

让图形悦动起来

——中职美术教学中创造性思维的培养

牛 娜

(许昌技术经济学校 河南许昌 461500)

摘要: 随着现阶段教育行业的转型升级,对中职学生的综合能力的要求也随之提高。目前,我国高度重视对全能型人才的培养。因此,使中职学生更好地跟上国家的政策的调整步伐,成为中职教师的重要任务。因此,在与文化教育相关的课程中,有关艺术类的课程设置受到了高度重视,美术教育课程就是其中之一。它的设立,是为了更好地培养中职学生的艺术逻辑思维,促进中职学生美育方面的发展。因此,中职教师在美术课堂教学中,应高度重视中职学生逻辑思维能力的培养,不断设置创作场景,调动中职学生的创造性思维能力和学习主动性。本文简要分析和探讨了中职教师如何在美术文化教育中,具体引导中职学生培养创造性的思维能力。

关键词: 文化教育 中职美术教学 创造性思维能力

中图分类号: G712 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.31.109

一、为什么要在美术教学中培养创造性思维

1. 创造性思维的具体含义

创意是指以作者的主要表现手法为基础,在方法、语言表达、艺术手法等方面进行艺术表现的呈现。创造性思维是指我们在创造文化的过程中,根据造型艺术的规律性,对艺术表现手法,进行详细分析和区分的逻辑思维能力。中职学生必须对美术客观规律有正确合理的认识,才能进一步产生创造性思维。同时,扎实的技艺基本功,是进行艺术创作活动的前提条件,也是创作得以完成的一条必经之路。为此,在整个中职教育过程中,创造性思维对于中职学生工匠精神的培养尤为重要。因此,培养中职学生的创造性思维和自主创新能力,是中职教师应该高度重视的内容^[1]。

2. 创造性思维培养的意义

美术课程与其他类型的课程相比有其自身的特点,即美术课程着重培养中职学生的美学思考、艺术个性和文艺术作能力。由于作者的性格、生活环境、天赋等因素的差异,因此呈现的美术作品也大有不同。为了使学生在美术领域尽情发挥自己的艺术灵感,中职教师首先必须突破传统的美术教育思维模式,着重培养中职学生观察、分析等各方面的能力,打破他们的思想桎梏,将不断探索的艺术精神发扬光大。

二、中职学生中培养美术创造性思维的现实意义

中职教育的重点是培养高素质、满足社会需求的优秀人才。要成为一名优秀的人才,就必须有一个平衡的知识体系。因此,中职学生不仅要在绘画知识、绘画能力以及绘画

精神上平衡且全面发展,并且需要了解和掌握当代艺术的价值取向和审美观念。在中职教育中,培养中职学生的创造性思维尤为重要。中职教师要根据美术教育课程任务的设置,自始至终坚持培养创造性思维,让中职学生从中受益,为将来进入社会发展打下基础^[2]。

三、当前中职美术教学的现状及不足

1. 课程内容相对单一

对于中职教育来说,中职学生的自主参与性不容忽视。中职教师必须从宏观的角度逐步完善课程内容。其中,图形课程内容的进一步增加,对中职学生大有好处。中职教师要掌握美术教学的课程标准,大力开展图形设计相关的课程内容,加强中职学生全方位探索拓展学习,这对中职培养学生形成自主探索能力具有重要作用。但是当前,相关的课程内容在数量设置上仍有所不足^[3]。

2. 对创造性思维的评价不够重视

积极的学习评价,可以使中职学生产生进步的动力。传统的教学评价体系在一定程度上影响中职学生的创新能力,很难真正激发中职学生的创新思维逻辑。中职教师应了解此问题的严重性,并重视与中职学生的教学互动。但是,一些中职学校教师教学经验较少,没有对中职学生学习评价进行充分思考和分析。他们忽略了对创造性思维进行评价的整个过程,而过于致力于简单的绘画教学。这就容易使中职学生在学习过程中产生负面情绪,违背了中职教育改革创新初衷,造成部分教学资源的消耗。

3. 美术成绩的相关考核机制不够合理

中职美术教育的具体内容和方式比较复杂,且与多种文化教育教学目标相关。教师一方面要注重阶段性的课程目标,另一方面要掌握现阶段教育改革创新的标准,关心中等职业教育的详细标准和新转变。大力开展教学活动创新,建立和完善的评价机制,为中后期汇总工作中和思考工作指明方向。可是,一部分教师太过注重对课程标准的研究,忽略教学活动评价机制的协调性和目的性,最后造成课程基础理论教育和实践能力的塑造止步不前。

4. 缺乏创造性的技术实践活动

艺术实践活动是培养中职学生创造性思维的有效途径,对中职学生的专业技能、创造性思维构建和个性化培养具有非常关键的作用。艺术实践活动的内容与中职学校的教学理念非常吻合,但目前在中职学校的活动中,艺术实践活动的内容需要消耗大量的教学资源 and 人力资源,因此,很少被中职学校和专业课教师选用。此外,部分中职教育实践阶段的教学计划做得不够,实践活动平台不够完善。部分中职教师在教学过程中,不对中职学生进行实践活动方向的具体指导,导致中职学生实践活动机会不足,影响中职学生学科训练的主动性,不利于培养中职学生的创造性思维^[4]。

5. 师资力量薄弱,教学方法缺乏自主创新

目前,一些中职学校师资力量较差。导致这种情况的关键因素有三个。起初,中职技术类中职教师大多毕业于艺术院校,缺乏足够的综合实践课程能力,难以掌握美术教育的核心和关键,课堂教学能力不够,课堂气氛低沉枯燥。其次,一些高校中职教师在教学过程中,往往根据以往的教学经验进行课堂教学,过于依赖以往经验,会让高校中职教师墨守成规,没有时间和精力学习如何进行改革创新。最后,部分美术中职教师缺乏与其他科目的中职教师的有效沟通,导致课程内容缺乏连续性,课程内容之间的沟通也越来越困难。

四、如何在中职美术教学中,培养学生的创造性思维能力

1. 正确引导中职学生进行自主观察

万物的实践源于观察,它影响着人类的发展进程。人生的道路上往往充满了惊喜。我们只要细心观察,就很容易看到很多不一样的美,所以,培养中职学生的观察力是非常重要的。同时,还需要提醒学生们,观察还应具有针对性。当观察物体时,应该带着问题来观察,除了可以练习眼睛捕捉细节的能力外,还可以从不同的角度培养中职学生的逻辑思维。另外,观察的心态也是很重要的。中职学生应该清楚为什么要观察,用尊重的态度观察每一件事物,同时清楚了解

自己接下来要做的事情。因此,在美术教学过程中,教师应当尽量给中职学生创造这种观察的机会,让他们在观察中感受到不一样的快乐,进而激发他们去学习专业知识的好奇心和探索欲。

2. 激发中职学生学习训练的兴趣

兴趣是最好的教师。在学生进行主动探索的过程中,教师应不断地强化他们的学习兴趣,使他们养成一个很好的学习习惯。因此,在教育和培训中,调动中职学生的学习热情就显得非常重要。在教学过程中,中职教师应积极培养中职学生在学习和培养艺术方面的兴趣爱好,因人施教,从而获得较好的教学效果。例如,教师可以在教学过程中,使用游戏、谜语、视频短片等教学手段,吸引学生的注意力,激起学生的兴趣,让学生们主动起来,营造开心的教学气氛,从而感受到上艺术课的快乐。例如,在上“口罩创意设计”一课时,教师先在教师内放好各种各样的面具,上课前先播放口罩制作过程的相关视频。然后提出问题:口罩的款式如此单调,我们该如何在保证防护能力的同时,让口罩的款式生动起来?有了问题的引入,学生就更加容易进入到沉浸式学习的过程中去。学生在这个过程中,不仅发挥了自己的想象力,学到了各种各样的创意设计技巧,还学习到了方案构思、方案设计、制作技巧等工作能力^[5]。

3. 培养中职学生的想象力

想象力是人类大脑对所看到的物体进行生产、加工、更新和改造,并对此进行丰富的能力。同时,缺乏想象力会影响中职学生未来的思辨能力和创意设计能力。因此,培养中职学生的想象力,是中职美术教育中不可或缺的关键部分。丰富的想象力是激励中职学生不断进步、自主创新的动力。有了想象力,才能更好地培养中职学生的创造性思维能力。因此,在教学过程中,中职教师要根据中职学生的实际情况进行教学,营造适合学生的学习场景,让中职学生在此场景以随意想象,在灵感迸发中任意构思,从而发挥出他们的创造能力。

例如,在教学“图形线条的魅力”的情况下,中职教师要让学生用身体感官,感受到点、线、面的魅力。因此,教师可以在教学过程中播放不同风格的音乐。中职学生听到不同风格的节奏,感受心中关于点与线的变化。学生根据声音的大小、节奏的效率等来感知和想象不同的画面,想象点、线的相对密度、大小、实、弱、轻与重、长度、粗细、形状等。这种方式能够让中职学生感受到图形的魅力,进而激发他们的想象力。此外,中职教师可以利用多媒体,

协助中职学生发展设计想象力,同时也可以利用一些绘画游戏让学生们展开联想。

五、中职学生创造性思维培养中应注意的问题

1. 高度重视和尊重中职学生学习的主体地位

在训练中培养中职学生的创造性思维,必须高度重视和尊重中职学生的学习主体地位。因材施教的个性化教育是一种重视中职学生本质的课堂教学理念和教学策略,是鼓励中职学生随意发展潮流,同时也是协助中职学生发挥优势的主要途径。

2. 教育过程必须体现时代气息

美术教育也就要坚持面向现代化,面向世界,面向未来。因此,课堂教学还应注意体现时代性的特点。在这个阶段,社会的变化和美术专业的发展方向需要走向未来,要有预见性思维。因此,中职教师可以以教学目标为核心,根据中职学生成长阶段的现实必要性,不断制定文化育人计划,不断调整课程内容。需要注意的是,课程设置不能根据主观性来区分。它必须基于社会的需要和课程的发展趋势。因此,教师在备课时,必须根据事先的想法全面考虑,并且必须紧密围绕具体要求开展相关教学工作。在课堂教学中,中职教师要深入开展有目的、有针对性的课堂教学思维,根据未来的进展和中职学生自身发展的实际需要,进行有目的的艺术教育教学工作计划和相应的课堂教学。教育过程要注重时代的气息,但这并不意味着中职学生的基本功在教育过程中不重要,可以减少要求。在夯实基础的前提下开展创新活动,学生的成长才能朝着正确的方向,教师的教学才能具有针对性,产生实际的教学成果。

3. 重视中职学生对基本功训练

美术课程内容与其他学科存在一定的差异。美术学习更注重自主创新,但这种自主创新不是凭空而来的,不是毫无价值的自主创新。创新必须脚踏实地,在思维和核心理念上

高度重视中职学生创造性思维的培养,使其完成有价值、有针对性的自主创新。按照这样的理解,笔者认为,在美术教育教学活动过程中,创造性思维的培养,应该作为学习纲领而不是学习目的。在实际的课堂教学中,中职教师要把重点放在提升学生美术基础和创造性思维方面,鼓励中职学生灵活运用基本功进行艺术创作,而不是集中精力进行创造性思维的理论修养。根据中职学生的核心素养,帮助中职学生提高艺术创作能力,使中职学生的创造性思维遵循合理的总体目标,培养出来的逻辑思维才会合理。

结语

美术教学的重点就是要培养学生的创新思维能力。在这个过程中,学生通过纸笔,表达自己所思所想。艺术的本质是自身想象力和逻辑思维的融合,二者之间应当有紧密联系。因此,在美术教育中,教师应该培养学生的自主观察能力,从而激发出他们对美术学科的浓厚兴趣。让学生在兴趣的熏陶下,不断培养艺术想象力,从而帮助提高学生的创造性思维能力。

参考文献

- [1]黄耀文,浅谈中职工工艺美术素描教学中创造性思维和能力的培养[J].美术教育研究,2019(17):124-125.
- [2]陈宇轩,中职动漫教学中的创造性思维培养策略分析[J].课程教育研究,2018(37):13-14.
- [3]季小枫,以图形悦动起来的思维培养中职美术中职学生的创造性思维[J].考试周刊,2017(51):179.
- [4]钮雪梅,以图形悦动起来的思维培养中职美术中职学生的创造性思维[J].现代职业教育,2016(14):74—75.
- [5]余春晖,浅谈美术教学中创造性思维的培养[J].中学课程辅导:教学研究,2015(35):63.