

# Flash 动画制作课程思政的探索与实践

樊蒙蒙 尹辉

(湖南医药学院 湖南怀化 418000)

**摘要:** 育人先育德,注重传道授业解惑,达到育人育才的有机统一。在 Flash 动画制作的教学过程中,注重思政教育与课程内容的结合,将中国先进政治思想文化与动画教学有机地融合起来,实现思政教育与动画专业内容协同融合,达到润物细无声的思想政治教育效果。

**关键词:** Flash 动画制作 课程思政 教学设计

**中图分类号:** G642.0 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.32.081

## 一、Flash 动画课程的现状分析

### (一) Flash 动画制作课程属性分析

Flash 动画制作课程既有知识属性,也有价值属性,充分挖掘 Flash 动画制作课程中的价值观元素。在知识传授中实现价值塑造。Flash 动画制作课程中有多类思政元素:软件知识背后的人文问题;动画制作蕴含的计算思维和辩证思维等;动画制作的行为规范、操作素养和职业道德等<sup>[1]</sup>。

### (二) Flash 动画制作课程的育人目标

Flash 动画制作课程的学习要求是掌握动画制作的本质,灵活地运用 Flash 进行动画制作。如果只进行专业技能方面的提升,而忽略文化价值观的熏陶,这门课就失去了灵魂和指引。除了培养学生的动画设计的基本素养外,应注重培养学生追求严谨求实、矢志创新、勇于实践的科学精神;培养学生一丝不苟、精益求精的工作态度;培养学生团结协作的团队精神;培养学生具备大的格局和宽广的视野,立志在动画设计中实现自我价值的精神;培养学生的具有历史责任和使命担当的精神;培养学生良好的个人品质和科学精神;具有发奋向上的学习热情和内在动力。以此育人目标为基准,有效地开展精准教学。

## 二、Flash 动画制作与课程思政的融合理念

一是在 Flash 动画专业课程中融入课程思政,比如采用中国传统文化为背景素材、结合国家时事社会热点为主题、汲取红色经典故事为主题等,目的是丰富 Flash 动画制作内容的深刻性,完善 Flash 动画制作课程教学的方法体系,达到“以美育人”“以文化人”的目的。只有对中国传统文化的自信,才能较为客观地看待外来文化,在自信平等的前提下吸收他国文化的优秀成分<sup>[2]</sup>。二是实现动画专业内容与思想教育的协同融合,依据六条育人理念,挖掘思政元素,发挥专业特色。三是导入思政内容,形成知行合一的教学模式。四是课程内外形成联动,产生持久影响,达到“润物细无声”的立德树人效果,达到育人育才相结合,Flash 课程中专业知识与思政元素有机融合。

### (一) 教师引思政

教师应注重引导学生对社会主义核心价值观的概念等进行创意构思,开展以学生为中心的课程教学改革,构建主动、积极、开放的课堂,全域、全方位地融入思想教育。教师充分挖掘课程的价值伦理等内容,作用与学生,达到学生修养的全面提高。教师应注重多元融合,注重文化育人,让学生学以致用,提升学生的政治素养,坚定学生的理想信念。

### (二) 教学目标定思政

丰富教学目标的过程与方法、情感态度价值观维度,采用项目教学法和自主探究等方法,协助教学目标的达成,除了培养学生的动画设计的基本素养外,应注重培养学生追求严谨求实、矢志创新、勇于实践的科学精神,培养学生爱国主义和民族自豪感,培养学生家国情怀和文化自信等,注重计算思维、科学精神、思维方法等的落实,紧扣教学目标的这个核。

### (三) 教学内容扣思政

充分挖掘 Flash 动画制作课程的思政资源,对课程知识点和动画案例进行拓展与延伸,将思政元素转化为可认知、可理解、可解读的动画设计元素符号,将思政元素“无声”地润入课程项目设计与实施中,通过对各个主题项目的实践,让学生不但掌握 Flash 软件动画制作的基础技能,更能通过动画设计中的各个元素来描绘故事、传达动画所表达的价值观和意义精神。在动画短片的创作过程中,教师和学生一起收集资料、查找文献、分析传统文化的内涵,是对中国传统文化的一次深入梳理和学习的过程,师生都深刻地体会到中国传统文化的博大精深和源远流长<sup>[3]</sup>。

### (四) 教学方法导思政

教学方法主要采用项目教学法、任务驱动法、讲授法和自主探究法。将各个动画案例作为一个整体项目进行实施。通过选定项目、制定计划、活动探究、作品制作、成果交流、活动评价等环节展开教学,将课程思政融入整个教学环节中。并将项目进行分解,分解为不同的子任务。每个任务环环相扣、层层递进。让学生体验完成每一个任务的成就感,切身感受到制作动画的乐趣,并在制作的同时感知课程思政的影响。采用讲授法将基本的理论知识与操作直接传达给学生,让学生有了基本的认知后,实践操作时才有理有据。通过让学生自主探究,可以培养学生的创造性思维和动手能力。在自主探究时,突破难点内容,并能自主解决相关问题。

### (五) 教学过程系思政

在教学过程中,循序渐进、分层教学,让学生积极主动参与到教学活动中,注重思政教育与课程内容的结合,将社会主义核心价值观、社会主义先进文化与动画教学、学习有机地融合起来。用讲故事的形式形象地介绍项目案例的背景知识,潜移默化地进行思想教育<sup>[4]</sup>。唯有实现思政教育与动画专业内容的协同融合,在 Flash 动画制作中自然融入社会主义核心价值观、中华民族传统文化等,才能达到润物细无声的

思想政治教育效果。

### （六）教学评价论思政

本门课程与课程思政融合的评价体系包含课后问卷调查,访谈和作品呈现,主要包含形成性评价和总结性评价。课后问卷调查法了解学生对思想政治元素的理解程度,是否潜移默化地影响其对教学内容的“课程思政”元素的延伸。适时的开展访谈,能够更直观地、精准地掌握学生的思想政治情况。Flash 动画制作作品是学生的设计想法、设计思路、设计意图的展示,通过作品的呈现,可以从侧面反映课程思政的融入情况。

## 三、课程思政案例设计——以《遮罩动画》为例

### （一）学情分析

表1 《遮罩动画》教学目标

分类	目标描述
知识与技能	1.掌握遮罩动画的基本特点与制作方法; 2.了解遮罩动画的实现原理;
过程与方法	1.学生能够运用遮罩动画的制作方法,设计制作出遮罩效果的动画; 2.学生能通过探究性学习,归纳遮罩动画的制作要点,能够分析和设计综合性的动画,培养和提升创造性思维能力;
情感、态度和价值观	1.感知中国传统文化节日的底蕴内涵,爱国以及传承国家的文化。 2.引导学生养成良好的操作习惯和计算思维,提高学生的审美能力和空间想象力,激发学生的自主创意。

### （三）教学方法与举措

1.项目教学法:本次课程的能力目标是可以创建遮罩效果的动画,将“遮罩动画的制作——以《卷轴动画》为例”作为一个整体项目进行实施。通过选定项目、制定计划、活动探究、作品制作、成果交流、活动评价等环节展开教学,将思政融入整个教学环节中。

2.任务驱动法:将项目“遮罩动画的制作——以《卷轴动画》为例”进行分解,分解为“修图、图形元件和按钮元件的制作,制作画卷展开效果,制作两个卷轴向两边展开效果,给按钮添加代码”四个任务。这四个任务环环相扣、层层递进。让学生体验完成每一个任务的成就感,切身感受到制作动画的乐趣,并在制作的同时感知中国传统文化节日的美感,将制作动画与感知文化融为一体,深入人心。

3.讲授法:鉴于学生第一次接触Flash动画软件,通过调查也发现大部分学生并没有Flash软件的学习基础,所以采用讲授法将基本的理论知识与操作直接传达给学生,让学生有

《遮罩动画》是《Flash CS6 动画经典案例教程》的第4章的第1个课题,在此之前,学生们已经掌握了关于Flash的操作环境、帧、图层的基本操作等基础知识,也学习了逐帧动画、创建补间形状动画、创建传统补间、补间动画的基本动画的制作方法,为过渡到本课题的学习起到了铺垫的作用。而本节课的遮罩动画属于高级动画的制作,在遮罩中也运用了之前的基本动画形式,学习本课后,学生就可以来制作更为复杂的动画,所以,本课题的理论、知识是以后制作动画的基础,它在整个教材中起着承上启下的作用。

### （二）教学目标的制定

《遮罩动画》教学目标的制定如表1所示。

了基本的认知后,实践操作时才有理有据。

4.自主探究法:Flash动画制作课程主要培养学生动手操作能力,通过让学生自主探究,可以培养学生的创造性思维和动手能力。在自主探究时,突破难点内容,并能自主解决相关问题。

### （四）教学实施与过程

#### 1.教学前期准备

(1)在线上学习平台的《Flash动画制作》课程中上传遮罩动画的相关内容素材资源。

(2)在线上学习平台上建立相关的讨论话题,调查学生对遮罩动画的理解,充分了解学生的学习需求。

#### 2.教学过程

整个教学过程沿着“项目情境导入、探究新知、任务的分解与制作、学生探索与交流、课堂总结、自主实践创新(教学拓展)”为主线进行。具体的教学过程与内容如表2所示。

表2 《遮罩动画》教学过程

教学环节	过程与内容	学生活动	思政结合
一、“遮罩动画——《卷轴动画》”项目情境导入	1.教师介绍“遮罩动画——《卷轴动画》”的创作背景(端午节),展示动画效果,引出本节课的学习主题。	1.欣赏《卷轴动画》,感知动画创作的文化背景,师生共同探讨遮罩效果动画的制作方法。	1.感知传统文化的创作背景,激起学生的制作兴趣。
二、探究新知	1.引导学生再次欣赏《卷轴动画》,结合之前学习过的动画形式,共同分析探讨,可以采用哪种动画形式来创建《卷轴动画》。 2.引出主题“遮罩动画”,通过“探照灯效果动画”等经典案例直观展示遮罩效果,然后讲解遮罩动画的基本概念、重难点与制作方法。	1.对《卷轴动画》从整体向局部分析,探讨动画中的某一个部分的制作方法。 2.了解遮罩层和被遮罩层的特点与制作。	2.从整体向局部看待问题,具体问题具体分析的能力。

三、《卷轴动画》的分解与制作	<p>1.教师引导学生对《卷轴动画》项目案例分解为以下4个子任务：</p> <p>(1) 图形元件和按钮元件的制作</p> <p>(2) 制作画卷展开效果</p> <p>(3) 制作两个卷轴向两边展开效果</p> <p>(4) 给按钮添加代码</p> <p>整体效果图如下：</p> 	<p>1.通过对项目案例分析与分解,分组并逐步完成4个子任务的制作。</p> <p>2.制作动画的过程中,体会各个不同元件动画效果的区别。</p>	<p>1.培养学生系统地制作动画。</p> <p>2.培养学生计算思维。</p> <p>3.培养学生逻辑思维能力和批判性思维能力。</p>
四、学生探索与交流	<p>1.教师负责组织学生进行展示,引导学生系统地表达任务完成的过程。</p>	<p>(1) 小组协作探究,自主练习制作《卷轴动画》。</p> <p>(2) 学生展示交流作品,提升教学互动。</p>	<p>1.科学严谨思维能力。</p> <p>2.感知中国传统文化节日的底蕴内涵,爱国以及传承国家的文化。</p>
五、课堂总结	<p>1.教师引导学生总结以下问题：</p> <p>(1) 制作遮罩动画,至少需要几个图层。</p> <p>(2) 遮罩层与被遮罩层的位置关系。</p> <p>(3) 遮罩动画的特点。</p> <p>2.提醒学生创作动画的创新性,立意和创意是动画设计的灵魂。</p>	<p>1.对课堂的知识的探讨与梳理,总结遮罩动画的重难点,加深对遮罩动画的理解。</p> <p>2.总结养成良好的操作习惯,先分析任务,理清思路,再分步骤制作动画。</p> <p>3.注重动画的立意。</p>	<p>1.引导学生养成良好的操作习惯,提高学生的审美能力和空间想象力,激发学生的自主创意。</p>
六、自主实践创新(教学拓展)	<p>1.教师引导学生思考:如何让展开的卷轴具有收回的动画效果?如何用代码与按钮控制卷轴的展开与收回?</p>	<p>1.思考并探索卷轴动画的展开与收回,思考如何用按钮控制卷轴。</p>	<p>1.培养学生创造性思维,自主解决问题的能力。</p> <p>2.动画制作的创新性。</p>

### 3.教学后

#### (1) 课后作业

学生自主创作动画并上传到学习通 App 的《Flash 动画制作》课程中,适时创办动画作品大赛。比如:主题为“青花瓷”的动画制作,将中国瓷器与现代歌曲《青花瓷》相结合。

#### (2) 线上探讨

在学习通 App 的《Flash 动画制作》课程创建讨论:遮罩动画与传统补间动画之间的区别。通过对动画之间的比较,加深学生的理解。并将学习后的心得体会发表在课程的讨论专区,相互学习。

### 四、反思与总结

课程思政不是脱离与课程而外的教学活动,而是一种教育教学理念。课程思政不是课程的政治化,而是课程自身的升华与回归。课程思政重在“挖掘”,重在“融合”,要做到春风化雨、润物无声。学生不但要具备夯实的专业技能,还需具备坚实的政治素养和文化自信。唯有如此,才能使其创作出的动画艺术作品承载着丰富的宣传性和推广性,使得欣赏其动画艺术作品的观众也受到思想方面的熏陶,从而进一步推动我国的文化发展创新。思政要素的挖掘和凝练是基础,教学内容应紧扣课程思政的目标,让课程思政起到强有力的

支撑作用,科学设计是保障,从而引导学生爱自己的国家、爱国家的文化、增强文化自信,促进学生智育和德育的全面发展。

### 参考文献

- [1] 郭艳燕. 计算机类专业课程思政实施路径探索与实践[J]. 计算机教育, 2021(01): 80-84.
- [2] 余永永. 课程思政理念下的动画设计教育创新研究[J]. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2020, 17(10): 145-147.
- [3] 李佳. FLASH 动画短片创作综合实训课程中思政教学内容的融入与探索[J]. 大众文艺, 2019(23): 222-223.
- [4] 杜荣良. “课程思政”融入高职平面设计类课程教学改革思考——以《Flash 平面动画设计》为例[J]. 产业与科技论坛, 2021, 20(20): 175-177.

### 作者简介

樊蒙蒙(1991.9—),女,助教,湖南医药学院,研究方向:教育信息化。

尹辉(1975.01—),女,高级讲师,湖南医药学院,研究方向:图像处理。