

三教改革背景下高职钢琴集体课教学诊断研究*

袁媛

(广东江门幼儿师范高等专科学校 广东江门 529000)

摘要:近年来,随着教育改革的不断深化,教育部门对高职教育提出了更高的要求。高职院校作为高等教育的重要组成部分,重在培养与岗位需求贴合的应用型人才。在此背景下,“三教改革”引领了教育潮流,其不断驱动教材、教法、教师改革,有效地推动了高职教育改革的步伐。本文聚焦三教改革,探讨三教改革背景下,高职钢琴集体课教学诊断策略,以期能为更多的教育工作者提供有价值的借鉴。

关键词: 三教改革 高职钢琴 集体课 教学诊断

中图分类号: J624.1-4;G712 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.26.140

一、高职钢琴课集体课落实“三教”改革的必要性

近年来,教育部为推进职业教育提质培优、增值赋能,联合九个国务院职业教育工作部门联合印发了《职业教育提质培优行动计划(2020-2023年)》。如何发挥专业课程的优势,为学生打造高效的钢琴课堂是每个教师需要重点思考的问题。在此基础上,教师要不断改革教学理念,注重课程教学与岗位的衔接,培养更多的应用型人才。同时,教师也要结合学生阶段性的学习特征调整教学方法,重视以学生为中心的课堂教学实施,使学生达到“学以致用、举一反三”的效果,保障岗位人力资源。因此,教师也要不断进行“充电”,学习专业前沿知识,紧跟职业教育改革步伐,进一步拓展自身的视野,帮助学生更新知识库,逐步提高学生的专业应用能力^[1]。总体来看,高职钢琴课集体课落实“三教”改革主要有以下意义。

1. 有利于优化专业课程体系

钢琴集体课教学要面向每一个学生,重在提高学生的专业学习能力。实际教学中,通过引入最新的专业知识,能够拓展学生的视野,同时也能丰富教材内容,形成较为完善的课程教学体系,对于学生专业发展有积极意义。

2. 有利于提升学生的专业能力

结合学生阶段性的学习需求,调整教学方法,能够帮助学生理解钢琴课内容,进一步提升学生的专业能力。党的十九大强调要“建设知识型、技能型、创新型劳动者大军,弘扬劳模精神和工匠精神,营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气”。以“三教改革”为视角,探讨钢琴集体课教学有利于培养学生的专注精神,同时也便于将学生打造

成时代的工匠。

3. 有利于促进专业化教师团队建设

教师为教育工作的主力军。新教育背景下,要加快教师团队培养的步伐,开展教师培训工作,使教师接受最新的知识。通过这种方式,也能促进教师的专业化发展。在此基础上,高职院校也可将重心放到“双师型”教师团队培养方面,提高教师的专业教学能力^[2]。

二、职业教育中课堂教学诊断现状

1. 诊断标准统一

笔者通过对高职教育教学诊断进行问卷调查,从结果情况来看,目前,绝大多数院校中文化理论课程与艺术技能课程所采用诊断标准较为统一,而不同性质的课程之间存在着太大差别,诊断标准的统一会影响到教师或团队对课堂教学诊断的偏差,对于学生专业发展也有不利影响。

2. 诊断内容单一

从以往高职院校集体钢琴课教学情况来看,教学内容的诊断也是容易忽略的一个要点。诊断过程中,并没有根据艺术课程(这里单独选取钢琴集体课作为研究对象)的特点和学情给予过多关注,笼统的诊断内容导致不能在评教标准考核表中给出直截了当的诊断结果。教师只能根据心目中的大致分数去选择每项诊断结果,所有诊断建议只能根据口头叙述来表达,从一定程度上影响了教学诊断的有效性。

3. 诊断主体单一

以往教学诊断过程中,各院校一般以教研室或教学督导组为主体,只对教师教学进行诊断;而对教师而言,他们则更多地注重对学生的学

*本文系2021广东省教育厅教育科学规划课题,三教改革背景下高职院校艺术课堂教学诊断研究——以江门幼高专钢琴课堂为例(编号:2021JKZG076。主持人:袁媛)

断，忽视学生的自我诊断、生生诊断等，导致诊断主体单一，不利于形成真实的诊断报告^[3]。

三、“三教改革”背景下高职钢琴集体课教学诊断策略

1. 拓展诊断标准，优化诊断内容

为优化钢琴集体课的诊断标准，笔者从高职院校学前教育专业中所开设的钢琴课程进行教学特点、学情特点、课堂文化三个方面进行分析，把诊断标准主要分为了基础诊断、核心诊断两大块。其中，核心诊断包括了教师教学活动和学生学习情况两大诊断模块，并根据“三教改革”的改革重点，对诊断内容进行了细致划分和调整^[4]。

首先，关注教师对教材内容选用的科学性。与理论课程不同，学生在上钢琴课时，经常需要多维地了解不同时期、不同流派、不同艺术家的风格特点、创作背景、历史文化等

知识，这些知识往往不能局限于一两本教材。另外，学生水平分层现象严重，为了满足不同层次学生的需求，教师需要根据教学内容对学生进行知识分类教学与拓展，从而需要从不同书籍当中去找素材，这也导致了钢琴课程的教材往往需要从各个方向挖掘，补充完善，合理利用。

因此，教师是使用的教材或素材不符合教学目标、学情特点和课程标准，是值得在钢琴课堂教学诊断中去考察的一方面。

其次，注重对学生学习情况的诊断。《高职院校音乐表演课程教学标准》中明确指出，“教师要根据艺术课程核心素养与课程目标的要求，指导学生依据自身特点、专业学习和职业发展需要，选择合适的拓展模块内容开展研习，发展艺术特长，提高艺术应用能力，促进专业发展，促进职业生涯发展”。在

表1 钢琴集体课程课堂教学诊断标准（学生活动）

项目	项目视角	具体诊断内容	分值	诊断程度	权重	得分	项目得分
核心诊断 (学生活动)	学生课堂练习(共25分)	参与人数	5	A.全体	100%		
				B.部分	80%		
				C.个别	60%		
		阶段目标完成情况	10	A.完全掌握	100%		
				B.基本掌握	80%		
				C.基乎没掌握	50%		
		练习中的主动性与生成性问题	10	A.有学生设疑提问并主动练习	100%		
				B.主动练习，但发现不了问题	80%		
				C.被动，不想练习	50%		
	学生自主或合作探究(共25分)	探索(创编)的主动性	8	A.积极	100%		
				B.被动	80%		
				C.冷漠、不讨论	50%		
		参与人数	5	A.全体	100%		
				B.部分	80%		
				C.个别	60%		
		主题观点的丰富性	7	A.层次丰富	100%		
				B.单一	90%		
	氛围	5	A.热烈，积极	100%			
			B.被动，安静	60%			
	学生课堂问题回答率(共25分)	回答问题的主动性，有没有激发问题的连锁反应	10	A.积极主动，并能生成新问题	100%		
B.主动回答老师的问题				90%			
C.不回答，冷漠				50%			
学生作业完成情况(共25分)	上一次作业的完成质量和上交时间	25	A.准时且高质量，错误率低	100%			
			B.准时，质量一般	80%			
			C.不准时且准确率低。	40%			
诊断建议					总分		

钢琴集体课中,教师不再过度关注学生手型、技巧的掌握,正因为人数的增多,问题指向不一,也很难对学生弱点进行针对性的单独指导,课堂中只能以提问、练习为主,从大方向对学习情况进行把控。所以,在教学诊断内容中,笔者为精准地对“学生学习情况”进行科学的诊断,把该项诊断内容划分为“课堂练习情况”“自主(合作)探究”“课堂问题回答率”“作业完成情况”四个诊断视角,再从每一个视角中细分具体观察点。比如,在“课堂问题回答率”中主要观察学生回答问题的主动性,有没有激发问题的连锁反应。根据课堂具体情况把该项的诊断等级分为A“积极主动,并能生成新问题”、B“主动回答老师的问题”、C“不回答,冷漠”三个等级,并设置权重和所占分值。授课教师通过这种方式,不仅能让课堂教学更注重学生的学习效果,也能通过课堂教学诊断轻松判断学生问题在哪,需要从哪些部分调整思路,起到有的放矢的作用^[5]。表1为钢琴集体课堂教学诊断标准之“学生活动诊断”详情。

2. 改革教学方法,优化诊断方式

教学方法的改革对于高质量课堂的打造有重要作用。新教育背景下,我们要重视教学方法的改革,着重为学生构建高质量的钢琴集体课,提高课程教学质量。

(1) 引入职业资格面试典型案例,实现产教融合

职业教育中的钢琴集体课,要求在有限的课时里达到“合格产出”的效果。一般而言,高职教育学前教育专业学生岗位对标的幼儿园或其他培训中心,根据幼儿教师资格证面试范围,钢琴技能所要求达到的水平是要能完成两升两降的儿童即兴弹唱。教学中,除了钢琴基础、基本技能的传习,即兴伴奏能力既是重点,也是难点。很多学生毕业后仍然停留在只能单手弹奏、节奏不准、旋律不流畅的水平,完全适应不了国考面试的强度。究其原因,是过度重视原谱弹奏,而忽视了广泛的应用实践且没有储备必要的应变技巧。同理,诸多学生在工作岗位面试中,施展不开,以至落选。因此,课程内容大范围的与国考接轨,在教学过程中大量的实践应用是非常必要的。每单元应用“国考真题”、模拟面试现场、鼓励创编等实践活动也应给予重视与落实,并纳入学生成绩考核中去,以此来提高岗位综合能力,实现产教融合。

(2) 借助线上微课教学,保障学习时间

钢琴微课内容精简且主题突出,聚焦某个知识点,便于学生反复学习和模仿练习。实际教学中,可借助微课教学,将教学内容分为多个模块,借助微课将琐碎的知识点联系起来,放在统一线上教学平台,供学生长期免费使用,能对该课程感兴趣的学生和未选上选修课的学生一条新渠道,保

障学习机会和时长。同时,通过这种方式也能使学生更好地把握学习要领,进一步提高自身的学习效率。

3. 改革诊断主体:注重教师改革,培养优质教师团队

教师是整个教育工作的主力军,强化教师队伍建设尤为必要,能够提升教育质量,为学生提供有针对性的指导。当前,建设“双师型”队伍也是高校教育的要点,是高职教育改革的必然要求。

在此基础上,高职院校要改革以往的发展理念,将教师队伍建设放到重要位置,如鼓励教师积极深入相关企业实习,接触最新的专业知识,更新自身知识库。在此基础上,高职院校也要坚持“走出去”“引进来”相结合,引入高质量的兼职教师,构建“专兼”优质教师团队,有效弥补教师资源的不足。同时,教师队伍建设也可采用“传帮带”方法,注重提升教师队伍的数量与质量,通过这种方式也能扩大“双师型”教师队伍。此外,高职院校也要注重校企合作,通过双方的共同努力构建高质量的教师队伍,打造一支敬业型教师队伍,推动高职教育又好又快发展。

结语

综上,“三教改革”背景下,做好教学诊断工作尤为必要,通过这种方式能够构建立体化的教学体系,同时也能提高学生的专业学习能力。“三教改革”背景下,高职钢琴课集体课教学诊断可从多个角度入手。例如,拓展诊断标准,进一步优化课程设计,丰富钢琴教材;改革教学方法,优化诊断方式;改革诊断主体,注重教师改革,培养优质教师团队,多措并举,全面提升诊断效果,为学生打造高效的钢琴课程。

参考文献

- [1]李芳.高职钢琴教学中民族音乐的传承探索[J].戏剧之家,2022(18):190-192.
- [2]杨颖华.“双高”背景下基于“三教”改革的高职思政课教师队伍建设与发展探析[J].品位·经典,2022(11):109-112.
- [3]张韬,赵欣.基于校企合作的高职院校计算机类专业“三教”改革探索与思考[J].江苏经贸职业技术学院学报,2022(04):83-85.
- [4]董雪艳.“课程思政”在高职院校“三教改革”中的实践——评《课程思政:从理念到实践》[J].中国高校科技,2022(05):104.
- [5]杨洁.高职钢琴集体课教学改革路径探析[J].当代音乐,2022(05):34-36.