加强培养。

四、提升民族器乐学习的有效性策略

(一) 优化课程设置

随着我国中小学音乐专业教学工作的不断开展,以及素质教育的有效实施,传统音乐学习受到广泛关注和重视,其中通过民族器乐学习,有利于学生对与民族文化相关的音乐内容进行深入了解,进而对民族乐器产生浓厚的学习兴趣,并有利于民族器乐及民族文化的不断传承和发展。因此在音乐教育课程设置方面,为了防止出现过度西化的情况,应积极引入我国中华优秀传统文化,与民族音乐和乐理知识等内容相结合,对一系列与民族音乐有关的课程进行设置,并作为学生的必修课程。另外中小学也应根据学生自身实际情况,对更具时代特点的课程内容进行增设,使学生能够在民族器乐学习过程中及时了解和掌握相关的最新动态和资讯,对其创新思维加强培养,促进课程教学改革的持续深化。

(二) 与歌唱训练加强结合

由于传统的民族器乐教学采用单纯器乐相关乐理知识及技巧教授的方式,教学内容枯燥乏味,并且单纯的器乐演奏

不利于学生学习兴趣的有效调动,因此教师可将器乐教学与歌唱教学加强结合,在器乐学习过程中,与歌唱教学有效融合,形成互相促进、相辅相成的新局面,使教学形式单一的问题有效解决,有利于课堂教学更加舞台化、趣味化,并进一步提高课堂教学的互动性,使学生学习兴趣有效调动^[5]。另外学生通过演奏与歌唱相结合的方式,能够更好地融入感情,使演奏作品能够被赋予新的活力,有利于不断提高学生的演奏能力及音乐审美能力。另外在中小学阶段,音乐学习重点和目标为学生音乐兴趣培养,想象力和创造提升,为学生提供个性发展及自我展示的机会,因此器乐学习重点应侧重于学生实践运用能力培养,而不是理论知识的了解和掌握。在实际教学过程中,教师可积极组织各种演奏比赛,鼓励学生积极参与,通过竞赛的方式,促进学生自主学习,使得学生更加热爱民族器乐演奏。另外教师还可通过民族器乐比赛视频播放,以及邀请部分演奏家来校与学生互动等方式,进一步使学生的器乐学习热情得以激发,并为学生打造良好的器乐学习氛围。

结语

在中小学音乐教学中,通过民族器乐教学的引入,能够使教学内容更加丰富,教学形式更加多样,并对教学模式不断创新和改进,同时教师需要结合学生实际情况,对在更具系统性和针对性的教材进行编制,对相应的器乐器材进行配置,从而使器乐学习能够在音乐素质培养中充分发挥作用。另外教师还需要为学生提供更多自我展示的机会和舞台,为学生综合素质的全面提升提供有力支持,并对良好的器乐学习氛围进行有效营造。

参考文献

- [1] 王雅洁. 探析素质教育视域下的中小学民族音乐教育[J]. 北方音乐, 2020(10): 2.
- [2] 祁敏. 浅谈中小学民族音乐教育的思考与研究[J]. 黄河之声, 2020(12): 1.
- [3] 尹进辉. 论“寓教于乐”在中小学音乐教育中的重要性[J]. 课程教育研究, 2020(27): 2.
- [4] 黄月琴. 浅析民族音乐在中小学音乐教育中的发展现状[J]. 教师, 2020(16): 33.
- [5] 尹小燕. 浅谈小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 知识窗, 2020(12): 75.