

文史结合 激发学生学习语文的兴趣

柴 秀

(北京市通州区运河中学东校区 北京 101100)

摘要: 针对《语文课程标准》中提出的要求和所教学生的特点, 尝试从以下几个方面来激发学生学习语文的兴趣: 1. 以史导入新课, 激发学生阅读兴趣; 2. 以史扩充资料, 加深对文章中心的理解; 3. 以史丰富背景, 提升对诗歌的理解; 4. 以史串读名著, 提高学生阅读速度; 5. 以史促进写作, 积累写作素材; 6. 以史检验成果, 呈现学生掌握情况; 7. 文史结合, 巧妙应对中考。学生在文史结合的全学科阅读中, 对语文学习的兴趣也越来越强烈。

关键词: 文史结合 学情 激趣

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A

《语文课程标准》指出, 语文课程体系应将语文学习和运用的领域向更宽、更广的方向拓展, 注重语文学科与其他学科内容之间的相互融合, 在丰富语文教学内容的同时, 开阔学生视野、使语文教学更有成效性, 为学生语文核心素养的形成和发展奠定基础。新课改后的语文教材有了很大变动, 尤其体现在加强了与其他学科知识的整合, 其中与历史学科的交叉最为明显。很多语文素材就是历史人物或历史事件, 比如《出师表》讲述的是“鞠躬尽瘁, 死而后矣”的历史人物诸葛亮;《最后一课》则借作者对过去荒废时光的后悔之情, 来反映对战争的憎恨、对故土的思念。除此之外, 改版后的语文教材还设置了名著导读环节, 其中包含的历史内容也是逐渐增多, 例如《红星照耀中国》《红岩》等。

由于我班班级特点是历史考试经常排在年级第一, 而语文成绩则不太理想。于是我依据《语文课程标准》中的要求和所教学生的特点, 在讲课时, 用历史知识调动学生学习语文的积极性, 从而深化学生对所学文章内容的理解。主要做法如下。

一、以史导入新课, 激发学生阅读兴趣

随着时代的发展, 人们对于学科的划分越来越精细, 殊不知, 在我国传统文化中, 文与史有着不可分割的密切联系。语文本身是形象的、生动具体的, 语文学科教学也应是生动形象的。试想一下, 如果课堂中的内容是枯燥无趣的、人物是抽象模糊的、思想是空洞干瘪的, 那学生听下来一定是索然寡味、毫无收获, 更不要谈对学生情感和能力的培养了。因此, 教师在语文教学中要注意文史知识的相互融合。在语文课堂教学中, 教师可以充分运用历史典故、名人故事等内容, 进行巧妙设疑, 不仅能够调动学生的学习兴趣, 而且让学生在引人入胜的历史故事中快速进入到教学主题, 收

获事半功倍的教学效果^[1]。

在语文课堂教学实践中, 我经常会向学生介绍一些与教学内容相关的历史背景、历史典故等, 以加深学生对所学内容的理解和掌握。比如, 在教学《出师表》时, 我首先问学生“大家是不是都听说过《三顾茅庐》的故事? 那么哪位同学可以为大家讲一讲?”在学生讲完这个脍炙人口的故事后, 我对进行总结:《三顾茅庐》可以说是家喻户晓的故事了, 讲述了是刘备视贤下士, 三次拜访诸葛亮, 请诸葛亮出山辅佐其成就统一大业。诸葛亮具备了什么能力和品质, 让刘备一次次拜访, 接下来我们进入到诸葛亮《出师表》的学习。这样可以将学生的注意力很好地吸引到了语文课堂教学中。再比如, 我在教学《陈涉世家》时, 先安排学生在课前预习阶段查阅与之相关的背景故事, 学生会对故事发生的背景有所认识, 正是因为秦始皇统治时期的大兴土木, 兴建宫殿、陵墓、驰道、长城等, 同时还对匈奴、南越等地用兵, 耗费了大量的人力、物力和财力, 而这些人力、物力和财力正是来自人民身上, 人民在无止境的赋税和徭役压迫下, 不得不反。学生们认识到当时残暴酷法的社会背景后, 也就可以理解陈胜、吴广为什么冒着必死之心也要起义反抗, 学生对教学内容也能有进一步的认识和理解。再以《孙权劝学》为例, 我向学生提出问题:“历史上真的有其人其事吗?”学生纷纷发表自己的意见, 在浓厚的教学氛围中, 学生的教学主体性得到了充分展现, 收获了很好的教学效果。

由此可见, 教师在语文课堂教学中带入历史知识, 不仅能够激发学生的学习兴趣和学习热情, 提高语文教学质量和效率, 而且历史知识与语文教学的巧妙融合, 还可以拓展学生的知识面, 丰富学生的情感体验, 这也是提高学生知识迁移能力和运用能力的有效途径^[2]。

二、以史扩充资料，加深对文章中心的理解

自古文史相通，任何文学作品的产生都有其特定的历史背景，并反映这一特定的社会历史；同样，任何历史内容都是依靠文学形式记录下来的。因此，语文教学中的文史结合是由两者本身关系决定的。

中学语文教学中就可利用相关历史资料来启发学生，帮助学生加深对课文内容、课文主旨、人物个性、作者思想情感等方面的把握和理解。例如，在学习都德的《最后一课》时，在分析小弗朗士这个人物形象时，我引导学生思考：“平时顽皮的小弗朗士，为什么会在最后一节课上变得异常的安静，他思想感情发生了怎样急剧的变化呢？”在讨论的过程中，有的学生说，小弗朗士本质不坏，所以能管住自己；有的学生说，他有一个好老师；也有的学生说，这是最后一堂法语课，具有特殊的纪念意义。当我听到第三种回答时，马上追问道：“为什么是最后一堂法语课？”于是引导学生介绍普法战争的相关历史，进而把学生引导到对小弗朗士心里的分析上，让学生们感受到亡国的巨大变化，以及小弗朗士心灵深处爱国主义思想的猛醒。这样学生一下就能解答上面两个问题了。同样，在教《范进中举》时，我也在分析范进中举后的表现时，适时地介绍有关科举制的历史知识，这样学生很自然地加深了对范进中举后为什么会发疯的理解。

三、以史丰富背景，提升对诗歌的理解

在语文教学中，我尤其强调诗词教学中对历史背景、个人经历的渗透。在诗词教学中融入历史知识会使诗词教学收到最佳的学习效果。比如，在进行杜甫《春望》教学时，为了使更深刻理解作者的思想感情，我先为学生介绍了“安史之乱”发生发展的过程，以及战争过后对国家、对人民带来的灾难。在“烽火连三月”的战乱中，也就不难理解为什么“家书抵万金”了。而作者老之将至，面对安史之乱下国家的一片疮痍和亲人离散，他的悲叹正是真情的流露。随后我引导学生带着感情去大声地诵读这首诗，让学生充分体会作者的情感。诗歌教学中历史知识的融入，不仅可以加深学生对诗歌内容的理解和记忆，还可以有效调动学生情绪，使学生走进诗歌的情境，激发学生与作者的情感共鸣^[3]。可见，历史内容是语文教学中不可缺少的教学素材，教师要找到历史知识与语文教学内容的契合点，让历史内容在语文教学中的融合为语文教学带来更多可能。

四、以史串读名著，提高学生阅读速度

历史名著不仅可以让学生积累更多的文学素材，成为写作时优质的资源，而且能够提高学生的人文素养。语文教材

中的许多内容都是所取自历史名著当中，比如《草船借箭》选自《三国演义》，《林教头风雪山神庙》选自《水浒传》，《鸿门宴》选自《史记》等等，不胜枚举。因此，教师要倡导学生大量阅读历史佳作，以此来提高学生文学品位和审美鉴赏能力。

八年级上册我们学习的名著为《红星照耀中国》，学生们最开始不是很想阅读。于是我把学生分成几个小组，让学生代表介绍有关红军长征的历史、介绍蒋介石在皖南事变中的倒行逆施，这样逐渐地激发了学生的阅读兴趣，然后我再给学生提出提高阅读速度、概括阅读内容、梳理人物情节的任务，学生有了阅读兴趣以后，渐渐地阅读起来就快了许多，而且梳理情节也更容易了^[4]。

再比如说，在学《水浒传》前，先让学生查阅有关北宋的历史知识，了解农民起义的根源，然后再让学生阅读原著，这样学生就能理解了农民为什么有“撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山”的愿望。

五、以史促进写作，积累写作素材

在教学中，我不仅在课上引导学生注意文史结合，加深对语文所学内容的理解，同时还引导学生在课后学习中做到文史结合^[5]。因为老师教的目的是让学生学会运用，最主要的是为写作积累写作素材。

在讲授诗歌前，我把本册诗歌中涉及的古诗作者进行汇总，让学生成立文学小组，查阅有关诗人的生平经历，查阅有关作者的历史故事，学生非常感兴趣，有些资料查阅的细致程度，远远超出我的想象^[6]。例如，在讲有关苏轼的作品前，学生查阅了苏轼的经历，学生查阅到苏轼的一生可以概括为“三起三落”。苏轼二十二岁参加科举考试后便名震京师，步入仕途后逐步受到重用；苏轼反对变法，因“乌台诗案”被贬去黄州；新法废除后，司马光成为宰相，苏东坡东山再起，升为正三品官员；苏轼与司马光政见不合，请辞外放；苏东坡再回朝廷，职位频繁调动；到宋哲宗亲政时，苏东坡被一贬再贬，最后贬到儋州。学生知道了这些人物相关的历史知识后，我带着学生读有关苏轼的诗，学生读《饮湖上初晴后雨》“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”能感受到初入仕途的美好；读《卜算子·黄州定慧院寓居作》“谁见幽人独往来，有恨无人省”，能感受到苏轼的孤寂；读《惠崇春江晚景二首》“蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”，能感受到苏轼得到重用的美好；最终读到《西江月·世事一场梦》“中秋谁与共孤光”，能感受到苏轼到晚年的孤寂。

接下来学习诗歌时，学生开始学会先了解作者、诗人们

的历史经历。例如，在学《破阵子》时，学生主动按照之前的做法，先查阅有关辛弃疾的历史经历，了解到辛弃疾出生时北方就已沦陷于金人之手，他亲眼目睹汉人在金人统治下所受的屈辱与痛苦。这一切使他在青少年时代就立下了恢复中原、报国雪耻的志向。另一方面，辛弃疾是在金人统治下的北方长大的，二十一岁就参加抗金义军，一生主张抗击金兵、收复失地。他曾进奏《美芹十论》，提出光复国土的具体规划，又上宰相《九议》，但这个主战派在求和派主导的大局下，建议自然未被采纳和实施。辛弃疾曾任职多地，每到一地他都革除积弊、整顿军务。辛弃疾一生未得到重用，一腔热血无以施展，可以说辛弃疾就是“燕赵慷慨悲歌”的典型代表。“却将万字平戎策，换得东家种树书”一句道尽了辛弃疾报国无门的心酸与无奈，据说他临终时还大呼“杀贼！杀贼！”。接着，我带着学生学习辛弃疾不同时期的作品。例如，辛弃疾在青年时期写《汉宫春·立春日》围绕作者的经历，学生朗读后感受到作者对天时人事的感触，抒发了辛弃疾怀念故国的深情，以及对南宋君臣苟安江南、不思恢复的不满，并传达出时光流逝英雄无用的无限清愁；读青壮年时期的辛弃疾的作品《菩萨蛮·赏心亭为叶丞相赋》，这时辛弃疾被叶衡推荐为江东安抚司参议官，到南宋已十二年。长期奔忙于各地州府，甚至屡遭诽谤打击，恢复中原的大志一再受阻，壮志未酬却被迫闲居，感受到词人临亭而立，胸中激荡思绪；读中年时期辛弃疾的作品《丑奴儿·书博山道中壁》，感受到辛弃疾被弹劾时的无奈，虽有机会游览名山大川，看优美风景，但是辛弃疾却无心赏玩。眼看国事日非，自己无能为力，一腔愁绪无法排遣；读晚年时期辛弃疾的作品《十一月四日风雨大作二首》，当时诗人已经68岁，虽然年迈，但爱国情怀丝毫未减，日夜思念报效祖国。

诗人收复国土的强烈愿望，在现实中已不可能实现，于是，在一个“风雨大作”的夜里，触景生情，由情生思，在梦中实现了自己金戈铁马驰骋中原的愿望。学生结合辛弃疾一生传奇的历史经历，读着他豪迈的诗歌，感受到他浓浓的爱国激情。

结语

综上所述，在教育教学改革的大背景下，教师要看到历史素材在语文教学中的重要价值。本文主要论述了中学历史知识与语文教学相融合的具体策略，这对教师提出了更高的要求。教师只有具备了文史兼通的能力，才能将历史与语文有效地整合在一起，调动学生的学习兴趣，发挥学生教学主体作用。全学科阅读，最终推动促进语文教学成绩提高，增强学生的文学历史知识掌握程度，为培养全面发展的人才打下坚实基础。

参考文献

- [1]杨白玉.如何正确处理历史课中的语文知识[J].课程教育研究,2016(11):54-55.
- [2]白东明.浅谈语文教学与历史元素的融合[J].网友世界,2014(08):156.
- [3]张超琳,刘慧.论在技工院校语文教学中进行文史融合的具体方略[J].现代语文(学术综合版),2015(01):120-121.
- [4]王瑜.浅析在小学语文教学中培养学生语言文字运用能力的策略[J].天天爱科学(教学研究),2022,(03):93-94.
- [5]刘芳艳.试析在小学语文课堂教学中激发学生学习兴趣的策略[J].天天爱科学(教学研究),2022,(03):65-66.
- [6]徐丽平.谈如何让“生活教育理论”走进小学语文综合性学习[J].中华活页文选(教师版),2022,(03):68-70.