

网络时代传承中华优秀传统文化提高大学生人文素养*

——论课程思政《漫歌新疆》在线课程建设

周梅梅 刘 祎

(石河子大学文学艺术学院 新疆石河子 832003)

摘要:《漫歌新疆》在线课程教学中落实立德树人根本任务,力求将价值塑造、知识传授和审美能力培养三者融为一体。本文通过论述《漫歌新疆》课程思政建设、课程设计、教学方法、创新点以及推广应用方面,了解和掌握新疆民族音乐交流交融最终所形成的气象恢宏的中华文化,激发学生艺术兴趣,提高大学生人文素养。

关键词: 课程思政 在线课程 课程建设

中图分类号: G641 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.28.106

《漫歌新疆》在线课程在智慧树平台建课,随着网络时代信息技术的高速发展和互联网的普及,线上混合式教学已被视为非常有效的教学模式并被迅速推广。在线课程在教育部的重视与推广下,成为学生学习最高效的方式之一。

一、《漫歌新疆》在线课程的思政建设

(一)《漫歌新疆》在线课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,践行习近平总书记全国教育大会、第三次中央新疆工作座谈会等重要讲话精神,特别是贯彻落实文化润疆工程时效性的体现。《漫歌新疆》在线课程通过展现中华文化的区域特色,即新疆区域传统优秀音乐与主旋律歌曲、兵团精神红色音乐,坚定学生理想信念,供给政治认同、国家情怀、文化素养等资源,落实立德树人根本任务。深度挖掘提炼音乐专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵,拓展音乐专业课程的广度、深度和温度,与思政课程同向同行,形成协同效应,教育引导学生传承中华文脉,学习区域少数民族多元的音乐文化,充满中国味,构建全员全程全方位育人大格局。

(二)《漫歌新疆》在线课程基于石河子大学高水平人才体系构建,对课程培养模式、课程体系、教学内容、教学手段、教学方法和教材建设等方面进行了卓有成效的改革和建设。课程设置凸显区域少数民族音乐文化的交流交融,强调人文底蕴与美育修养的提升;学生通过系统学习新疆少数民族音乐文化的特色,品味新疆区域传统优秀音乐与红色音乐、兵团精神红色音乐艺术品格,传播区域优秀音乐文化成果;

课程注重声乐课程的内容改革,强化声乐课程舞台实践教学。通过上述教学改革,激发学生艺术兴趣,培养学生人文情怀,增强学生教学实践创新精神。

二、《漫歌新疆》在线课程设计

(一)实现专业课程与课程思政的有机统一

《漫歌新疆》在线课程根据专业特色与优势,深度挖掘提炼音乐专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵,拓展音乐专业课程的广度、深度,与思政课程同向同行,形成协同效应,教育引导学生传承中华文脉,学习区域少数民族多元的音乐文化,充满中国味,构建全员全程全方位育人大格局。课程思政现为高等教育培养学生政治思维的一个重要的内容,是提高学生专业能力促进学生全面发展必然教育的一个阶段。在高校专业教育中融入思政教育的内容,实现两者的协同育人是新时期课程思政设计的要求。又是强化高校学生思想、政治思维的一个新的途径。

(二)收集整理经典作品与完成教材体系建设

《漫歌新疆》在线课程属于创新型开发,工作难点是专业性教材建设。项目组收集整理新疆民歌中的经典作品,对不同版本进行了整合,并为兵团声乐代表性作品编配钢琴伴奏谱,正在出版《漫歌新疆——声乐作品教程》教材,解决在线课程教学无教材的困境,规范教学内容。《漫歌新疆——声乐作品教程》教材同时为师生学习和掌握新疆区域民族歌曲的演唱风格和技巧、拓宽艺术视野提供了宝贵资源,将对多重乐感的建立与培养发挥重要作用。

*基金项目:本文为2018年石河子大学高层次人才科研启动项目“区域少数民族音乐融入兵团高校音乐文化研究”(课题编号:RCSK2018C04)。

（三）实现守正与创新、统一性与多样性的统一

课程面向各专业高校学生开放，教学资源包括理论说课、实践教学演唱展示、钢琴伴奏曲谱、习题库等。每首声乐作品均聘请新疆专业作曲教师谱写，配有严谨的钢琴伴奏谱，录制出专业伴奏音频，教学方法讲授与现场示范演唱相结合，利于学生练习和演唱，不同音乐能力和层次学生均能根据个人情况获得收获，引导学生进入新疆民歌的世界。在掌握理论知识的同时，重点提高对音乐作品在风格方面的审美鉴赏能力。

三、《漫歌新疆》在线课程针对的教学方法

（一）坚持价值性和知识性相统一，解决学科专业与课程思政的融入瓶颈

音乐教学有自身独立独特的专业技巧与技能，专业性较强，但音乐又是培养人文情怀的一门重要课程。在人文情怀培育中，音乐具有鲜明的价值导向。学生通过新疆区域传统优秀音乐与红色音乐、兵团精神红色音乐的学习，能够充分学习到音乐的乐理知识、演唱的技巧，培养学生特长，对于个人未来的发展和人格魅力的提升有着重要的意义，有效解决知识性问题。同时，通过新疆区域传统优秀音乐与红色音乐、兵团精神红色音乐的学习，坚定学生理想信念，坚定中国特色社会主义文化自信，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，引导学生传承中华文脉，增强学生祖国认同、家国情怀、文化素养，有效解决价值性问题。提升专业课教师的思政素养，培养教师思政教育能力。在“课程思政”理念下高校专业课与思政课的共同育人发展体现在实践教学中，专业课教师起到了决定性的作用，教师自身的思想政治素养及其思政教育能力都会直接影响高校专业课与思政课共同育人的具体教学效果。因此，在高校专业课与思政课共同育人的过程中，就需要注重对教师思政素养以及思政教育能力的强化。

（二）坚持主导性和主体性相统一，解决学生被动接受传统模式，发挥学生主体性作用

教学离不开教师的主导，同时要坚持以学生为中心，发挥学生主体性作用。在专业课与思政课的协同育人中，充分保证课程设计能够符合学生的实际，以发挥思政教育的作用。推动学生的全面发展，音乐教育中教师的主导很重要，演唱的技巧与对音乐的理解需要教师的讲解，教学中每次课先从理论上讲解一个民族的音乐特征，辐射相关优秀文化，再深入到声乐作品介绍。声乐作品有本校音乐专业大学生现场录制范唱，在范唱展示后再进行部分声乐方面的分析介绍。教学中积极发挥学生主体性作用，学生可根据个人程度和兴趣，进行不同难度的现场任务和线下课后作业的选择。《漫歌新

疆》在线课程上传有规范性的示范内容，专业与非专业学生业余时间都可以反复训练，这一点在一定意义上优于课堂教学。学生的主动参与，打破时空的限制，突破课堂教学被动性的缺失。

（三）坚持统一性和多样性相统一，因材施教解决专业与非专业学生音乐知识的学习

《漫歌新疆》在线课程，专业课与通识课思政课的协同育人过程中，注重对教学结构的改革，实现立体、多元的教学结构变化，以此共同承载思政内容与专业知识的内容，实现两者的有机结合。在高校的音乐专业和美育通识教育教学中，包含了理论课程与实践课程两种形式，在音乐专业内容与思政内容的协同育人发展中，要根据实践情况，充分保证“课程思政”理念思政教育融入的理论与实践并重。有前期多年的探索和积累，经过辛勤与努力，对于课程内容精心选择，课程资料大量收集与整理，最终编了统一的规范教材，教学目标明确。在具体实施过程中，注重因材施教，统一教材是依据，理念上实现专业与非专业兼容、民族音乐与思政内容兼容、地方民歌与兵团创作风格声乐作品兼容。不同专业学生根据自身的知识积累分别完成作品模唱，或对音乐作品进行深入赏析，所有赏析作品多选择表达热爱祖国、歌颂大好河山、积极向上的劳动生活和情感的主旋律声乐作品。

（四）解决教学中的针对性与统筹性，平台面向在校大学生和继续教育开放

《漫歌新疆》在线课程创新教学方法，遵循教学规律，总体推进，完善教学流程管理，课前发布预习，课后有作业，教师随时在线回复，教学相关资源有专业教材、有视频音频库保证，考试题库完善。积极开展相关作品的声乐专业教学，进行师生实践音乐会，不断加深课程学习的感受及专业能力。具有专业基础的学生可以联系教师进行现场舞台表演的教学实践。本课程还面向社会开放，供中小学音乐教师继续教育学习。

四、《漫歌新疆》在线课程建设的创新点

（一）文化名片

《漫歌新疆》课程的教学内容是以新疆民歌为主，新疆民歌为我国专业声乐教育增添了浓墨重彩的一笔，并为师生学习和掌握新疆少数民族歌曲的演唱风格技巧拓宽艺术视野提供了宝贵的资源，同时对多声部感的建立也大有帮助，还可增进学生对不同民族声乐文化的理解和认同。新疆的歌曲特色鲜明，更显示出“原生态”的特质。在当今文化碰撞的背景下，如何使学生获得更多不同音乐风格成分的滋养，提高他们多元文化的认知与诠释能力，这些优秀的歌曲打造了本土文化名片。

（二）思政融入

本课程专业知识的传授与思想政治教育融为一体。以兵团歌曲为重要内容之一，同时通过赏析与演唱了解歌曲创作的背景与目的，认识艰苦奋斗、屯垦戍边的兵团人，改变单纯专业知识传授的不足，弥补思想政治教育的缺失为主导，在传授主旋律爱国主义声乐作品的过程中，引导思政元素的融入，激发学生的爱国主义情怀。

《漫歌新疆》课程在教学研究、学术研究等方面不断探索，课程内容以主旋律爱国主义声乐作品为主，讲授内容为新疆区域少数民族歌曲及兵团音乐，传承和挖掘兵团精神屯垦戍边主旋律，打造本土特色的课程思政。

（三）专业与通识课的融合

作为音乐专业的学生，掌握本地多元文化的融合，借鉴本地少数民族歌曲演唱的风格和歌唱声音技巧及方法。让内地考入石河子大学音乐专业的学生会演唱新疆风格的声乐作品，改变单纯专业课本全国大统一现象，增加新疆少数民族歌曲和本地教材的示范应用，提供了一个很好的授课交流平台。

作为通识课需要我们理解不同类型音乐文化在新疆的撞击与融合。新疆的音乐具有多民族性、多地域性、多语言性，“音乐的多元”与“双重性”两大主题的内涵。兵团高校的在线课程平台，智慧树能够有效传播与推广。《漫歌新疆》本课程将民歌分门别类、深入浅出地介绍区域少数民族音乐风格特征及经典作品，培养大学生的审美感知和情趣，启发大学生的音乐艺术思维，提高大学生对新疆音乐经典文化内涵的审美判断力。

五、《漫歌新疆》在线课程的推广应用

《漫歌新疆》在线课程是国内在线开放课程平台的智慧树上建课，最新数据等方面分析了在线开放课程建设对专业通识课教育的重要性。学校对教师在建课、用课过程中存在的问题及注意事项进行了培训。学校要求在当前形势下应坚持“高水平”“系列化”“特色化”的课程建设原则。课程计划要面向高校的教学应用计划和面向社会开放授课，具体包括围绕课程标准制定适合自学和研究性学习的教学设计，归纳网络平台所共享的 DOS 文档、PPT 伴奏曲谱、习题库等资源类型，设定教师资料上传和学生学习模块的开发方式。

（一）校内成果推广

本课程是对专业学生专业拓展课程，对非音乐专业学生又是一门通识课学习，最大的特色表现为通过平台，能听到自己喜欢的通识课程；能够获取到更多的课程知识，开阔视野；网络学习非常方便，可自由地安排学习时间；可更便捷地与老师和同学在线进行互动，交流学习心得，完成在校的

选修课程。通识课程具有知识的基础性、整体性、综合性、广博性，使学生拓宽视野、避免偏狭，培养具有独立思考与判断能力和社会责任担当的人。

本课程本学期面向石河子大学通识课开放选修，涵盖各学科领域，并有三次线下讨论课，互动交流愉快，提升了学生知识的空间，减缓学习压力。《漫歌新疆》从 2018 年立项石河子大学线上一流本科课程，于 2019 年 12 月 15 日上线，已经在智慧树平台运行两年。在线下用于音乐学和音乐表演专业的声乐教学，教学运用效果良好，举办了两场实践教学音乐会。

（二）校外成果推广

本课程通过智慧树平台由多所高校近 3000 人作为大学生的通识选修课推广，其中包括海南科技职业大学、新疆交通职业技术学院、广西师范大学漓江学院、西安音乐学院、新疆科技学院、北京体育大学、柳州铁道职业技术学院、阿克苏职业技术学院、河北大学、齐齐哈尔医学院、天津传媒学院、新疆工程学院、广西柳州铁道学院等著名专业院校，反馈良好。

结语

《漫歌新疆》在线课程目前被评为兵团一流课程，现已申报国家一流课程。课程有望进一步被更多高校使用和推广。在教学过程中，课程建设团队教师通过设置课程任务的方式，要求学生必须完成任务点的学习才能达到考核标准，效果良好。网络平台上师生间的交流更是学生乐于接受的方式，同学之间及教师之间的交流提高了学生的学习积极性。以提升音乐欣赏水平为中心任务，以培养人为目标，并服务于美育、艺术教育方针，落实立德树人根本任务。

参考文献

- [1] 赛雅拉, 编. 维吾尔声乐作品 [M]. 乌鲁木齐: 新疆教育出版社, 2007.
- [2] 何慧星, 主编. 兵团精神与大学生德育工作创新 [M]. 北京: 中国文史出版社, 2015.
- [3] 崔斌. 歌舞天山 [M]. 长春: 吉林文史出版社, 2010.
- [4] 吴军, 主编. 兵团赞歌 [M]. 五家渠: 新疆生产建设兵团出版社, 2014.

作者简介

周梅梅 (1971—), 女, 汉族, 博士, 副教授, 硕士生导师, 石河子大学文学艺术学院音乐与舞蹈系, 主要研究方向: 声乐演唱与教学。

刘祎 (1995—), 女, 汉族, 石河子大学文学艺术学院音乐与舞蹈系 2020 级研究生, 专业研究方向: 声乐表演。