

智障儿童绘画手工艺术康复课程开发与实践*

邓志萍

(江西省萍乡市上栗县特殊教育学校 江西萍乡 337009)

摘要: 智障儿童作为特殊群体得到了社会各界和政府部门的高度重视, 这为特殊教育学校在新时期的持续发展提供了可靠的支持力量, 但同时也让特殊教育学校面临着更大的挑战, 贯彻落实新型教育理念, 优化绘画手工艺术康复课程, 为智障儿童提供最为优质的教育成了亟待完成的任务。基于此, 本文将对智障儿童绘画手工艺术康复课程开发与实践展开研究。

关键词: 智障儿童绘画 手工艺术 康复课程 开发实践

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.29.100

一、智障儿童绘画手工艺术康复课程实践存在的问题

1. 教学目标设置过于理想化, 忽视了学生的实际情况

智障儿童与普通儿童存在着差异性, 在学习能力、认知能力、理解能力等多方面都相对薄弱, 因此其在绘画手工艺术康复课程中的学习进度和质量提升都表现了相对较慢的状态, 但部分教师却忽视了这一点, 在进行绘画手工艺术康复课程目标的设置时过于理想化, 并未充分地考虑学生的实际情况, 致使绘画手工艺术康复课程教学节奏过快, 多数学生都无法做到跟进教学进度。这不仅为智障儿童带来了较大的学习压力, 还让其心理上受到了进一步的伤害, 逐渐对绘画手工艺术康复课程产生抵触心理, 不利于教学工作的持续开展^[1]。因此, 在新时期智障儿童绘画手工艺术康复课程开发优化势在必行, 教师必须及时地更新自身的思想和认识, 为学生提供更为优质的教育服务。

2. 教学引导性不足, 学生自主空间小

因智障儿童的特殊性, 教师在开展绘画手工艺术康复课堂教学时往往会存在过度照顾学生、帮助学生完成日常基础操作行为等现象, 但实际上, 日常行为锻炼不仅能够帮助学生提升自理能力, 还能够让学生更好地感知外界事物, 实现创新思维和能力的提升, 教师的过度帮助不仅增加了教师的工作量, 还严重地缩小了学生的自主空间, 限制了学生的日常锻炼, 导致学生对教师的依赖心理过强, 不利于学生自理能力的提升, 与绘画手工艺术康复课程开发的核心目的背道而驰。此外, 在绘画手工艺术康复课程教学实践中还存在着对学生的引导性不强的问题, 无法让学生积极地参与其中, 更无法实现对学生的注意力集中性的有效提升, 进而导致教学效果较差。

3. 缺乏综合性训练, 实践课程教学不到位

绘画手工艺术康复课程对实践教学活动的开展十分看重, 力求通过综合实践训练提升学生的创新能力、思维能力、对外界事物的感知能力等。但在绘画手工艺术康复课程的实际开发中部分教师却并未按照规范要求严格执行, 将立足点放在了理论讲解上, 导致实践活动教育时间被占用, 无法实现对学生的操作性等多方面的有效训练, 极大地限制了绘画手工艺术康复课程开发价值和作用的发挥, 不利于智障儿童康复教育效果的呈现。与此同时, 实践课程教学不到位还会导致学生对教师所讲述的理论知识的理解较为浅显, 无法长时间地记忆, 进而导致绘画手工艺术康复课程实践在质量和效率性上都并未达到理想要求。

二、智障儿童绘画手工艺术康复课程开发要点

1. 突出学生主体地位, 给予学生更多的尝试和探索的机会

虽然智障儿童在行动力、认知能力以及思维能力等方面存在着明显的欠缺, 但如果教师在绘画手工艺术康复课堂中一味地帮助学生, 忽视了探索和尝试对学生的重要性, 则往往会造成适得其反的效果。因此, 在绘画手工艺术康复课程开发中, 教师应当遵循突出学生主体位置的基本原则, 掌握课程开发的要点所在, 在保证学生安全性的基础上为学生提供尝试和探索的平台, 不断地创新教学的方式和方法, 让学生从中体会到新鲜感, 自然而然地实现对学生的注意力集中性的有效提升, 让学生可以在良好的课堂氛围中取得最大化的收获, 对绘画手工艺术康复课程产生更多的热爱心理。

*本文系江西省教育科学“十四五”规划2021年度课题“艺术康复对智力障碍学生情绪与行为问题干预的实践研究”课题编号: 21ZXYP025。

2. 紧跟时代发展步伐, 掌握实践活动要点

随着时代的发展和社会的进步, 特殊教育学校教学工作开展的有效性被重新定义, 仅仅依靠传统的教学手段已经无法满足新时期的教育要求, 因此, 改革创新势在必行, 在绘画手工艺术康复课程的开发与实践的过程中, 教育工作应当做到紧跟时代发展的步伐, 掌握新的时代背景下实践活动开展的要点所在, 并且做到合理安排理论讲解和实践活动探索所占据的时间比例, 通过科学化、合理化的方式对智障儿童加以引导, 使其能够在绘画手工艺术康复课程中取得更大的收获, 高效完成绘画手工艺术康复课程开发要点, 落实优质教学效果呈现的目标。

3. 合理设置教学目标, 充分考虑智障儿童实际情况

提高绘画手工艺术康复课程与智障儿童的契合度是绘画手工艺术康复课程开发的要点所在, 教师在进行教学方案设计时应当从学生本身的情况入手, 充分地考虑学生的接受能力和理解能力, 保障教学目标设置的合理性, 以此为中心开展实际绘画手工艺术康复课程教育工作。与此同时, 教师还应当对课堂教学节奏的掌握重视起来, 依据学生的实际学习情况与课堂氛围进行灵活调整。

三、智障儿童绘画手工艺术康复课程优化策略

1. 感知色彩, 促进智障学生认知能力的发展

智障儿童的注意力不够集中, 在日常学习和生活中往往无法在某一事物上停留过长的时间, 这为特殊教育学校的绘画手工艺术康复课程的开展带来了一定的阻碍, 极容易耗费过多的时间成本, 但依然呈现不出理想的效果。对此, 特殊教育学校应当及时地做出教学策略和模式上的改革创新, 从学生感兴趣的视角入手进行绘画手工艺术康复课程的开发。如, 利用学生对明亮事物的兴趣吸引学生的课堂注意力, 引导学生回答问题等, 逐步将学生代入到绘画手工艺术康复课堂当中, 让学生在较为放松的状态下实现对知识内容的理解, 同时达成提高智障儿童对绘画手工艺术康复课程的热爱的目的, 为今后绘画手工艺术康复课程的顺利开展打下良好的基础。例如, 在绘画课程开始前, 教师可以先为学生准备以明亮色彩为主体的绘画作品, 在正式的课堂教学工作开始后组织学生欣赏, 引导学生进入到课堂学习状态当中, 实现对学生注意力集中能力的有效训练。而后教师需要组织学生进行颜色的识别游戏, 锻炼学生对不同颜色的区分能力。在营造出良好的课堂氛围后教师可以向学生提出问题, 如: “你在生活中都见过哪些蓝色的物体?” “你都认识哪些绿色的物体?” 等, 将绘画手工艺术康复课程与现实生活相

联系, 训练学生的思维连贯性和逻辑性, 逐步地提升智障儿童的智力和对多种事物的感知能力, 达成绘画手工艺术康复课程开发的根本目的。

2. 学习颜色的搭配, 促进智障学生思维和想象能力的发展

智障儿童本身存在着智力缺陷, 在认识外界事物上与普通儿童相比存在着较大的差异性, 无法通过常规途径进行认知水平的提升, 因此, 特殊教育学校应当依据儿童的实际情况采取特殊手段开发绘画手工艺术康复课程, 逐步引导学生掌握色彩搭配的技巧, 同时推动智障学生思维和想象能力的发展, 让其可以在绘画手工艺术康复课程的学习中受益匪浅。例如, 教师可以为学生准备中国地图拼图, 并用不同的颜色代表不同的地区板块, 让学生对照标准地图参与拼图游戏当中, 提高绘画手工艺术康复课程教学的趣味性。同时帮助学生更好地掌握颜色之间的搭配关系, 锻炼学生对多种颜色的辨识能力, 让学生可以在这一过程中实现观察能力、思维能力和感知能力的有效提升。在学生基本熟悉游戏流程并且能够将中国地图正确拼图之后, 教师可以组织学生开展自由创作手工活动, 让学生为白色的地图模块涂色组建成新的色彩拼图, 激发学生的参与热情, 有效地锻炼学生的动手操作能力, 同时实现对学生创新思维和创造力的有效培养, 使其能够对绘画和创作抱有浓厚的兴趣, 在动手操作的过程中不断地实现智力、审美、手指灵活度等多方面的综合提升, 高效地完成智障儿童绘画手工艺术康复课程开发任务, 呈现出更为理想的实践成果。

3. 训练学生的手、脑、眼协调发展

智障儿童绘画手工艺术康复课程开发的根本目的是通过特殊教育模式对学生加以引导, 提升学生的认知能力, 扩宽学生对外界事物的认识, 为学生今后生活质量的提升打下良好的基础, 减轻社会发展负担, 让特殊群体得到更多的关爱。因此, 智障儿童绘画手工艺术康复课程开发必须做到和学生的实际生活紧密相连, 从学生的日常生活需求入手开展针对性的教育工作, 让学生可以在训练的过程中实现手、脑、眼协调发展, 更好地应对生活中的多种问题^[2]。例如, 在绘画手工艺术康复课程开发中, 教师可以从学生生活中常见的事物入手进行取材, 作为课堂教学资源, 不断地提高学生对生活中多种事物的认知能力, 让学生可以更好地融入现实生活中独立完成多个步骤, 实现自理能力的有效提升。而后, 在手工活动中, 教师应当做好示范工作, 并且尽量简化手工步骤, 减轻智障儿童参与的门槛, 让智障儿童可以在其中逐渐地感受学习和探索的乐趣, 更为积极地参与其中, 从

而实现对智障儿童专注度的有效培养。同时为智障儿童手、脑、眼的协调发展打下坚实的基础,进一步凸显出绘画手工艺术康复课程开发的价值。

4. 对作品进行描述,训练学生的语言表达能力

语言表达能力是学生实际生活和学习中都不可或缺的存在,同时也是特殊教育学校绘画手工艺术康复课程开发的重中之重,教育工作者必须对此重视起来,以培养学生的逻辑思维能力、推理能力、语言能力、抽象事物的概括能力为核心,对作品描述环节加以优化,使学生可以在这一过程中得到综合性的引导,高效地完成绘画手工艺术康复教育工作,取得更为优异的成绩。例如,在绘画手工艺术康复课程教育活动开始后,教师可以先为学生播放一段较为舒缓的音乐放松学生的精神,而后让学生闭上眼睛感受音乐中潜藏的情感,帮助学生初步认识音乐中的欢快、悲伤等情绪,提高学生的感知能力,为绘画手工艺术康复教育工作的顺利推进打下良好的基础。在音乐播放结束后教师可以引入教学内容,设置相应的主题让学生进行绘画,使学生在音乐聆听环节被调动的情感能够在绘画中得到抒发,带给学生更多的创作灵感,使学生可以更好地融入绘画和手工活动当中。最后,教师需要对学生加以引导和激励,让学生自主进行绘画和手工作品的描述,突出学生的主体位置,逐步训练学生的语言能力,加深学生对抽象事物的理解,实现智障儿童绘画手工艺术康复课程开发的有效性,创造出更为优秀的教育成果。

5. 巩固练习法,加深智障儿童记忆

智障儿童在记忆能力上有所欠缺,无法实现对知识内容的快速记忆和长时间记忆,时常会出现在较短时间内遗忘所学知识内容的情况,这对于特殊教育学校教育工作的推进而言十分不利,同时也为智障儿童的日常生活带来了诸多的阻碍。对此,教师应当及时地在绘画手工艺术康复课程中落实巩固练习教学方法,加深智障儿童对教学内容的记忆时间和深度,不断训练智障儿童的记忆能力,使其能够更好地参与到学习和生活当中,实现绘画手工艺术康复课程开发的真正价值和意义。在实际教学中,教师首先应当保证教学节奏和学生学习节奏的一致性,通过对绘画手工艺术康复课程节奏的有效控制减轻学生的理解压力和记忆负担,通过循序渐进的方式逐步加快教学节奏,以此避免直接进行提速后学生跟不上绘画手工艺术康复课程的情况,带给学生良好的学习体验感受,使学生可以更好地配合今后的课堂学习,并且做到积极地参与其中。其次,教师除了需要定期组织学生回忆以往绘画手工艺术康复课程所学知识内容之外,还应当为学生

布置一定的家庭作业,让学生能够在相对自由的环境下回忆以往所学的知识,达成巩固的目的,同时让学生在过程中的自律性得到一定的提升,达成一举多得的目的。例如,在绘画课堂中,教师可以先从学生身边的事物入手,为学生展示麻雀的照片,让学生进行临摹学习,并且在教学结束后为学生临摹创作作业,带给学生一定的新鲜感,进而在达成帮助学生巩固的目的的同时,让学生能够在此基础上进行进一步的提升,高效地完成记忆训练任务,实现智障儿童绘画手工艺术康复课程开发的有效性。

6. 调节智力障碍儿童的情绪与行为

与正常儿童相比,智障儿童更易产生情感、行为方面的问题。智力残疾儿童的情感表达与正常儿童相比明显不同,他们更容易用问题行为来表达自己的物质需求和心理、情感需求。抑郁、恐惧、易怒是智力残疾儿童的主要情感问题;行为问题主要有拒绝、哭闹、攻击性行为等。绘画作为一种无拘束地抒发自我情感的疗法,对智力残疾儿童的情感和行为有明显的调整作用^[3]。经过对研究对象一年的实践研究,结果显示,他们在接受一段时间的绘画疗法后,情绪逐渐稳定、负面情绪得到改善、自我控制能力增强、攻击性也下降。

在此期间,教师不会干涉孩子的作画,而是用理解、尊重的方式来接纳他们的情绪和行为,让他们在作画时可以用自己的方式来发泄自己的情感,减少自己的攻击行为,从而达到控制自己的情绪和行为的目的。

结语

综上所述,在当今时代背景下,智障儿童绘画手工艺术康复课程的开发已经成了社会关注的焦点所在,得到了更多的帮助的同时也面临着更大的发展压力。特殊教育学校必须对智障儿童绘画手工艺术康复课程的开发和实践起到高度的重视,加强对教学中存在的问题的研究,并且不断地落实创新解决策略,为学生提供最为优质的教育服务,让智障儿童得到更多的关爱。

参考文献

- [1]刘静静,李宁.智障儿童印章画艺术康复课程的开发与实践[J].教育艺术,2018(11):35-36.
- [2]王荫嘉.教智障儿童学会生活——“智障儿童生活课程开发与研究”的报告[J].现代特殊教育,2005(11):28-29.
- [3]周聪华.针对不同程度的智力障碍儿童如何开展剪纸教学-剪纸课堂的组织策略[J].课程教育研究:外语学教法研究,2018(8):247-248.