

初中语文写作教学的策略探究

杜艳玲

(新疆伊犁地区霍城县瞻德中学 新疆伊犁 835200)

摘要:在现阶段许多学生听到写作文就头疼,出现不知道怎么写,写不出内容,语言不出彩等问题。写作是语文教学中的重要组成部分,语文是一门综合性很强的学科。其中,听、说、读、写四部分之间是密切相关的。写作尤其是与阅读的关系更密不可分。初中语文教师在教学中,要从写作素材、写作方法和写作思维等方面入手,将写作与阅读教学紧密结合起来,综合性地开展写作教学,不断夯实学生的语文基础,提高学生的语文能力。

关键词:初中语文 写作教学 开展 策略

中图分类号: G633 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.27.042

写作能力是语文各项能力的综合体现。写作素材和语言素材不扎实,就写不出好句子;写作思维不发散,就写不出好内容;写作方法不掌握,作文的结构安排就差强人意。初中生的语文基础知识不扎实,在写作时常常不会用生动形象的词语,也写不出精彩贴切的句子,这就使得作文空间,没有文采。在进行写作教学时,初中语文教师首先要从语文基础知识入手,通过多种渠道引导学生搜集好词好句,积累丰富的写作素材,让学生“有米下锅”;之后,再结合语文教材和课外资料训练学生的写作方法和写作思维,教给学生如何将文章写出新意,写出风采。

一、从日积月累中夯实写作基础

1. 注重古诗词积累,积淀文学修养

古诗词是我国传统文化的瑰宝,是我国精神文化中的宝贵财富。在古诗词中,既有沁人心脾的美景,也有动人心弦的情感,还有发人深醒的哲理。这些都是我国古代人民智慧的结晶。多读古诗词,多背诵古诗词是学生传承传统文化的重要形式,是提升学生文学修养的重要渠道。在写作时,如果能够恰如其分地运用古诗词来表情达意,学生的作文就会显得很有文采。古诗词的运用,不仅仅是作文表面上的出彩,更是一个学生深厚文学功底的体现。因此,在进行写作语言素材的积累时,语文教师要注重引导学生做好古诗词积累,多背诵精彩的古诗词,并深刻理解古诗词的意思,还要能够就古诗词进行联想,这样在写作时才能灵活运用古诗词来写好文章^[1]。

例如,描写春天美景的古诗词有很多。“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”写出了春天的生机勃勃;“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”写出了春天带给人们的希望;“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”既写出了春天百花盛开的

景象,也道出了自然界中所包含的物候规律;一句“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”让多少人向往春天的扬州美景;一句“门掩黄昏,无计留春住”道尽了时光匆匆流去的无奈;一句“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”又激励了多少莘莘学子埋头苦读……学生只有积累了丰富的古诗词,才能在写作时灵活地运用古诗词来表达自己的情感,阐述自己想说的话,使文章更有文采。

2. 重视课外阅读,做好读书笔记

阅读是学生积累写作素材的重要渠道。就目前语文课本上的阅读量来说,远远不能满足学生的阅读需求,需要学生积极地拓展课外阅读渠道。因此,初中语文教师要鼓励学生多读课外书,同时,要让学生在阅读时重视词句素材的积累,并及时地摘抄到记录本上。每隔一段时间,学生要复习摘抄的好词好句,尽可能地做到熟读成诵。此外,学生还要注重记录自己的阅读感悟,这是培养学生敏锐的写作嗅觉的重要渠道。只有做好读书笔记,学生在写作时才能文如泉涌。

例如,为了让学生随时随地能接触到课外书,有时间就能开始阅读课外书,我在教室内和走廊的空闲区域设置了读书角,为学生准备了内容丰富的课外读物,为学生积累丰富的写作素材做好了铺垫。读书角的设立感染了更多爱读书的学生,让他们有时间就走进读书角,捧起书认真地读起来。此外,我还经常组织学生制作读书推荐卡,绘制读书手抄报等,并挑选制作精美的推荐卡和手抄报张贴在宣传区内,以供大家阅览。这在一定程度上也培养了学生爱读书并做好读书笔记的良好习惯。我还经常带领学生玩各种文字游戏,如飞花令、成语接龙、看图猜词等,为学生展示个人才能提供了广阔的空间。这样更能激励学生要多读书,读好书。如此

一来,在日积月累中,学生的语言表达能力得到很大提高。

3. 注重观察生活,积累写作素材

生活是文学创作的不竭源泉。著名的文学作品都是作者记录生活、表达情感的重要产物。很多学生觉得初中生活十分枯燥,每天都是教室、家中两头跑,学习、吃饭、睡觉老三样,哪儿有什么乐趣可言。其实,这恰恰说明了学生不注意观察生活,缺乏发现生活乐趣和美的眼睛。“世界上没有两片相同的叶子。”即使再重复枯燥的生活,也总有不同之处,学生应善于从平淡的生活中寻找乐趣。在教学中,初中语文教师要鼓励学生注意观察生活细节,善于发现生活中的不同,寻找生活中的乐趣和美好,并把观察到的趣事记录下来。只有注重观察生活,学生才能积累丰富的写作素材,在面对写作主题时,才有物可写、有事可写。

例如,同样是雨,春天的雨、夏天的雨和秋天的雨特点就各不相同,需要学生在日常生活中进行认真、细致观察。虽然很多时候,人们都用“绵绵”来形容春雨和秋雨,然而其中滋味也不尽相同。绵绵春雨细如牛毛,春天万物复苏,树枝上开始慢慢冒出一颗颗小嫩芽,当春雨淅淅沥沥地下起时,仔细闻会发现雨丝中夹杂着丝丝青草香。而秋天的雨则被一众文学家赋予了“缠绵”“悲切”的意蕴。一场秋雨一场寒,春雨带给人们更多的是希望,而秋雨则预示着寒冬即将到来,其中夹杂着人们缕缕愁思。而夏天的雨则以雷雨居多。人们常说:“六月的天,孩子的脸。”上一秒烈日当空,下一秒就有可能雷雨交加,大雨倾盆形容夏雨再合适不过。这些都需要学生认真观察生活,才能形成敏锐的洞察力和细致的观察力。

二、从形式多样的练笔中培养语感

1. 仿写课文,传授写作方法

写作能力的形成是需要大量的习作训练的。课文是学生学习写作方法的重要途径。在阅读教学中,教师通常会针对课文的文体类型就写作结构、写作顺序和方法进行讲解,学生在听了之后如果不加以练习,写作方法就依旧停留在认知层面,而无法转化为自身的写作能力。只有进行大量的仿写练习,才能让方法落实到写作实践中,才能真正变成学生自身的写作能力。因此,在学习了议论文之后,教师就要组织学生仿写议论文,从贴近学生生活的话题入手,引导学生发表对事情的看法,学会写议论文的方法。在学习了散文时,教师就要训练学生仿写散文,学习如何借景抒情。在学习了记叙文时,教师就要让学生写一些生活趣事,学习如何写好记叙文六要素……只有把阅读教学和仿写训练有机结合,学

生才能真正学到有效的写作方法。

例如,在学习《散步》这篇课文时,我就组织学生进行仿写课文训练,让学生通过仿写,既学习记叙文的写作方法,明白如何安排记叙文六要素,也让学生学习如何运用“以小见大”的写作手法来表达思想情感。这篇课文用日常生活中的的一件小事,写了一家四口相亲相爱的真挚感情。这给学生一个很好的提示,要想表现家人之间的相亲相爱不一定非得用大事件,可以截取生活中的小细节,用小镜头来体现大爱。课后,我让学生挑选生活中与家人之间发生的一件小事来进行写作。这样一来,学生对课文写作方法的理解不再只停留在意识层面,而是通过仿写深入到行为层面,帮助学生落实到了实践活动当中,从而锻炼了学生的写作能力。

2. 续写课文,拓展写作思维

写作需要想象,如果只写眼前看到的、耳朵听到的事物,内容太过真实,作文读起来就会显得干巴巴的,没有嚼头。作文内容要虚实结合。我们既要写眼睛看到的,也要写大脑想象到的。只有这样,作文内容才能更加充实,读起来才更有吸引力。要做到这一点,语文教师必须训练学生的想象力,拓展学生的写作思维。初中生的思维已经出现了定势趋势,对此,语文教师在阅读教学中,就要结合具体课文引导学生想象,如结合课文的留白处引发学生想象,结合开放性结尾引导学生续写课文等,以此来让学生习惯性地想象和联想训练,从而不断拓展学生的写作思维。

例如,《皇帝的新装》就是安徒生通过丰富的想象力,结合人性的特点虚构的一篇童话,以表现人的劣根性。读到最后,我们可以看出国王隐约已经知道自己上当受骗了,但是却并没有告诉我们骗子的结局。在学习这篇故事时,我也鼓励学生充分发挥自己的想象力,在理解故事的基础上加入自己的观点,续写故事。例如,国王回去后应该怎么处罚骗子,有的学生表示要让骗子在国王设计的骗局中,得到应有的惩罚。这样,学生用自己的想象力去创造了属于自己的童话王国,锻炼了写作能力,拓展了写作思维,同时在写作中又加深了对课文思想情感的理解,可谓是一举两得。

3. 随文练笔,强化语用能力

一篇作文写得好,离不开好的词语和句子的衬托。因此,要想从根本上解决学生写作困难的问题,语文教师就要在学生的词句训练上下功夫。除了让学生在阅读中积累优美、生动的词语外,教师还需要开展有效的随文练笔训练,结合课文内容教会学生恰当地运用比喻、拟人、排比、反问等修辞手法,来为作文增添亮丽的色彩。此外,针对很多学

生不会写长句子，句子写得不生动这一问题，在课堂上，教师就要有针对性地开展造句训练，引导学生学习如何将短句子写长，将事物写得更生动、更具体。

例如，在学习《春》这篇课文时，我就组织学生在阅读时开展随文练笔，让学生通过仿写句子、改写句子和造句训练等小练笔，引导学生写好句子。这篇课文中既有形象生动的比喻句，又有句式整齐的排比句，既有短句子，也有长句子，是学生学习写好句子的重要素材。在课堂上，我就引导学生先读句子，分析这些句子好在哪儿，然后再引导学生进行仿写。例如，作者用几个动词短语写出了小草快速生长的样子，如“坐着”“躺着”“打滚儿”“踢球”“赛跑”“捉迷藏”。不同小草有不同的生长速度，不同小草有不同的生长姿态，作者用几句话就将大自然勃勃的生机尽显无余。这样，通过开展随文练笔，学生不仅在阅读中品味了文中句子精彩之处，而且学习了如何写好句子，增强了语用能力。

三、从点评时事中拓展创新思维

1. 多角度看待问题，培养发散思维

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”可见，从不同的角度看问题，得到的结论也会不尽相同。在写作文时，面对同一写作题目，很多学生往往只会从一个方面去看待问题，分析问题，写出的文章自然没有新意，内容也大致相同。这样的作文就难以出彩。语文教学重在培养学生的思维。在教学中，语文教师要经常组织学生对生活中的热点话题进行讨论，引导他们从不同的角度去分析问题，得出不同的结论，发现新的立意点。这样的训练对培养学生的发散思维大有帮助。

例如，在课堂上，我就以当今社会网络新兴词汇层出不穷的现象引导学生进行分析和讨论，让每个学生从不同层面说一说网络新兴词汇的利与弊。在讨论中，有的学生认为网络新兴词语更加时尚，富有时代气息，而且交流起来更加快速便捷，应该提倡。有的学生认为有些网络新兴词汇不够规范，不能用于作文中。还有的学生认为网络新兴词汇造成了父母、教师与孩子之间的代沟，不利于拉近亲子关系和师生

关系，应注意运用场合。这样，教师通过从不同角度分析网络新兴词汇的利弊，促使学生的思维越来越发散。

2. 透过现象看本质，培养理性思维

在大语文背景下，语文教师要更加重视培养学生的思维，要让学生拥有敏锐的洞察力和敏捷的嗅觉，在分析事件时能够透过现象看本质。从近年来的初中语文考试试卷来看，作文部分通常是给出几个事例，然后让学生从中找出共同之处，写一篇立意新颖、见解独到的文章。这就给语文教师提供了写作教学的方向。在进行阅读和写作教学时，教师要有意识地锻炼学生的理性思维，可以经常组织学生就当今社会上的热点话题进行讨论，让学生分析事件背后隐藏的问题，促使学生渐渐能够拨开事件外衣看到其内在本质，养成敏锐的洞察力，具备强大的思辨思维^[2]。

例如，2012年，有网友在微博上发布了一条“中国式过马路”的消息，引起了大家的广泛热议。在学生的日常生活中，“中国式过马路”的情形屡见不鲜。为了引起学生对交通规则、社会规则等意识的重视，我在课堂上组织学生就“中国式过马路”这一问题进行了分析，让学生透过过马路漠视红绿灯这一现象进行讨论，看到事件背后真正反映的问题。这样的讨论帮助学生能够从理性层面出发去分析社会现象，促进了学生理性思维和思辨思维的发展。

总而言之，写作难是初中生中普遍存在的问题，是语文学习的一大难关。初中语文教师在教学中，要认真研究初中生写作中存在的真正问题，并从制约写作能力的几个要素入手，针对性地对学生进行写作指导，帮助学生逐渐学会写作文，并结合适量的写作训练，促使学生掌握良好的写作技巧。

参考文献

[1]曹二平.初中语文作文教学中层递式教学的实施[J].读写(教育教学刊),2016(11):97.

[2]李晋.层递式教学法在作文教学中的运用[J].基础教育研究,2016(8):64.