

## 春风化喜雨，润物亦无声——例谈打造小学作文教学高效课堂

田春杰

(河北省承德市承德县教师发展中心 河北承德 067400)

**摘要:** 作文作为小学语文教学的关键环节，同时也是语文知识和听说读写能力的综合教学。本文试图通过激发兴趣和读写结合等策略探讨小学作文教学的有效途径，以此帮助学生在作文之路上迈好成功的关键脚步。

**关键词:** 小学 作文教学 高效课堂

**中图分类号:** G622.0 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.32.034

作文教学不仅是小学语文的重点，更是难点。新课标倡导“兴趣领先，乐于表述；结合生活，加强实践；合作分享，共同提高”等多种新理念和准则。为此，教师有必要优化作文课上的教学方法，促进作文课程逐步地完成改革。优化作文教学应遵从如下两项规律：一是学生的年龄、心理规律，二是语文学学习规律。

### 一、激发兴趣，点燃写作之火

《语文课程标准》倡导作文课要做到“对写话感兴趣”，注重激发学生对习作的“兴趣和自信”。这是小学教学的基本要求，同时也体现了新型的教育观念。在愉快、舒心的环境中，让学生轻松地学习，调动其写作热情，这是小学作文教学的起点和开端，很大程度上决定了作文教学的成败。

#### (一) 命题引趣

作文题目，很多情况下会影响学生对写作的情绪。那些新颖的命题，更容易调动学生的情趣。要知道，小学生才刚刚开始学习写作，倘若命题范围太大，太过笼统，没有趣味、不够朴实，势必会给学生带来较多的心理负担。如此，作文教学很难有好的成效，甚至会令学生彻底丧失信心。逐步缩小命题范围、肢解作文题目、循序渐进，有助于激发学生对作文课的热程度。例如，在我们学生、学习的道路上，曾经得到过许许多多人的帮助，有的帮助是有形的，有的帮助是无形的，有的帮助也许可能是有意的，有的帮助可能是无意的……我们享受着这些帮助，有了这些帮助，我们成长的道路上才会少了几许迷惘，多了几分坚定……

请以“谢谢你的帮助”为命题，写一篇文章，表达你的感激之情。

#### 思路引领：

一是缩小范围。要明确“你”。文中的“你”必须是人，是生活、学习中帮助过“我”的同学、老师、陌生人等等。通篇必须以第二人称“你”叙事。

二是肢解命题。要理解“帮助”，帮助可以有形的、物质的，可以使无形的、精神的，也可以无形有形相结合，可以有意的，也可以是无意的。写一次帮助、多次帮助均可。

“帮助”是文章叙写的重点：要写清楚“我”得到“帮助”的整个过程，其中要有具体的细节描写。“我”是被帮助的对象，得到“帮助”之后，“我”有了怎样的变化也要适当交代。

三是诠释“谢谢”。“谢谢”是命题中的重点，“我”在得到帮助的时候一定会心存感谢，文中可通过适当的动作、语言、神态或心理描写来表达，不能只是在结尾贴标签式的点到为止。尽量针对这次或这些“帮助”在“我”成长道路上所产生的影响而表达感激之情，这样的立意才会新颖和深刻，这样的文章才有温度。

#### (二) 情境创趣

诙谐风趣的情境，无疑是习作的一种催化剂。设计某种情境，如同将真实的场景和人物形象呈现在学生眼前，学生也会变得有话可说，心中有情感要抒发，有意境可以去想象。写作前，教师可以设计几款小游戏、播放简短风趣的小动画，或是播放一两首音乐，引导学生仔细地观察动画、视频等，发挥自己的思考和想象。如此，学生对习作也会更加好奇，做到心中有话想说，并且愿意对他人说。例如，请你去想一件每天都会做的小事情，注意：这是一件你经常性会去做的事情。因为它很小，你看你平时都不太会注意到它。所以，这件事本身是平淡无奇的。比如刷牙，比如系鞋带，比如收拾书包，比如赶公交车。但它又带有一定的独特性。比如，有位同学每天放学回家都喜欢在厨房里缠着她的妈妈，像个小尾巴一样。这样，每天出锅的第一勺菜都是她的，她也会在这个时间跟妈妈念叨学校里今天发生的事情。

现在，让我们进入这件事情里。然后拿起笔，完成下面的步骤。

1. 请你想想这件事情，你的身体是如何参与进去的，注意

做这件事时你的身体的感受，你会觉得疲劳吗？

2.当你做这件事情时，你的耳朵会听到什么，你会闻到什么，看见什么，请你把这些感觉都写下来。不用非得是完整的句子，你可以写一写洗碗时的白泡泡，清洁剂摩擦碗筷时咯吱咯吱的声音。然后，回到你每天做的那件事。

3.你做这件事的心情怎样，写下来。比如，你写的是起床，那是不是有起床气？

4.时间、天气和地点是如何影响你做这件事的体验？（清晨或晚上的变化，季节变化等），比如我每天早上六点起来遛狗，如果有一天早上八点出门，外面的环境会有什么变化呢？

5.根据上面写的内容，你会发现，一瞬间突然有很多素材可以写，时间、地点和人物变化，写作原来没那么难。

### （三）竞赛激趣

好胜心强、不服输、乐于竞争，这是小学生普遍的特点。作文课上，我也会组织多样的写作大赛，或赛开头，或赛结尾，或赛想象……在竞赛中，学生也会体验竞争的快乐，发扬独特的个性，充满情趣想象，构建通往习作之路的兴趣链条。另外，竞赛游戏还可以补充新的习作素材，增强学生的热情和兴致。例如作文课上，教师上台第一句就是：今天要先玩游戏，再写作文。只见老师拿出一幅没有嘴巴的小丑图，老师说：“我们玩贴嘴巴的游戏，玩游戏的小朋友先蒙上眼睛，转三圈，才能贴，其他小朋友不能说。”

老师第一个选中了我的同桌，她快乐又有点儿紧张。她的眼睛被蒙上了，老师问她的心情怎样，她说：“有点紧张。”游戏开始了，同桌转了三圈，又向前走去，她探着路，小心翼翼地到了黑板前，摸来摸去，她想：“哪个才是正确的位置呢？”同桌犹豫了一会儿，拿起“嘴巴”贴了上去，这时，教室里一片笑声，她想：“是我贴错了？”于是迫不及待地拿下眼睛上的布，一看，连她自己也不住笑了起来，原来她把小丑的嘴巴贴到了下巴上了。

这样的游戏有趣又好玩，很多学生都希望老师天天都能先玩游戏，然后再写作文。

### （四）评价固趣

心理学上，“激励”和“评价”是十分关键的两大功能。唯有灵活运用才能激发学生的兴趣，使其体会成功带来的喜悦，满足他们的精神需求。过去，习作评价多为“玉中指瑕”，也就是找学生身上的缺点、毛病。而准确的做法是“沙里淘金”，即挖掘学生优势和闪光点。尤其是课文中“个人的感受”，要加倍“珍惜”。如写作课上，我结合课程大纲，引入高分激励，其收效竟然十分显著。具体做法：好文章，给100分。

开篇点题、精彩细节或是文中的点睛之笔，包括成语妙用，诗词引用，插图，每天坚持写日记等行为，都要加分，最高为100—300分，甚至更多。实践得知，对三、四年级学生来说，这种方法十分灵验。由于他们才初学习作，高分激励可以调动他们的能动性，化解消极情绪，让学生体会写作的快乐，消除对作文的恐惧心理，提高习作课的效果。

## 二、读写结合，铺平写作之路

作文教学中，读写结合是不变的规律。多数时候，小学生习作均是以模仿为起点，模仿是习作创新的前提，也是进步的桥梁。指导学生仔细阅读范文，模仿他人的写作风格。如此，学生也可以写出好的作文。教学活动中，每次教到一篇精美范文，教师就要引导学生仿写它的开头、结尾或是结构，也可以仿写立意和文中的精彩片段，鼓励学生迁移联想，如“移花接木”。时间久了，学生也会在这种模仿中掌握写作的窍门，拓宽个人的情感思维，并完成优秀的习作。

### （一）多元仿写

仿写范例，是模仿文章的风格、结构，是写作理论形象化，也是小学生掌握写作窍门和规律的重要材料。仿写可以是形式，也可以是内容；可以是情感，也可以是理性，仿写内容可以是经典，也可以是散文和随笔，不受时间和空间的束缚，心驰之则神亦往。学生写作如同婴儿刚学走路，仿作是搀扶学生走路。该过程中，老师要引入多种不同的举措和方法，引导学生前进，慢慢地孩子就会自己走路了！

#### 1.句式的仿写

语言是文章的基石，好语言的准确使用，必然能够给文章增色万分。所以，教师平时也要撷取和整理课文中那些有生命和价值的语言，组织多元化的句式训练，让学生逐步地掌握句式的结构、特点。

#### 2.片段的仿写

教学中，有时会遇到不少精彩的描述，或与学生写作结合紧密、有价值的结构段，尤其是课文的开头、人物塑造、心理刻画、对话方式、环境描写等精彩的片段，均适合仿写。从段落仿写中，学生也会积累人物肖像、动作和自然环境相关的词语，夯实他们的语言基本功。

#### 3.篇章的仿写

学习课文时，不仅要仿写某些精彩的自然段，而且还需渗透如何将这些段落组织与结合起来，让它变成一篇优美的文章。从开始段的训练转向于篇章训练，为命题作文做好铺垫，力求布局谋篇。《美丽的小兴安岭》按不同的季节进行安排，学生可借鉴这种方式来描述美丽的家乡；《富饶的西沙群

岛》按总分结构进行布局，学生可从中领悟怎样去叙述类似的事物；而《爬天都峰》则是按事情发展的时间顺序进行安排，学生由此也可以学会如何去描写一件事情……

不论如何仿写，学生都要做到仿中有变，在模仿中追求创新。要根据个人的能力和情况，表达出内心的情感。仿写十分注重文章的形式，并非盲目地照搬，也不是牵强套用。说到底，仿写是为了将模仿引向另一种创造，让学生在模仿中树立独创的意识与精神。正因为此，教师要引导学生利用范例，吸收写作理论和掌握各种方法，更好地学以致用。让学生在学范例选材、谋篇布局等方法的同时，结合已有材料和自己的感受，打破习惯性思维，以现实情况为依据，发挥个人的想象，并运用已掌握的写作经验，进行创造性写作。

### （二）补写空白

找出情节空白处，运用学生自己的想象或是联想，按要求完成补写，要化虚为实，拓展写作的内容空间，加深理解，提高学生个人的表达能力。阅读教学中，教师要指引学生从4个“点”上来完成补白：一是教学突破点；二是主题深化点；三是文章里面的情节高潮点；四是标点符号处（也就是省略号）。

### （三）文尾延伸

有些课文故事有着清晰的脉络和情节，给人留下一个耐人寻味、伏笔十足的结尾。如此，课文终点也是学生读写的起点，将课文与现实生活结合起来，发挥想象，使文尾得到延伸。一是概括全文。如课文《美丽的小兴安岭》，用小兴安岭是一座巨大的宝库，也是一座大花园这样的句式结尾。一句话概括全文，让读者心中感到难忘。二是写出感受，点明中心。如《登山》，作者在记叙了列宁和巴果茨基一起走过了那条危险的小路后，在结尾处写道：就是因为害怕它。我们不应该让害怕把自己压倒，得每时每刻、随时随地锻炼自己的意志。最后一句，写出了感受，总结了全文，点明了中心。三是首尾呼应。这种结尾也有多种不同的形式，可用同样的句子前后呼应，如《各就各位，预备》，其开头为各就各位，预备，描述了体育测试的过程，接着联想到学习和建设上来，后用各就各位，预备作为结尾。另一种为开头设问，也就是在结尾处回答开头提出的疑问。四是给读者预留思考的余地。含蓄结尾，是隐藏作者心里的话和真实情感，让结尾留白，通常会用到比喻、象征或是空白艺术，让人读完后觉得耐人寻味，留下难忘的记忆。同时，这样的结尾也能让人浮想纷纷，将读者引入一种深远的境地，达到“余音绕梁”之奇效。

如《挑山工》一文，其结尾就令人回味无穷：从泰山回

来，我画了一幅画……他一步一步向上攀登。这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它。

### （四）多项改写

阅读原文后，教师要引导学生从多个角度、层面对课文结构、形式进行改写，用自己的话来完成再创造。如改变文中的人称：将第三人称调整为第一人称，或是将第一人称作第三人称；改变文章的体裁或是内容：这其中，将古诗文翻译为白话文十分普遍，对部分内容做出调整，也不失为好方法。改写要对教材做出假设，拓展学生的想象和思维，让学生对读写训练留下更深的印象。如在教学人教版五年级下册《半截蜡烛》时，为了让学生感受伯诺德夫人和2个孩子勇敢加入反法西斯战争的队伍，和敌人拼死抵抗的爱国热情，教师在课堂上给学生安排了说写训练。通过对课文内容进行变更，将伯诺德夫人、杰克、杰奎琳这3个人想方设法熄灭或是取走那半截藏有秘密情报的蜡烛，变更为伯诺德夫人想由她自己一个人来熄灭或是取走这半截蜡烛。教师要引导学生开始想象：如果德国军官这时候看见伯诺德夫人好几次都想要取走这根蜡烛，他的表情会有什么变化，他会说些什么话，又会做出什么举动呢，学生可以将它写下来。

这种读写训练，能够让学生如同身临其境般体验这场无声却来势汹汹的战斗。同时，对伯诺德一家人在如此紧张、危险的情况仍旧不慌不忙，沉着应对和敌人周旋的行为顿感敬佩。不仅激发了学生个人的想象力，同时也给他们练笔寻找了新的素材，让他们有内容可写。

### 结语

总之，文章是多因素构成的综合体。作文离不开长期的身心修养和实践锻炼。所以，培养作文能力应当要从整体布局、局部入手，在各个学段、学年、学期甚至每堂作文课上做到有所侧重，培养学生的习作能力，不能“眉毛胡子一把抓”，否则会适得其反。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 全日制义务教育语文课程标准[S]. 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 何凤茵. 小学作文起步阶段写作教学策略研究[D]. 上海: 华东师范大学学报, 2007.
- [3] 潘新和. 说写观念: 从说写一体到说写并重——中国语文教育史论三[J]. 中学语文教学, 2001(1): 44.
- [4] 黄莹桢. 新课改下小学低年级作文教学探略[J]. 作文教学与研究, 2016(1): 121.
- [5] 窦桂梅. 听窦桂梅老师讲课[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2009.