

新时代背景下民办高职院校学生人文素养教育研究

高明

(广州康大职业技术学院 广东广州 510555)

摘要: 人文素养教育是现代职业教育体系建设的内涵与核心,《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》中明确要求,要加强思想道德、人文素养教育和技术技能培养,全面提高人才培养质量。但是由于种种原因,高职院校人文素养教育现状不容乐观。本文主要探讨民办高职院校学生人文素养教育现状,以及如何加强人文教育机制的创新,提高人文素养教育质量,以全面提高人才培养质量。

关键词: 民办高职 学生 人文素养教育

中图分类号: G711 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.26.166

新时代背景下,职业院校人才培养要满足时代发展和社会进步的需求,人文素质教育是新时代人才培养的核心和精髓,是国际职业教育发展的新趋势。职业教育不仅仅培养学生专业技能,还要强化学生的人文素质培养。国务院办公厅印发的《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》要求“坚持立德树人、德技并修,推动思想政治教育与技术技能培养融合统一”,职业素养和职业技能并重,思想道德教育和专业教育相融,成为新时代高职教育发展的新要求。高职院校不仅是传授专业知识和技能的场所,也是弘扬人文精神的园地。高职学生不仅要掌握专业技能,还应具有良好的可持续发展能力。而目前,民办高职院校大多强调实践技能而忽略学生人文素养教育。如何全面提高学生的人文素养,增强其竞争力,已经成为民办高职院校亟待解决的重要问题^[1]。

一、高职院校人文素养教育的重要性

高职教育定位是培养高素质技能人才,核心目的和任务是育人。高职教育首先是引导学生学会如何做人,其次才是自身专业素质的修养。高职教育并不等同于技能教育。19世纪英国教育家纽曼认为,只有旨在熏陶学生品性、培养学生气质、健全学生人格,让学生变得“博雅”的教育,才能称得上“教育”,反之,那些注重学生技术技能培养的课程,只配叫作“教学”。

长期以来,高职院校一直把“以就业为导向”作为办学理念,把就业率高低视为衡量高职院校办学水平的标志。技能教育被过分放大,高职院校已然成了技能培训机构或场所。人文教育的忽视不仅造成学生职业素养和职业道德严重缺失,也严重影响我国技能人才质量的提高和高职院校的可持续发展。因此,加强对高职院校人文素养教学的重视在高职院校教育中有着重要意义,主要体现在以下几方面。

1. 有利于提高学生的自我认知度,强大自我内心世界。学生人文素养的提高首先体现在内心世界与外界环境间的和谐与平衡,这种和谐与平衡可以更容易的激发出学生的幸福感,更容易感受到“爱”,也可以更从容地面对一切,不会因外界事物的影响而迷失自己,也不会因自身的弱点而否定自己或是嫉妒他人^[2]。

2. 有利于促进学生人际关系的发展,无论在校园还是面向社会,都发挥着重要的作用。一个人的人文素养最好的体现是人格魅力的展现,具有良好人文素养的学生心胸更为开阔,拥有强大的包容能力和接纳能力,更懂得尊重他人、理解他人,进而拥有较好的人际关系^[3]。

3. 有利于加强学生的社会责任感。简单来说,培养学生人文素养与学历的高低、能力的大小、技术的好坏等并无关系,它是一种对学生软实力的培养,是对学生精神世界与道德素质的丰富与培养。因此,就大局而言,学生人文素养的提高是社会道德感和社会责任感的提升,对促进社会和谐文明发展有着重要的意义就个人而言,是在社会中生活、工作、发展的底线,是促进社会和谐文明发展的重要因素^[4]。

二、民办高职院校人文素养教育的现状

1. 校园的人文内涵建设不足,缺乏文化底蕴

随着社会的进步,智能化的发展,人才就业竞争愈演愈烈,民办高职院校的发展逐渐向专业技术技能方向倾斜,通过最短的时间、最简单的方法。最便捷的手段让学生掌握最实用的知识技能。由此可见,民办高职院校的素质教育水平必然每况愈下,这样一来,民办高职院校缺乏足够的人文素养底蕴和内涵,无法将人文素养融入自身的行业或者专业特色也是必然结果;再有,民办高职院校缺乏传统文化与人文文化景观的相关建设,虽然校园自然环境优美,但是人文环

境的建设却相对较少。例如,校园内没有古朴凝重的建筑,对学生产生不了“润物细无声”的人文影响。此外,由于民办高职院校的性质原因,没有学术造诣颇丰的名家大师,也没有人文素质底蕴深厚的学究,因此,对学生人格魅力的感召力明显不够^[5]。

2. 学生的综合素质较低,人文素养底子薄

民办高职院校的入学门槛较低,很多学生文化素质较低,对基础的人文知识不是很了解,对人文教育的学习兴趣也低,不少学生在之前的教育中也没有接受正确的人文教育,等等。主要体现在以下几方面。

第一,学生对传统文化的了解少之又少,文化知识面狭窄,人文素质较低。在相关民办高职院校中学生对人文态度的调查数据中显示,89.3%的学生都认为人文素质教育同职业技能教育一样重要,然而在同人群中,对人文知识的调查数据中显示,91.28%的学生并不能准确地说出儒家经典文化的“四书五经”,86.35%的人不知道《春江花月夜》是唐诗、宋词还是元曲,甚至有高达72%的学生不知道我国国歌的全称叫《义勇军进行曲》,也不了解其词曲作者。由此可见,人文文化教育看似缥缈虚无,可是又实实在在,它不仅是文化知识的积累和学习,同时也影响着每一个人未来的发展。

第二,艺术文化底蕴匮乏,语言文字功底差强人意。一个学生的艺术文化底蕴可以有效地提高生活情趣,同时也可以开拓视野,打开想象力,进而提高思维能力。我国幅员广阔,民族文化丰富,然而越来越多的学生对我国传统文化的了解越来越少,随着快节奏生活的普遍,越来越多的人成了“生活机器”,虽然满足了对物质的追求,但是精神世界枯竭^[6]。

第三,严重缺乏常识性知识,对我国的地理、历史了解不足。在相关的调查数据中显示,63.5%的学生不了解哈尔滨是我国最北部的省会,69.8%的学生不知道我国最大的平原是东北平原,87.9%的学生对《史记》的了解只知道作者是司马迁。有人说,这些地理、历史知识并不能代替专业技能在工作中发挥作用,但是这些知识的缺失却使其社交范围和领域受到局限,也降低了当代高职学生的精神魅力和人格魅力。

第四,缺乏对社会生活关注度,社会责任感逐渐降低。大学生作为我国社会发展的先锋军,其社会责任感直接关系到我国实现现代化社会主义的发展进程,责任感是一个人走向成熟的起点,新时代、新阶段高职学生作为社会技术人员重点培养人群,其人文素质的培养尤为重要,然而受到当前

社会、学校、学生自身等多方面因素的影响,民办高职院校的人文素质教育仍存在许多问题,在一定程度上影响了我国社会的建设发展。

3. 人文素养类师资队伍薄弱

民办高职院校在师资引进时,往往更注重教师的专业技能及学术水平,对教师的人文素养没有明确的要求。部分教师人文知识薄弱、人文素养欠缺,重教学、轻育人,教育教学境界尚待提高,主要体现在以下几方面。

首先,人文素养教育师资不足。由于受到高职类院校的教育性质影响,其师资建设和课程设置等方面的投资更加倾向于技能类,这样一来,出于对自身发展的角度考虑,有更多高职院校的人文素养类教师校内转岗或转科,进而导致人文素养类师资出现匮乏现象。

其次,文化课教师自身文化素养水平有待提升。由于高职院校本身存在“重技能、轻人文”的理念,所以对文化课教师自身的文化素养水平要求较低,在根本上就降低了人文素养类师资水平。同时再加上,学校本身对人文素养教育缺乏重视,导致许多教师更是缺乏主动提高人文素养水平的积极性,导致自身人文素养水平不高^[7]。

最后,人文素养类教师和专业类教师在教学中各自为战,缺乏合作精神。由于高职院校缺乏培养学生人文素养教育的重视,导致各科间的教师对人文素养的教学缺乏合作意识,使人文素养教学与专业技能教学无法实现相辅相通,也使得人文素养教育达不到预期的效果^[8]。

4. 课程结构设置不合理

民办高职院校在课程体系的建设中过分强调职业技能,人文类的课程开设的类目少、课时短,其考核方式多数设置为考查类而非考试类课程,得不到学生和教师足够的重视。例如,在课程结构安排上,将专业技能类的课程设为“主课”,课时占据超过80%,而人文素养类课程作为“副科”,课时占据不足10%;再者,在课程内容上,人文素质类的课程主要马哲、毛概、邓小平理论、思想品德修养这类国家规定的课程,这类的人文素养课程内容不仅枯燥老旧、深奥难懂,而且理论性强,无法激发出学生的学习兴趣,进而导致人文素养课程成为高职院校内的“空架子”课程。

5. 教育理念过于功利化,人才培养的目标较为片面

民办高职院校着力于扩大规模,追求效益,办学理念定位在以就业为导向,再加上当前经济社会快速发展,高职生的就业形势越来越严峻,面临的社会竞争力越来越大,导致各高职院校更为注重提高学生的技能竞争力。其次,受传统

教育观念影响，社会上重理轻文，重专业技能轻综合素质，而忽视了对学生人文素质的培养教育，致使人才培养定位偏向严重。当学生进入社会职场时，往往会因为人文素养薄弱，缺乏真正的核心竞争力，个人发展受到限制。

三、创新民办高职院校人文素养教育机制

1. 转变教育理念，构建人文课程体系，提升人文教育的地位

民办高职院校必须树立成才先成人的教育理念。教育最重要的就是育人，在育人的过程中，以现代职业教育理念为指导，根据高职院校的特点和学生的实际，确定人才培养模式和目标，克服只重视专业知识和技能的教育，而忽视人文素质教育的培养。人文素养教育注重对人的培养和塑造，是帮助人如何去更好地学会做人和做事。只有先成人再成才，才能保证为社会和国家培养了高素质的人才。因此，结合高职院校的实际情况，构建完善的人文素养课程体系，进而提升人文教育在民办高职院校内的地位。

第一，重新构建民办高职院校的课程目标。传统的高职院校的课程目标仅限于对学生技能的培养，实现高技能人才的输出，随着进入新时代、新阶段，高技能、高素质的综合性人才才是未来社会发展所需的人才，因此，民办高职院校重构课程目标刻不容缓，以人文素养教育和专业技能并重为原则，将人文教育与专业技能教育相融合为课程重构目标，进而实现人文素养和专业素养相互融合渗透，助力民办高职院校为我国社会的发展输出高素质、高技术的综合性人才，为我国伟大复兴添砖加瓦。

第二，整合人文通识，引导学生学习，进而提升学生内在品质。中华文化博大精深，优秀的传统文化是中华民族崛起和发展的精髓，是几千年来对人生意义的探索、生命价值的思考以及生活智慧的沉淀，因此，引领学生对传统文化的学习，从孟子的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”懂得对理想信念的坚定，在顾炎武那里明白“天下兴亡，匹夫有责”的社会责任感。通过对传统文化的学习，使高职学生的精神世界更加丰满，道德情感更加分明，在未来的职场中拥有敬业乐业、尽忠职守、积极进取的优秀品质。

第三，优化人文素养知识，拓展创新人文素质新课程。人文素养是学生软实力的培养，丰富了学生精神世界和道德情感，在学习生活中将其落到实处有着重要的意义，因此，开设交际沟通课程、写作课程等可以将学生自身的文化素养更丰富形象地展现出来，同时也为未来的职场生活增加能力优势。

2. 注重校园文化、人文环境建设，培育人文精神

校园环境对学生的影响很大，而且人文精神的培育离不开学生的学习环境与生活环境。良好的校园环境和文化氛围能够在潜移默化中提升学生的人文品位和人文气质。为此，民办高职院校要营造良好的校园人文环境，增添人文景观文化设施，突出院校行业或者专业特色，营造人文教育的氛围，将校园环境建设纳入人文教育的整体规划。然而，校园文化、人文环境的建设还不仅仅局限于建筑建设、教学设施、环境绿化等硬件设施建设，同样还包括高职院校的校风、学风、文化活动的开展等软性因素的建设，因此，开展丰富多彩的人文活动，将人文素养教育和校园活动相融合，帮助学生们领略人文的独特魅力，感受中华文化的博大精深，在耳濡目染中提高学生人文素养。同样，高职院校的校园文化、人文环境的建设也离不开高职院校对制度的严格落实。比如，高职院校为扩大生源，无底线招生补录；再如，在课程考核上对学生达标管理粗放迁就。这样一来，校园制度成为虚设，长此以往，对高职院校的校风、学风建设起到了负面影响。只有将制度严格落实到实处，才能更好地建设校园文化，培养校园人文精神。

3. 提高教师的人文素养，注重教师的引领作用

民办高职院校师资队伍的高素质水平对人文教育有着深刻影响，教师个人的修养、谈吐、人品、学识、眼界、气质等会潜移默化地影响学生。教师的人文素养水平不仅影响着学生的教育培养效果，更是学校发展的重要基础。“德高为师，身正为范”，“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，教师在育人中的言传身教尤为重要。为此，高职院校除了要求提高教师的专业技能和业务水平，还应注重教师人文素质的提升和积累，加强人文师资培训，不断提高教师人文素养。

4. 将人文教育融入专业课程

专业课教师在讲授专业课程时，要善于将教书与育人结合起来，挖掘专业课程中蕴含着人文知识，将人文教育“润物细无声”地融入专业课程教学，把对真善美的追求贯穿于学生专业学习的全程。因此，创新文化课程形式，将行业文化、专业技能、人文素养知识相结合，提高学生职业认同感。在高职院校教学中，开设与专业行业相关的课程，将专业行业的历史起源、文明文化、发展前景以及与其相关的其他行业等多方面的人文知识进行多方面多角度的教学，使学生清晰地了解所学专业，提高其职业认同感，进而增强其职业责任心。此外，教师还可以利用榜样人物事迹激励学生的

热情与兴趣,坚定学生对专业行业热爱。

5. 创新教学方式,激发学生学习兴趣

教师采用“微课”“慕课”等现代教学模式,将信息技术手段运用到人文教育的过程中,可有效提高人文教育的教学质量和水平。教师可结合人才培养目标,按不同专业、不同年级,以满足大多数学生的兴趣爱好为出发点科学设置课程,坚持以人为本,根据教学内容选择学生乐于接受的讨论教学法、案例教学法、情景教学法等激发学生的学习兴趣,从而提高学生的人文素养。随着“互联网+”时代的来临,人们的生活、学习、工作都离不开计算机网络,互联网已经成为人们生活中不可或缺的一部分,因此将人文素养教育和“互联网+”有效融合,利用网络影响着学生对人文文化的学习,构建高职院校人文素养文化信息平台,将文化素养知识以小视频、图片等方式传授给学生,同时利用互联网大数据技术,建立人文素养知识库,为学生学习人文知识提供资源。再或者,改善课堂教学模式,引导学生参与到人文文化教学中,例如,可以参考近些年的《成语大会》《诗词大会》等形式,将传统的“讲学”变成“比学”,通过教师与学生、学生与学生的互动,更容易激发学生的学习兴趣。

6. 拓宽人文素养教育的途径,教育形式多样化

教师利用数字化共享优质教育资源,能够让人文教育由课堂教学向课外延伸,学习内容更广泛,学习方式更便捷。教师可将地方特色文化作为重要内容融入人文教育之中,选择中华优秀传统文化有针对性地开展让当代大学生易于接受的人文素质教育活动,培养学生、职业精神、工匠精神等。教师应倡导学生参加社会实践,让学生以各种形式直接接触社会、了解社会、参与社会生活,在社会实践中培养高职学生的人文素养。

随着社会的进步与发展,更需要综合素质全面发展的人才,而人文素养教育则是成为一个“完人”的必备条件。因此,民办高职院校学生只有不断提升自己的人文素养,才能立足于社会职场,提升自己的核心竞争力。

参考文献

- [1]徐国莉.民办高职院校人文素质教育公共课教师职业发展研究[J].宿州教育学院学报,2016,(6):90-91.
- [2]耿立军.高职院校人文素养教育研究[J].哈尔滨职业技术学院学报,2017,(06):51-52.
- [3]周辉,尹昊,刁振梅.高职人文素养教育与专业教学失衡的原因[J].文教资料,2019,(06):34-35.
- [4]马宝成.新时代高职学生人文素养教育发展探究[J].宁夏教育,2019,(11)21.
- [5]肖艳群.高职院校大学生人文素养教育的调查与研究——以邵阳职业技术学院为例[J].北方文学,2019(11):156-157.
- [6]杨德山.高职院校人文教育的缺失与回归[J].中国职业技术教育,2019,(22).
- [7]段美龄.高职院校人文素养教育与专业教学融合的实践研究[J].天津职业院校联合学报,2021,(7)23.
- [8]张颖,刘丽.高职院校提升人文素养教育成效的路径探析[J].河南科技学院学报,2016,(10).

作者简介

高明(1979.9—),女,广州康大职业技术学院护理学系教师,副主任护师,主要从事《护士人文修养》课程教学,主要研究方向:人文护理、护理教育、社区护理。