

# 辩证与统一：红色文化资源与高校艺术生教育 耦合性的逻辑起点研究\*

蔡卡宁

(广东肇庆学院美术学院 广东肇庆 526061)

**摘要：**红色文化是在革命战争年代，由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。运用理论研究、文献研究和调查研究的方法，分析红色文化资源的精神内涵，探讨了红色文化资源与高校美术生思政教育两者耦合的逻辑起点关系问题。研究认为：红色文化资源在思想政治教育中的结合应用，提出了互为融合相互辩证的研究路径，从二者的逻辑起点分析和实践，使红色文化资源与高等教育进一步深度融合，全面推动高等学校思想政治教育迈向高质量发展阶段。

**关键词：**红色文化资源 思想教育 美术生 耦合关系 逻辑起点

**中图分类号：**G641 **文献标识码：**A

**DOI：**10.12218/j.issn.2095-4743.2022.28.156

红色文化是中华文明发展过程中特定时期的历史产物，在民族历史发展中起到不可或缺的特殊地位。人才质量决定国家的未来发展，加强高校人才思想道德建设是我国现代化建设的重要保障。国务院发布了《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》，强调要大力弘扬中华民族精神，红色文化资源是中华民族精神的重要组成部分之一，也具有一定符合高校美术学生个性的教育价值。红色文化资源所蕴含的精神和信念是高校美术学生思想教育的主导方向，要充分利用红色文化资源的育人功能，有效推动高校学生思想政治教育水平的发展。

本研究以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以“学史增信”“学史崇德”为主线，认真贯彻习近平同志在党史学习教育动员大会和庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话，学史立德的总体目标和学党史、悟思想、办实事、创新局紧密联系，结合高等学校思想政治教育的实际情况深入开展对党史学习教育的教育研究，厘清高校美术生思想政治教育的新时代使命与学科脉络关系，为进一步深入探讨和推进高校美术生党史学习成效研究奠定坚实的理论基础。

## 一、红色文化资源教育概述

### (一) 红色文化的概念

从广义角度上讲，“文化”的含义是指人的物质和精神财

富的文化创造，红色文化是中国人民在抗战时期产生的一种奋进的优秀精神文化，是中国共产党在革命和建设过程中所产生的一股以“红色”为核心的文化范畴。而在高校思想政治推进和发展过程中，将红色文化资源有效地进行科学融合应用，能够激发学生为国家的发展而奉献出自身的努力，并把红色文化的内涵丰富到思想政治教学体系之中。

### (二) 红色文化资源的内涵

红色文化是指党领导革命斗争形成的精神价值，红色文化资源是中国特色文化资源<sup>[1]</sup>具有深厚的历史文化精神和底蕴。比如广东省的肇庆市就拥有丰富的红色文化资源，像阅江阁在革命战争时期国民革命军就是第四军独立团的驻地点。中国共产党人在革命和民族文化的发展过程中，以“红色文化”为代表的革命精神，其中包含了爱国情怀、艰苦奋斗等方面的内容，在建设社会主义现代化、推进红色文化遗产的继承和推进社会主义现代化建设过程中，需要不断继承和发扬传统的红色精神文化。

### (三) 红色文化教育价值

在党的建设发展历史中蕴含着丰富而动人的红色文化精神，如改变作风的延安精神、自力更生的“两弹一星”精神等。<sup>[2]</sup>中华民族在历史的长河中发展、繁衍、生息，文化也成为历史发展的“记忆”载体，而红色文化则是在民族战争时

\*基金项目：广东省高等学校党的建设研究会2021年党建研究课题立项“辩证与统一：红色文化资源与高校艺术生教育耦合性的逻辑起点研究”（课题编号：2021BK067）。

期所产生的精神文化代表,是伟大的共产党带领人民群众冲破一切艰难险阻的精神气魄,世代传颂,催人奋进。红色文化的教育意义在于对历史发展过程的重现和良好社会风尚的塑造,在今天这个复杂多变的时代背景下,继承和发扬红色传统有着重大的历史价值。

## 二、高校美术生教育概述

高等院校的美术生与其他专业类型的学生有着较大的个性区别,培养和提高美术专业学生的思想政治素养必不可少,培养高校学生形成积极的世界观,美术专业学生在思想政治工作上要坚持“以人为本”为指导,努力实现自己的价值。<sup>[3]</sup>例如美术学生报考大学美术专业时,在当地举办的专业招生中取得相应的分数,从而获得大学入学资格,专业水平高而思想素养意识较低,因而美术学生在专业课程中的专业素养持续提升,提高思想品德素质则成为美术专业学生思想培养的关键部分。

因自身文化素质的差异,美术类大学生在步入大学后呈现出明显的个体特征。伴随着近几年的艺考热潮不断高涨,对如何进一步完善和加强美术学生的思想工作也赋予了新时代使命。美术学生在进入大学后将会受到专门的教学与思想的培养,而思政课则是一门强化思想政治教育的重要内容和重要手段。思想文化活动活跃、思想观念淡漠、热爱专业、文化教育基础相对较差是美术大学生的重要特征。高等院校美术生的学习问题与其他专业的学生相比,其信仰倾向较易受到外部因素影响,因此,要引导大学生形成健康向上的人生三观,要认识到自身的历史使命和社会作用,从而要积极地创作出催人奋进的佳作,鼓舞人心,将国家命运与个人发展紧密地联系在一起。

## 三、红色文化资源与高校美术生教育耦合性的逻辑起点分析起点

红色文化资源和高校思想政治教育两者的耦合性关系是基于两者的逻辑起点逐层剖析其发展脉络的关联度分析,主要分析其辩证统一的内在关系,结合红色文化资源的特质优势,运用到高校思想政治教育之中,对于加强和提升大学生思想政治教育的成效起到不可或缺的关键作用。

马克思认为,人类自己创建了自己的历史,却不能随意地去产生,也不能根据自己选择的情况去产生,只能在现实中遇到,在继承了以前的条件下和结果中产生,而特定的社

会、历史环境则为其提供了现实的生存环境。“红色文化”是以国家的精神、革命的精神为依托而形成的与时俱进的思想政治教育的一种资源,其形成和发展的过程中,坚持了继承性、超越性和创造性的辩证关系。而在此基础上,传承是先决条件,创新是发展之道,超越性是价值的最终目标,而将红色文化运用到高校思想政治工作中,必须把握传承性、超越性和创新性这一根本原则。

## 四、红色文化资源与高校美术生教育耦合的应用质量评价

运用红色文化精神所独有的理论特点和具体方法,为大学生的“思辨性”“历史性”“阶级性”和“社会性”相统一的辩证道路指明正确的认知方向,确保红色文化的资源“走上科学化的发展道路”,从而推进高校思想政治教育体系的发展走向“正轨”。红色文化的生成和发展与其发展历程有着密切的关系,所以必须准确把红色文化资源运用于符合高校美术学生发展培养的“逻辑性”上。其次,高校思想政治教育融合红色文化精神的教育素材和内容,不仅反映了思想政治教育的科学性特点,也体现了社会价值性的目标。二者的深层次结合,把为民族发展提供重要内容的意识形态宣传教育,既要实现人的全面发展,也要顺应社会主义和变革时代的发展趋向,要实现一元主导、多样发展。

2021年,在中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会上,习主席寄语文艺工作者强调:“展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。”在全球一体化的大环境下,外来的各种文明大量进入中国,造成了不同民族文化之间的冲突,对美术生的认知观念也产生了一定的冲击。大学生的思想比较开放,在不同的文化背景下,很可能会受其影响,将红色文化资源整合到美术生的教学中,是为了更好地处理美术生的人生观念问题,可以让美术学生对党的斗争过程有一个更为直观的认识,有助于美术学生认识到自己人生中的问题,找准定位,发现问题,善于决策。高校美术学生的价值观念是追求个人进步发展,个人发展需要与社会需要紧密结合。

## 五、红色文化资源与高校美术生教育耦合的教育内容要求

红色文化与美术生的思想政治教育存在着一定的联系,

应从其基本内涵和基本要求入手。<sup>[6]</sup>在美术专业学生的教学中,必须充分吸收红色文化的精华,传承优秀的内涵和优良的传统,开展红色文化资源的充分挖掘应用,从认知到实践到运用,使优秀的传统精神文化深入人心。红色文化资源主题鲜明、内容丰富,用生动的历史“记忆”展现给每一代年轻人,用伟大的革命精神去歌颂爱国主义精神并引导新一代青年要爱国、爱人民,不断提升自身对中国特色社会主义的认知,坚定目标,为中华民族伟大复兴和祖国的繁荣富强而努力。

在美术生的思想政治教育中,要渗透着红色文化的精神和理念,对于指导美术学生树立良好的人生态度是十分必要的。大学美术学生的红色文化教育要做到“学以致用”,“先导性”和“主体性”相统一、“传承性”和“与时俱进”相统一。在大学美术专业学生的红色文化教育中,应始终坚持把先进的思想与优秀的精神相结合,以提高美术学生对红色文化与思想政治教育相结合的合理性。同时,还将指导要求美术学生在实际创作工作中,自觉地践行红色文化精神,体会共产党员优良的精神品格,形成自身的正确的价值观念。在美术专业教学中要充分发挥教师教学的引导作用,使其更好地激发学生的学习热情,确保将红色文化精粹渗透到美术生全面发展中。将红色文化引入美术生思想政治教学中,主要是强化对大学生正确人生观的培养,使其形成一种积极的人生态度,并对其进行全面的培养。<sup>[8]</sup>把红色文化结合到美术生的思想政治教育之中,要以发展为导向,把红色文化的教育转化为一个长期的实践目标方向。

#### 六、红色文化资源与高校美术生教育耦合的实施途径

在当代美术生的思想政治教育中,把其蕴含的精神内涵和思想品德纳入美术生的思想政治教学中,有利于大学生树立正确的人生观。将红色文化教育素材引进到大学美术学生的专业教学中,采取多种教学方式手段,例如采取课程教学、文化育人和互联网传播三种方式,全面推动美术生思政与红色文化教育的结合,提高红色文化思政教育效果。

高校美术院系是开展美术生思想政治工作的重要基地,把红色文化的内容与美术学院的校园文化结合起来,以丰富的红色文化解读的形式进入学生的第二课堂,塑造和培养大学生的人生观和世界观,要把红色文化与美术学院的专业特色文化结合起来,必须要创造一个好的文化思想教育氛围。

高校美术院系的精神文化是指因其职业特征而产生的一种文化状况,可以促进美术学生的人文文化方面发挥一定的积极作用,鼓励艺术院校和部门加强学校创新发展建设,培养学生良好的生活和学习习惯等,从而培养艺术的创新精神。

#### 结语

加强思想政治工作的针对性和有效性,可以通过红色文化资源丰富的内涵、多元价值、功能多样、形式多样、应用范围广、适合对象多等优势得以实现。同时,也为学生的思想政治工作给出一定的前进方向,使其内涵更加充实,为其提供科学的方法和方式,创造良好的学习环境,创造多种形式的实践性。高校思想政治教育工作核心是与时代主题背景、发展步伐节奏紧密结合在一起的,在育人方式方法和内容教材上是需要不断创新发展的,但中华民族意志精神是一脉相承的。因此,在育人的根本目标上,思想政治教育和红色文化精神都是在促进个体全面发展,二者在内容上一致,逻辑起点相近,在某种意义上始终保持着大学的“时代性”“先进性”。

#### 参考文献

- [1]徐时,李治.红色文化与高校美术教育教学的融合[J].佳木斯职业学院学报,2019(12):193-194.
- [2]吴跃峰.红色文化融入美术大学生思想政治教育的价值与路径[J].教育现代化,2019,6(A0):257-259.
- [3]樊立赞.“鲁艺精神”融入高校美术生人生观教育研究[D].曲阜师范大学,2019.
- [4]高颖.红色文化在高校美术教育中的融入研究[J].美术科技,2018,31(12):265.
- [5]李虹,刘书麟.赣南红色文化融入高校美术教育的研究[C].决策与信息杂志社,北京大学经济管理学院.“决策论坛——管理科学与工程研究学术研讨会”论文集(下),2016:122.
- [6]韦玉林.红色文化融入革命老区高校美术教育的探索——以桂西高校为例[J].教育教学论坛,2012(34):164-165.
- [7]万彤.红色文化融入当代高校美术设计教育的思考[J].大舞台,2012(05):215-216.

#### 作者简介

蔡卡宁,肇庆学院美术学院党委书记,副研究员。