

初中名著群文导读教学中培养学生深度思维能力的实践与思考

李丹

(贵州省织金县第四中学 贵州毕节 552100)

摘要: 阅读和思维之间的关系密不可分,过去传统的单篇阅读教学只把重点放在对知识点的获取上,忽略了对学生学科思维的锻炼,这也是初中语文教学难以深入的重要因素之一。而群文阅读作为新时代背景下教学课程改革的产物,在培养学生的思维和分析能力中发挥了重要作用。同时名著选录作为统编版初中语文教材中的重要组成部分,对该板块的阅读教学正是锻炼学生深度思维能力的重要时机。由此,笔者将结合自身教学实践,论述在群文阅读教学视域下,对初中语文名著导读策略进行实践与反思。

关键词: 初中名著群文导读教学 深度思维能力 实践与思考

中图分类号: G623.31 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.26.050

初中阶段学生的抽象思维能力发展速度逐渐加快,这时期的教学重点并不只是对知识点的理论讲解,培养学生的学科思维能力也是初中阶段教学活动开展的核心目标,而文学名著作为包含人文价值和历史价值的重要财富,在初中阶段的语文教学中也占据着一定分量。

一、初中语文教学中培养学生深度思维能力的价值

布鲁姆提出的教育目标分类理论认为,个体的认知思维过程从低级过渡到高级,共包括六个层次,分别是记忆、分析、理解、评价、综合以及创造。而深度思维能力,顾名思义是层次较深的思维能力,指代发生在较高水平认知层次上的心智活动。在教学目标的分类中主要表现为分析能力、综合应用能力、评价能力以及创造能力的整合。深度思维能力已经超出了对具体事物的简单记忆和对新旧信息的检索,其对认知能力的要求更高,且综合性更强。例如,批判性思维、自主学习能力及自主探索能力等都是深度思维能力的表现。

当前时代正是人才资源占据首要位置的知识时代,社会对人才培养的要求比过去更高。而“双减”政策作为当下教育领域的一项创新政策,旨在为学生卸除烦琐的学业负担,从而促进学生的个性化发展,提升其综合素质。在初中语文教学中培养学生的深度思维能力,正与“双减”政策的宗旨相吻合,符合新时代人才培养的主流要求^[1]。

二、在初中名著群文导读教学中培养学生深度思维能力的策略实践

1. 借助文本异同培养学生分析能力

分析能力考查的是学生对具体事物的组成因素以及组成

部分的拆解能力,体现着学生对不同观念以及不同层次的梳理能力,其中,分析能力对学生智力水平的考验要更高。在初中名著群文导读教学中,所谓“导读教学”是相对于传统教学模式下的“一言堂”“填鸭式”“满堂灌”等教学形式而言的。在初中语文教学中运用“导读教学”,能够实现教师和学生身份上的互换,由学生在学习过程中扮演主角,而教师则扮演负责指导和监督的配角,这种教学方式的运用能够有效调动学生的课堂积极性,为开发学生的智力提供重要帮助。在“导读教学”下,学生需要凭借自身能力完成课堂上的学习任务,因此其知识储备以及知识调用能力也能得到锻炼。而群文阅读是指教师和学生共同围绕一组具有相同特征的文章进行阅读和解析,并最终达成共同见解的过程。群文阅读与导读教学的结合,能够对学生的思维能力进行深度锻炼,而教师可以先借助同一组文章中的异同来培养学生的分析能力。

以名著《水浒传》的阅读为例。作为一部经典长篇小说,《水浒传》中涉及的人物和事件较多,让学生全部读完显然不太现实,此时笔者以人物描写手法为例,截取《水浒传》中对晁盖和宋江的出场以及经典事件的描写,引导学生对比两个人物在描写手法上的异同点。同时为了更好地分析人物特点,笔者在课前还鼓励学生主动去查阅相关资料,了解《水浒传》的创作背景以及人物的生平等,让学生对《水浒传》先有了整体认知,然后再进一步阅读分析。阅读结束后,笔者还提出思考的问题:“有评论家认为就《水浒传》的整体而言,其后半部分比不上前半部分,显得有些‘烂尾’,你认同这个说法吗?”以此促进学生对于《水浒传》的深

入了解和阅读,使得群文导读教学能够延续到课后^[2]。

2. 总结文本规律培养学生归纳能力

综合能力是指学生将不同要素和组成部分整合为一个整体,并根据一定的规律构建出该整体中脉络清晰的结构或模式的能力,其更加考验学生对各元素间规律的探索能力。对于文章而言,任何语言都存在一定的客观规律,而语言又是对思维进行包装的外壳,因此探索语言的规律实际上就是探索思维的规律。群文阅读通过将不同文章整合起来,相对于单篇文章的阅读形式,其对比性更强。并且群文阅读之所以能够成群,正是因为文本间存在一定的关联性,因此学生通过对多篇文本的分析和结构,能够更快归纳出文本间的规律。而反过来,学生在总结出文本规律后,又对群文阅读效率的提升能够带来巨大帮助,因此对文本规律的探索,实际上就是群文阅读的开展方法^[3]。

例如,教师可以从文本的写作体裁或者作者入手,通过选取几篇体裁相同或者出自同一作者的文章作为一组教学文本开展群文阅读。譬如,鲁迅先生作为我国著名的文学家,统编版初中阶段的语文教材中收录了他不少的文章,如《藤野先生》《社戏》《故乡》等,笔者将这些文章进行整合开展对比阅读,引导学生从文章的人物形象、故事细节及表达情感等方面入手,探索鲁迅先生的写作规律。同时引导学生注意《故乡》《藤野先生》这两篇文章,虽然都是出自鲁迅先生之手,但是两者在文章体裁上又有较大区别,因此笔者又从写作体裁展开讨论,鼓励学生以辩证的、立体化的视角分析和理解文章内涵。并结合时代背景,通过分析鲁迅先生在不同时期写作特点的改变来探讨鲁迅先生的情感变化,引导学生以此进行拓展阅读,在课后自行搜索鲁迅先生的更多文章,以系统的观察鲁迅先生在不同时期下文笔的改变,从而让学生对文章内涵的分析和归纳能力得到锻炼。

3. 开展小组讨论培养学生创新能力

初中阶段的学生由于身心发展上的局限性,导致在认知能力上发展尚未成熟,而统编版初中语文教材中收录的名著均是在国内外历史上有较高文学价值的经典作品,其在人文性、社会性及历史性等方面都具有较高价值,其厚重的精神底蕴以初中学生的认知能力是难以全面理解的。而群文导读教学主张教师引导、学生自主探索的学习方式,这种教学模式对学生的自主学习能力有较高要求,仅仅依靠学生的主观知识积累势必存在较大局限性,因此教师在名著群文导读教学中要注重对小组合作学习模式的开展^[4]。

比如,《骆驼祥子》《格列佛游记》《海底两万里》等名

著建立在虚构的人物和故事情节之上,但是小说内容对当时的社会现状具有一定的讽刺和隐喻。在阅读过程中,正如一千个读者心中就会有一千个哈姆雷特一样,不同的学生由于自身生活经验以及对社会认知的不同,对此类名著的阅读感受也会存在较大差别,甚至对于同一情节产生具有争议的想法也时有发生。对此,教师要利用这一时机引导学生开展小组讨论或者辩论赛等形式,以具有争议的观点或者小说中的经典场面为主题,促成多元对话,对于小说到底讽刺了哪些社会现象进行深入探索,对于其中人物的具体映射进行思考。在这种学习过程中,学生的主观积极性得以激发,通过查阅相关资料以及组内成员的信息共享,学生对小说的创作背景和历史常识能够有更加全面的理解,借此产生的思考也会更加深刻,对经典文学名著的理解也能进一步深入。

三、初中名著群文导读教学中培养学生深度思维能力的思考

1. 教师要明确群文阅读的本质

群文阅读作为课程改革下诞生的新型语文教学模式,其对学生的思维能力和语言应用能力的提升都具有积极作用,但是要想切实发挥群文阅读的重要价值,教师作为教学理念的执行者,首先要明确群文阅读的本质,以单元教学做对比。教师对分组后的文章进行整体教学的方式叫作单元教学,单元教学与群文阅读在形式上虽然相同,但是两者在教学方法上的区别却十分明显^[5]。

首先,群文阅读和单元教学在活动目的上具有显著差别,单元教学作为传统的语文教学方式,其更加强调整对学生在听、说、读、写四项基本能力上的锻炼,这一教学方法的主旨是教导学生如何获得知识点。而群文阅读的本质是激发学生对文章阅读的兴趣,锻炼的是学生解决语文问题和提高阅读品位的能力。在群文阅读中,学生的自主性更强,他们可以根据自己的意愿选择阅读的方式和明确阅读的方向,甚至可以自行规划阅读任务。因此,群文阅读和单元教学对学生而言,前者对学生的吸引力更高,并且甚至可以进一步概括为群文阅读是授学生以“渔”,而单元教学则是授学生以“鱼”的过程。

其次,群文阅读和单元教学在活动方式上也有所不同,在单元教学中,教师往往是根据教科书所梳理好的内容对教学环节进行预设,并引导学生根据预先的安排进行学习,以此实现对学生在知识能力水平上的提升。而群文阅读教学则由学生自行选择匹配的活动方式,其中包括阅读笔记、小组交流等形式,通过特殊的教学策略引导学生发现问题、思

考问题、解决问题,其对学生学科思维的锻炼效果会更加显著。

最后,群文阅读和单元教学在评价方式上也有差别,单元教学作为传统语文教学形式的一种,受限于课堂教学在时间和空间上的限制,因此,教师在对学生的评价反馈中往往难以及时且全面地开展,然而群文阅读则有效地弥补了这一缺点。在群文阅读中,学生确定阅读任务后,还要把对阅读任务的完成情况汇报给全班同学,因此教师的评价能够更加客观全面。

由此看出,群文阅读作为一种新型语文教学形式,和传统教学模式是存在差别的。作为教师,必须清楚且深刻地意识到群文阅读教学形式与传统教学形式的本质差别,以此做到在细节和方向上不会偏离,确保教学效果能够得到切实提升。

2. 教师要注重在专业素养上的提升

在初中名著群文导读教学中,作为执教者的语文教师应清楚认识:首先,这一教学模式在教学内容上选择的是教材中的名著选录;其次,在群文导读教学中,虽然教师扮演着引导督促的角色,但是要想真正实现对学生的阅读兴趣的提升,就必须在引导过程中做好问题设置。巧妙的问题能够激发学生对名著阅读的兴趣,这是名著群文导读教学得以顺利开展的重要前提。在对问题的规划中,需要教师具有过硬的专业素养。教师不但要对教材中选录的名著内容有深入理解,还要把与名著相关的历史背景与作者生平等相关知识点做到烂熟于心,以此确保教师在导读教学中能够以简短的叙述表达出关键知识点,从而使得导读教学能够发挥其应有的效力^[6]。

3. 教师要科学利用小组合作模式

正如前文所述,初中阶段的学生在认知能力上的发展局限性较为明显,因此小组合作模式是确保在群文导读教学中学生的深度思维能力能够得到锻炼的关键。在对小组合作模式的开展过程中,教师尤其要注重对组员的合理分配。初中阶段的学生开始进入青春期,这时期学生在生理和心理上的变化会对学生的性格带来一定影响,并且青春期阶段的多样化也使得学生的性格特点迥异,人际关系也会出现明显的分层化。因此,教师在组员分配上要尊重学生的主观意愿,结

合学生的人际关系进行人员分配,避免将彼此有矛盾的学生分入同一小组,从而影响群文阅读的教学效率。其次,教师还要根据组员成绩进行科学分配,要确保每一小组的平均成绩相近,避免出现小组之间成绩相差过大,从而制约共同进步的现象发生。最后,教师还要在性别与个性等方面上做到科学合理,贴合青春期学生的特点,以推动人际交往为背景完成组员分配,为名著群文导读教学的推动奠定基础^[7]。

结语

综上所述,群文导读教学方法通过对学生的主观能动性的调动实现了对学生自主学习能力的锻炼,而在初中语文名著阅读教学中,群文导读教学法的应用也对学生的分析总结能力和归纳能力等和思维相关的能力进行提升,是当前初中语文教学中不可忽视的重要教学方法。

同时群文导读教学法作为一种新型教学方法,对教师的要求也更高,因此,语文教师除了要对群文导读教学法的本质有深刻认识以外,还要不断提升自身专业素养,认识到群文导读教学对自身知识储备的要求,在学习和工作之余不断提升自我,在实现自我突破的同时,也为构建高效初中语文课堂贡献自己的一份力。

参考文献

- [1] 杨永超.探究初中语文群文阅读的教学策略[J].东南西北:教育,2021,(4):0148-0148,1.
- [2] 安亚亚.基于新部编版教材的小学语文群文阅读教学研究[J].教书育人:教师新概念,2021,(2):32-33,2.
- [3] 胡小飞.群文阅读教学的有效策略[J].四川教育,2020,(27):42-42,1.
- [4] 施文.新课标背景下群文阅读教学中的教师角色分析[J].课程教育研究:学法教法研究,2020,0(3):0196-0196,1.
- [5] 黄燕莲.群文阅读在小学语文课堂的运用方法探析[J].读天下:综合,2020,0(4):0018-0018,1.
- [6] 何青璘,员含笑.单篇教学向整本书教学过渡探究——以《林黛玉进贾府》为例[J].青年与社会,2020,0(3):85-86.
- [7] 何立新,王雁玲.基于问题解决的群文阅读教学实践尝试[J].语文建设,2017,0(2):27-30.