

幼儿美术教学中特色教学资源的开发与利用研究

黄纯真

(福建省石狮市实验幼儿园 福建泉州 362700)

摘要: 幼儿园艺术课程中美术作为重要的一部分,要从教育实践出发,关注开发和利用美术特色教学资源,展现出幼儿园美术教学特色,提高幼儿园美术特色教学质量。幼儿园美术教学中离不开特色教学资源的开发和利用,教师要从美术教学的实际需求出发,增强选择意识,提高特色教学资源的运用价值,利用特色资源,落实环境育人,基于特色资源,丰富美术活动,展示美术的魅力,提高教学水平。

关键词: 幼儿 美术教学 特色教学资源 开发 利用策略

中图分类号: G610 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.32.001

艺术的学习需要优质的条件,可以给幼儿提供亲近大自然、接触社会、体验实际生活的良好机会,在丰富的艺术体验过程中培养幼儿良好的艺术修养。幼儿园艺术课程中美术是重要的组成部分,要根据艺术实践,关注开发和利用美术教学资源,真正加强美术教学效果。

一、筛选教学资源,提升资源价值

在大自然、日常生活的各个角落中蕴藏着丰富的美术教学资源,在可以给教师提供丰富的优质教学资源的基础上,同时对教师教学能力提出更高的要求。教师要提高选择教学资源的能力,选择与幼儿认知发展规律相符的教学资源,提高资源利用的真正价值。

比如在组织“好看的仙人掌”这一活动内容当中,为了得到更为理想的教学效果,教师要从下面几个方面着手准备:首先,教师要深入调研美术教学资源,增强对资源的分辨意识。构建美术特色教学资源之前,教师要深入了解这部分资源。如“好看的仙人掌”这一美术活动的教学目标是培养出幼儿良好的动手、想象力。教师在进行教学之前要先运用网络来查找有关仙人掌的知识,选择并且制作出更具趣味性的仙人掌图片,呈现给幼儿展开观看。与此同时,教师按照仙人掌的具体特点,对其展开分类处理,建立起更有序的美术教学资源体系。

其次,教师需要选择适合的美术教学资源,建立起更系统的资源体系。“好看的仙人掌”与幼儿生活比较贴近,教师要确保教学设计可以符合美术课程要求,还需要保证其能够充分满足幼儿发展实际需求。教师要从仙人掌的具体形象、特点出发,引导幼儿及时发现仙人掌在艰苦的条件下依然可以顽强生长的精神,鼓励幼儿在遇到困难要勇敢面对。结合仙人掌的这一精神,总结归纳出仙人掌精神的教学资源,展

示出特色教学资源的价值。

最后,教师要关注美术特色教学资源与美术课程之间的对接,科学合理对特色教学资源进行转化与处理。大自然和实际生活当中具备非常多的特色教学资源,如果教师无法科学合理对这部分教学资源展开处理,将无法最大限度地展示出特色教学资源的价值。所以,教师要把特色教学资源与美术课程教学进行对接,转化原始教学资源,落实美术教学目标。针对仙人掌这一形象,幼儿可以利用画笔来实施描绘,还能利用其他材料进行制作。幼儿通过采用不同的材料进行仙人掌形象的创作,或者在石头上来画出仙人掌,或者采用超轻黏土来捏出仙人掌,或者采用卡纸粘贴在石头上来变成仙人掌。不管采用哪一种方式,都是教师引导幼儿结合仙人掌这一植物形象来展开手工制作的结果,能够将原始资源转变为美术特色教学资源。

二、利用特色资源,提高幼儿能力

(一) 绘本资源

第一,绘本不只是一本图文并茂的图画书,而且还具备丰富的想象力与创意。绘本中这些创意主要来自故事内容与情节,部分来自独特的设计和构思。在幼儿美术活动当中,大部分幼儿在美术学习中会出现固化的思维。如教师要求幼儿画出一所房子时,幼儿基本上画出的都是正方形和三角形所组成的房子,但是如果教师在教学中可以为幼儿呈现出《我会画房子》这个绘本,那么幼儿的思维将会变得豁然开朗,教师提问幼儿有关这一绘本有怎样的看法时,幼儿也会纷纷想要表达自己的想法。具备创意性的、新颖性的绘本可以帮助幼儿打开思维,让幼儿的脑海中浮现各种想法,让幼儿在画房子这一美术活动中不受限制,可以运用自己丰富的想象力以及创造力画出更具创意的图画。

第二，绘本资源与美术活动的相同点就是审美范畴。培养幼儿审美能力以及欣赏能力，成为展开幼儿美术活动的前提条件，是提高幼儿理解能力，丰富幼儿想象能力的基础，还成为丰富幼儿情感的重要方式。如教师在幼儿美术活动中，为幼儿呈现出《背太阳》这个绘本。这个绘本的名字显露出绘本与自然、太阳等方面有紧密的关系，教师要带着幼儿阅读这一绘本，让幼儿充分了解绘本当中的情节：全部的生灵共同努力，拉出躲在海底懒惰的太阳。从而让幼儿感受到绘本所传递出来的合作精神，符合幼儿的审美。绘本中优美、丰富的词语让故事变得更加饱满，让幼儿仿佛可以在逐字逐句当中看到太阳从海底升起的全过程。通过利用绘本资源，提高了幼儿的欣赏能力，也可以加深幼儿对自然的情感体会。

（二）网络资源

第一，建立园内美术网络系统。网络属于教学资源的共享平台，还是幼儿园内部师生交流的平台。课本中的资源和教师所能够搜集到的资源非常有限，幼儿教师要多方阅读以及了解信息，吸取更多的知识。通过建立起校内网络系统，让每一名教师都可以最大限度地共享教学资源，教师之间相互借鉴于提高。在网络环境中，教师可以把自己或者学生的作品传入到校内网络平台上，在教学中，教师运用网络上的作品、视频来启发学生。教师还可以采用网络平台，及时地把幼儿作品与家长交流。家长在第一时间里欣赏孩子的作品，更全面地了解孩子的内心，家庭沟通开始变得更顺利。

第二，完善美术网络资源目录。经过教师们不断上传作品已经逐步形成幼儿园网络美术资源库，这一平台当中的作品应该是规范有序的，具备典型代表性的。幼儿园要安排专门的人员来分类整理网络资源库当中的美术内容，清除不合适或者低质量的信息，确保网络资源的条理性，定期清理陈旧落后的教学资源，保证网络资源库资源可以符合幼儿成长规律。教师要更快速地查找所需教学资源，在无形中提高教师教学效率，进而提高教师运用共享资源的水平。

（三）废物资源

生活当中有非常多的废物，只要拥有灵巧的手，就可以把废物变成宝物。如教师鼓励幼儿搜集生活当中的废物，在教师的有效引导下，幼儿动手实践，比如幼儿利用布条、糖纸来制作一面彩旗；部分幼儿利用包装纸来剪裁，制作出一座桥；还有一些具有美术基础的幼儿，直接进行人物的创作，大大的眼睛、高高的鼻子等。在美术活动中，教师要让幼儿变成活动的主体，发挥出幼儿的创造力，从而可以知道，通过合理运用废物资源，就可以让幼儿创造出精美作品。废旧

材料是幼儿实际生活当中比较常见的物品，美术活动中，采用废旧材料让幼儿展开创作，可以顺利实现美术教学，还能加强幼儿环保意识，提高幼儿废物再利用的能力，助力幼儿不断成长。

（四）乡土资源

3—6岁的孩子具有丰富的想象力，对新鲜事物充满好奇心，在这一前提下，教师在组织美术教学时需要不断引入新鲜的事物。具有丰富经验的幼儿园教师知道，幼儿集中在某一个事物上的注意力比较短，幼儿容易被其他的新事物所吸引，但是幼儿园教师不能无节制满足他们。这时候，教师要科学合理整合乡土资源，解决幼儿想要了解大自然的问题，丰富幼儿美术教学活动。乡土资源是大自然当中的重要部分，也是源源不断的资源库。如在四季的变化当中，儿童能够得到不同的感受，随之而来的乡土资源也非常丰富。例如树叶，不同季节的树叶颜色不同，不同种类的树叶形状、脉络以及颜色不同。在幼儿内心就能够把大自然当作是一个魔术师，树叶就是优秀的演员。通过这样的情境创设来展开美术教学活动，不仅可以激起幼儿的思维，还能让幼儿获取美术教学的快乐，更好地提高教学有效性。

这种整合乡土资源推进幼儿美术教学的方式，利用树叶来进行证明。从乡土环境的实际情况分析，儿童在日常生活当中比较常见的树叶包括杨树叶、柳树叶、冬青叶、银杏叶、枫树叶等。这些树叶有相同和不同之处。冬青叶，大部分情况下是翠绿的，银杏叶在秋天会变成黄色、柳树叶也是这样，枫叶在秋天会变成红色。这时，教师以秋天为例，组织幼儿运用树叶资源时，就可以创作出五彩斑斓的作品。制作树叶画的方式简单好学，还能激发幼儿的想象力，培养幼儿的创新意识，如秋天的银杏叶，把它当作一把把扇子，制作成为一个金黄色的连衣裙；秋天的枫树叶，利用鲜艳的红色，制作成为大红色的国旗。随机选择出大小不一的两组冬青叶，每一组大小差不多的两片都能够制作成为蝴蝶的翅膀，利用四片冬青叶就基本可以拼成一只完整的蝴蝶。通过充分运用这些乡土资源，让幼儿获取美术活动的乐趣，提高幼儿学习积极性。

此外，教师还能够运用本土特色资源组织美术活动。通过运用比较常见的树枝、棉签、石头、奶粉桶、蛋托、超轻黏土等资源，让孩子以这部分资源为主，再结合辅助材料，将废旧物品转变为一个艺术品。

三、基于特色资源，丰富美术活动

（一）善用游戏资源，打造趣味美术活动

游戏是儿童的天性，大自然作为美术教学活动的天然教

学基地,教师要给幼儿营造出丰富具有趣味性的游戏环境,让幼儿可以在美术游戏当中感受到美术世界的快乐。教师在美术教学过程中要以幼儿实际作为基础,结合教学需求来进行自然材料的选择,鼓励幼儿创新活动材料,充分挖掘出自然资源的教育价值,还能让幼儿感受到风土民情,培养幼儿热爱大自然、感恩大自然、亲近大自然的生活态度。

教师要选择水果类、蔬菜类等自然材料,让幼儿可以在这些比较熟悉的生活材料中,完成教学人物,激发幼儿创作感受。

现如今幼儿正处在人生的重要发展时期,幼儿学习经验会伴随其一生,教师要精心选择多种资源,给幼儿个性成长带来机会,让幼儿在不断尝试当中,创作优秀美术作品,提高幼儿美术实践能力。

(二) 善用生活化材料,丰富美术创作形式

围绕《纲要》《指南》精神,以“一日活动皆课程”的理念为依据,充分挖掘周围环境中蕴藏的丰富的生活、自然资源,有效利用各种有价值的生活化材料资源,创造性地开展美术活动。老师可提供丰富的便于取放的生活化材料、鼓励并支持幼儿进行各种形式的创作表现活动,并尽可能满足每个幼儿的兴趣与需要,让不同发展水平的幼儿在活动中均可得到不同程度的提高。比如,棉签是家庭中必备的生活材料,利用棉签的独特造型开展美术创意活动既新奇有趣又充满惊喜。而围巾上缤纷的图案无疑是幼儿进行美术创作做好的源泉。在棉签创意画《我的围巾真好看》中,我引导幼儿尝试用棉签和彩泥相结合的方式表现围巾上花儿的造型,鼓励幼儿大胆运用波点、直线、横线、曲线、波浪线等元素在围巾的空白处进行装饰,让幼儿充分感受美术创作活动的乐趣。带上餐巾纸与颜料宝宝进行亲密互动是我们开展的又一次有意义的美术活动,染纸《可爱的小方巾》带领幼儿畅游在色彩乐园中,通过不同的折叠方法印染出效果截然不同的小方巾。报纸是幼儿生活中随处可见的材料,过期的报纸对我们的美术创作活动却是个宝贝,用报纸揉捏出的纸团大小各异、形状多样,将纸团作为创作工具开展拓印活动令幼儿兴奋点高涨,特别是可以通过纸团让“小衣服”变得更美更是让大家眼前一亮。毛线画是以毛线作为载体来开展美术创作活动的一种手工艺术,是融画、剪、贴、压等技法为一体的综合美术教学活动,形式新颖有趣,教学过程富有游戏性,幼儿表现出极大的兴趣。我们通过各种生活化资源丰富美术创作形式激发幼儿的创作欲望,让幼儿在美术活动中体验愉悦感和成功的满足感。

(三) 善用家长资源,打造亲子美术活动

任何教学活动的顺利开展都离不开家长的配合与支持,因此在美术课程实施的过程中,我们也充分利用社区及家长资源,寻求家园共同合作,帮助幼儿全面发展。比如,我们利用社区资源请家长们带幼儿参观各式各样的童装店、饰品店;请家长们共同收集各种方巾、帽子和书包,并投放到美工区、欣赏区等游戏区域中;请做辅料的家长为我们提供大量的辅料供幼儿进行童装佩戴饰物的创作等。同时,对幼儿的个性发展需要教师与家长一同努力,需要家长与教师之间及时进行沟通,在家长会时让家长参观孩子运用自然资源所创作的作品,邀请具有美术特长的家长进课堂等。教师需要给孩子营造良好的氛围,让幼儿拥有一个开心快乐的学习气氛,给幼儿更健康快乐成长带来助力。如在幼儿园美术欣赏课当中,能够邀请家长与幼儿一同展开欣赏,一同讨论作品,另外还可以让家长与孩子共同完成美术作品创作,讲述作品的创作经历,通过邀请家长主动参与到美术活动过程中,帮助幼儿良好拓展学习视野,还能展现出美术教学活动所具备的个性化。

总而言之,对幼儿园美术教学来说,开发与运用美术特色教学资源具有重要的意义,可以推动幼儿艺术能力发展。因此,教师需要结合美术特色教学资源,筛选教学资源,提高资源利用价值;在美术教学中运用特色资源,提高幼儿能力;基于特色资源,丰富美术活动,真正发挥出特色美术教学资源的价值。这样一来,不仅可以较好地提高幼儿的学习主动性,还能进一步提高幼儿园美术教学效率。

参考文献

- [1] 张芬. 树资源在幼儿美术教育中的利用[J]. 黑河教育, 2021(12): 57-58.
- [2] 陆梨花. 巧用田园资源,“活”化幼儿美术活动[J]. 幸福家庭, 2021(24): 131-132.
- [3] 裴粉菊. 深挖乡土纸艺文化资源发展幼儿美术创新能力——以静宁纸艺活动为例[J]. 幸福家庭, 2021(23): 89-90.
- [4] 王芳. 风景这边独好——利用乡土资源开展农村园幼儿美术活动的实践策略[J]. 教育艺术, 2021(11): 38, 40.
- [5] 李亚林. 乡土文化资源在幼儿美术学习中的作用[J]. 幸福家庭, 2021(22): 143-144.

作者简介

黄纯真(1974.02—),女,汉族,籍贯:石狮,本科,一级教师,研究方向:学前教育研究。