

小学音乐教师专业技能与课堂教学能力的重要性探讨

董文倩

(海南师范大学 海南海口 570100)

摘要: 音乐对人的素质影响意义深远,音乐作为一门以培养学生审美、情操为核心的学科,其良好发展可帮助学生提升相应能力,加强学生全面发展。随着社会进步,教育发展也呈现出多样性。在培养人才方面,音乐课堂的引入既增添了学习的多样性,也体现了素质教育的包容性。近年来,音乐课堂教学已经在小学教育中越来越被重视,也对小学音乐教师提出一定的要求。为促进音乐教学的发展,教师必须重视专业技能培养与课堂教学质量。就小学音乐教师能力及教学方面展开讨论,可帮助相关人员获得更多有效的参考。

关键词: 小学音乐 音乐课堂 教师 专业技能 课堂教学能力

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.26.131

在对学生进行素质教育时,音乐课程的开展可起到陶冶情操、提升审美的作用^[1]。布朗大学(Brown University)2020年开展的研究中显示,进行过音乐方面的接触与培养的学生与从未接触过音乐的学生进行比较,学习过并对音乐产生兴趣的学生能够在数学和阅读技能方面表现得更加出色。这项研究证明了,音乐的学习能够帮助学生提升思维能力和表达能力,对学生的成长有着重要意义。并且,就研究成果进行分析,音乐可帮助学生开拓思维,提升专注力,这进一步体现出音乐教育的重要性。从研究回归到现实教育上,我们可以知道,音乐教育对提高学生音乐素养,培养良好的品质,树立良好的情操有十分重要的作用^[2]。随着素质教育的推进,音乐教育获得了较好的发展^[3]。在小学阶段即展开相应的音乐教育,对提升学生兴趣,透过音乐培养相应素养及能力有较为重要的促进意义。小学阶段展开相应的音乐教育,需要音乐教师拥有较为扎实的专业能力,着力提升课堂教学质量。然而,我国在小学音乐教育上还存在着较大的进步和发展空间。因此,对小学音乐教师专业机能及课堂教学能力重要性进行探讨,可帮助提升音乐教育质量,促进其发展^[4]。

一、小学音乐教学现状分析

对于小学音乐教师专业技能及课堂教学能力方面的问题,不能单就基于教师层面展开讨论,而应该在现实环境情况下展开相应探讨。充分了解当下小学音乐教学现状,能够帮助音乐教师了解情况,分析存在的问题和急需进行解决或改善的部分,让自身专业技能及教学能够根据实际情况进行合理应变,促使自我能力能够服务于音乐教学,发挥出更好

的作用。对小学音乐教学情况进行分析,当下需引起广泛重视的问题主要有以下三方面。

1. 师资力量薄弱

小学教师的编制数相比高中、大学等较少,使得在既定编制人数下,从事音乐教育方面的教师难以获得新鲜血液,教师人数相对固定,教师力量相对稳定且固化,存在着师资力量相对薄弱的问题。一方面,小学生正处于精神旺盛的年龄阶段,对新鲜事物产生的好奇心也更重,也就表示在进行相应教学时,教师往往需要投入更多的精力。部分教师会产生小学学生比较难教育、难指导的心理认知,对小学教育工作较为排斥,若教师始终以此心理抗拒教学工作或者拒绝进行小学教育,那么也会出现师资力量受到阻碍的问题,导致相应教育难以开展。另一方面,在大环境下,艺体教师同比其他教师本身就存在资源相对匮乏的情况,这就导致在有限资源条件下,部分小学学校择优选择的可能性被进一步降低,限制了师资力量优化。

2. 学校领导不重视

目前,部分学校对音乐、美术等偏向艺术性的教育课程存在不重视的现象,认为只要学好语数外这些重要学科才是学生的头等大事。若领导层也抱有此种想法,那么小学教育音乐课被其他课程占用的现象将会无法得到领导层的干预和制止。领导层若对音乐课被挤占的情况置之不理,那么音乐教师即无法完成正常的授课安排,其他科目老师挤占音乐课的现象也会越来越重,这可能会造成音乐老师丧失教学兴趣。

3. 音乐教师不重视

由于音乐课程不纳入统考范畴内,所以部分小学并未重

视对音乐老师的绩效考核^[5]。加之音乐老师若认为音乐教学在年终考核中不起任何作用,自身利益不会受到损害,那么音乐课被其它课程占用,音乐课程的开展是否达到预期目标,这些诸多考虑将变得不再重要。若音乐老师对课程的开展亦是抱着不在乎的态度,那么将无法调动自身的积极性,将专业技能充分运用,着力提升课堂教学质量。受老师自我意识方面的影响,音乐课程的开展可能存在较多的不稳定性。基于此,探讨专业技能及课堂能力方面的相关问题将有失偏颇。

二、小学音乐教师专业技能解析

随着教育水平的不断提升,对小学音乐教师的要求也在逐步提升^[6]。小学音乐教师首先要掌握必备的音乐技能,其次要具有较好的编创能力和表现能力,才能确保课堂教学质量,获得小学生的喜欢。结合必备技能和延伸技能这两方面进行讨论,小学音乐教师的专业技能主要要包含以下内容。

1. 必备技能

小学音乐教师需要通过弹奏相关乐器帮助小学生打开音乐之门^[7]。能够熟练地进行演奏是小学音乐教师必备的专业技能之一。结合现实情况加以分析,小学音乐课堂广泛运用键盘乐器,所以音乐教师需要能进行熟练的弹奏。在学生学习相应乐理知识时,教师通过弹奏起到相应的引导、示范作用,能够帮助学生建立起对低音、高音等基础知识的理解。并且,在进行听音视唱过程中,弹奏相关音乐可起到规范节奏的作用。在学生学习歌唱时,弹奏乐器还能起到伴奏效果,学生可在潜移默化中建立起对音乐氛围、节奏等情况的感知。音乐教师掌握高超的弹奏技巧能够在学生面前演奏完整的作品,帮助学生建立起对美的理解。在音乐弹奏完毕后进行相应的讲解,更能加深学生对音乐的认识,建立起学生对音乐的浓厚兴趣。

较好的唱功也是小学音乐教师需必备的技能之一^[8]。若教师能拥有良好的唱功,不仅能在学生心中树立起较好的形象,也会激发学生对音乐的兴趣,增强学生对音乐的喜爱。教师不仅需要拥有较好的音准,能够完整地唱出歌曲,还要能够合理调动情绪,唱出感情。教师通过歌声传递歌曲流露的情感,对培养学生的审美能力作用明显。

2. 延伸技能

音乐和舞蹈有着一定的共通性,所以小学音乐教师需具备的延伸技能中,舞蹈就是其中一项。舞蹈能配合音乐传递情感,较强律动性的舞蹈能够拥有较大的感染力^[9]。结合小学生身心成长的特点,小学音乐教师若能选择合适的音乐结

合舞蹈,为学生展现更为完整的音乐作品,将歌唱与律动有效地结合起来,能够促使音乐以更丰富的形式呈现出来,增强学生对音乐的理解。

进行自由编辑及创作是小学音乐教师需要具备的另一项延伸技能。学生编创的成果来源于教师的引导,通过教师的引领,帮助学生扩展并发散思维,学生才能充分发挥自身想象力,在音乐方面展现造诣。要实现对学生的引导,教师自身应具备较好的编创能力。在日常工作中,教师需要结合工作内容去提升个人能力,掌握更多的技能,深入研究各项技能下自身存在的潜力,并将其合理地激发出来,以实现个人能力的稳步提升。教师可利用工作给予的机会,如通过组建声乐组、舞蹈校队等方式进行锻炼。并且,这些诸如声乐、舞蹈的活动也有利于提升学生审美,促进其兴趣爱好,对教师和学生来说属于双赢局面。

三、小学音乐教师教学能力解析

拥有良好教学能力的教师能够高质量完成课堂教学任务,促进学生在知识学习、思维开拓、情操陶冶等方面获得进步。以教学能力为核心展开讨论,教师需重视的教学能力主要有以下三个方面。

1. 教学内容的分析能力

音乐教师在进行教学设计前,需要对教学内容进行详细分析。在对教材进行分析的过程中,教师可以借助教学参考书中的内容对学生进行讲解。结合参考书,教师可就作品背景、音乐要素、音乐传递情感等基础内容进行传达。但参考书中所涉及内容其实并不能涵盖音乐所涉及的各个方面。教师对教材内容进行分析时,可通过网络查询、书籍查询等方式补充相应内容和学生可能感兴趣的点,丰富教学的多样性。在对内容进行分析上,教师需明确自身定位,须对学生进行合理的引导,而并不是将自身的感受强加在学生身上。就如同“一千个读者就有一千个哈姆莱特”一样,教师需要进行的工作是引导学生通过自身的感受明白音乐知识以及所传递的情感等内容,而不是将自身的理解进行强行灌输。

教师在进行内容分析时,必须要找到作品中富有表现力的音乐要素,并将其作为内容的核心设计具有针对性的音乐授课与传讲。围绕音乐要素进行聆听活动,确保学生在每次聆听过程中找到“支点”,利用该“支点”提升聆听的针对性,拓展学生对音乐要素的敏感性。

2. 课堂氛围的把控能力

拥有良好的学习氛围,可帮助学生接收到更多有益、有趣的知识,从而提升对课堂的感兴趣程度。特别是在新课标

的倡导下,教师因重视“以学生为本”,让学生能够在轻松、愉快的氛围下获取知识,掌握相应技能,培养审美及情操。结合实际情况来看,小学教师会采取提前告知,并强调课堂纪律的方式,促进学生的自律性。但小学生本身就处于好动、活泼的阶段,部分学生自律能力较差,容易影响纪律。若针对影响纪律的学生,教师予以严厉批评那么可能会影响良好的课堂氛围,让原本轻松的环境变得压抑、沉闷。在确保纪律的同时维持良好的氛围,教师可尝试以更好的方式应对问题。例如,针对课堂上比较吵闹、不听话的学生,老师可以要求学生注意听音乐,并就音乐对学生提出相应的问题。在音乐结束后,让指定学生进行发言,不论学生是否回答正确,都应予以鼓励。这种方式会将学生的注意力转移在问题上,能够提升学生的信心,调动学生的情绪,让学生能够专注到知识获取上。在建立良好氛围的同时,还能改善课堂纪律,从根源上解决问题。

3. 教学设计能力

拥有较好的教学设计能力是保障教学质量的关键。教师要想在教学过程中提升学生的学习水平,帮助学生加深对音乐的理解,那么,在教学前教师就需要做好以下四点。①教师需要充分了解自己的学生,对学生心理特点、学习情况进行掌握,结合上述情况制定符合学生学习能力的教学内容,让学生能够在具备针对性的教学内容中,获取更多的知识。②教师应熟悉自身优势,将专业技能充分发挥出来,在教学过程中,可利用自身的教学风格吸引学生投入到相关内容的学习中,通过专业技能的帮助传授给学生相应的知识。③教师需确立教学内容的目标及重点和难点,只有对教学目标、重点、难点充分认识,教学的开展才会有目的、有侧重,相应的知识内容才能进行合理的时间分配,确保学生在掌握重点内容的同时对内容的全面性也有一定的了解。④教师需选择合理的教学方法,开展适合的教学活动,才能帮助学生更好地对音乐课产生兴趣,从而提升自身审美,让其能沉浸在音乐的享受当中。

四、专业能力与教学能力的融合

专业能力是确保教师能够以自身专业优势展开相应的教学工作,而教学能力则是确保教师专业能力能够得以充分发挥的保障。通过实际的研究调查发现,部分小学音乐教师在专业能力与教学内容不匹配的现象。这就说明教师专业能

力与教学能力并不能起到一加一大于二的效果,需引起广泛重视。产生专业及教学内容冲突后,容易造成课堂整体失衡的局面,这会影响到学生对课程的兴趣,降低学生获取知识的积极性。由此,小学音乐教师应充分注重专业能力与教学内容的结合,通过教学能力的提升让专业能力得到更好的发挥,在专业能力的支持下让教学更加丰富化。只有两者相辅相成,才能起到较好的效果。由此,教师需充分重视教学能力与专业能力间的融合贯通,以此延伸出精彩的音乐课堂。

结语

小学音乐教师专业技能及课堂教学能力决定了音乐课堂开展的质量。教师应充分认识二者的重要性,再结合小学音乐教育实际情况进行分析与探讨,通过更深的认识,优化当下工作中存在的不足,为学生构建出属于他们的音乐殿堂。

参考文献

- [1] 胡树健.高校音乐教育专业学生专业能力提升策略研究[J].艺术评鉴,2021(12):107-109,116.
- [2] 尹双涛.高师音乐教学与中小学音乐课的衔接研究[J].南北桥,2021(3):29,31.
- [3] 马慧慧.贵州省乡村小学音乐教育现状、问题与对策研究——以黎平县为例[J].贵州师范学院学报,2021,37(10):25-29.
- [4] 丁薇.高师音乐专业课程标准与职业标准的对比研究[J].科学咨询,2021(49):223-225.
- [5] 冷刚.基于音乐要素的小学音乐教学基本策略——小学音乐课程实施面临的瓶颈问题及基于音乐要素的解决途径[J].吉林省教育学院学报,2021,37(11):112-115.
- [6] 王海英.浅析如何提升学生对小学音乐的学习兴趣[J].互动软件,2021(7):4441.
- [7] 孙光宇.新课改背景下高校音乐师范专业人才培养模式改革[J].北方音乐,2020(10):102-104.
- [8] 邱靖.微课在中小学音乐教学中的实践与应用探究[J].新课程,2020(51):15.
- [9] 朱艳.浅析中小学音乐教学中教研共同体框架的构建[J].百科论坛电子杂志,2020(16):1452-1453.
- [10] 孙頔.试析优秀的中小学音乐教师应具备的职业素质和教学技能[J].黄河之声,2019(14):121-122.